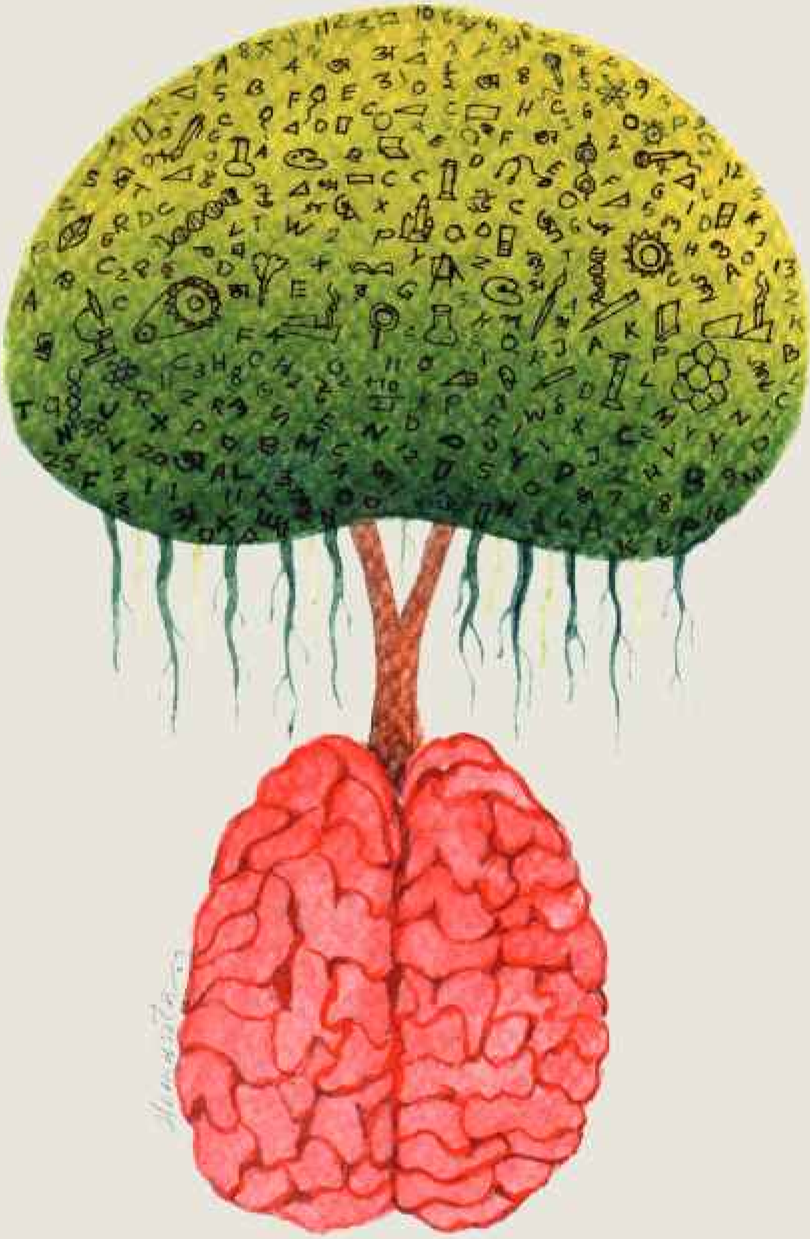
লক্ষী মহাবিদ্যালয়
স্থাপিত : ১৯৭৬
তমসো মা জ্যোতির্গময়

লক্ষী মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী

ৰংমহলা জেউতি

২৩ সংখ্যক প্ৰকাশ ২০২১-২২ বৰ্ষ



তত্ত্বাৱধায়ক অধ্যাপিকা
ড° মৌসুমী নাথ

সম্পাদিকা
বিথীকা সৰকাৰ

মহাবিদ্যালয়ৰ ভিন্ন বিষয়ক অনুষ্ঠানৰ কিয়দংশ

ৰংমহলা জেউতি

লঙ্কা মহাবিদ্যালয় আলোচনী

২৩ সংখ্যক প্ৰকাশ, ২০২১-২২ বৰ্ষ

তত্ত্বাৱধায়ক অধ্যাপিকা
ড° মৌসুমী নাথ

সম্পাদিকা
বিথীকা সৰকাৰ

আন্তৰিক শুভকামনাৰে—

শ্ৰী / শ্ৰীমতী ....

....

২৩ সংখ্যক 'ৰংমহলা জেউতি'ৰ সংখ্যাটো আগবঢ়ালো।

ৰংমহলা জেঁউতি ঃ ২৩ সংখ্যক বাৰ্ষিক আলোচনী, লঙ্কা মহাবিদ্যালয়, প্ৰকাশক - লঙ্কা মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা, লংকা, হোজাই, অসম

সভাপতি	ঃ	**ড° ফটিক তামুলী**
উপ-সভাপতি	ঃ	**শ্ৰীযুত ডম্বৰুধৰ ভট্টাচাৰ্য্য**
তত্বাৱধায়িকা	ঃ	**ড° মৌসুমী নাথ**
সম্পাদিকা	ঃ	**বিথীকা সৰকাৰ**
শিক্ষক সদস্য / সদস্যা	ঃ	ড° ইন্দ্ৰমোহন হাজৰিকা (অসমীয়া বিভাগ) শ্ৰীযুতা নাহিম মজুমদাৰ (বাংলা বিভাগ) ড° অনুৰাধা চৌধুৰী (ইংৰাজী বিভাগ) ড° নিবেদিতা নাথ (হিন্দী বিভাগ) শ্ৰীযুত কে. থাবুংজাও মিতৈ (মণিপুৰী বিভাগ) শ্ৰীযুতা সবিতা পাঠক (নেপালী বিভাগ)
ছাত্ৰ সদস্য	ঃ	**শ্ৰী অৰবিন্দু চক্ৰবৰ্ত্তী**
প্ৰচ্ছদ	ঃ	**শ্ৰীযুত হেমন্ত কুমাৰ চাহু**
মুদ্ৰণ	ঃ	**পপুলাৰ প্ৰেছ** **নগাওঁ ৰোড, লংকা** **ফোন ঃ ৭০০২২৭৯০০২, ৮৬৩৮৬৫৪৬২৪**

বিঃ দ্ৰঃ - সম্পাদনা সমিতিয়ে মৌলিক ৰচনাবোৰ প্ৰকাশৰ বাবে আহ্বান কৰিছিল। কিন্তু কোনোবাই যদি অন্য কোনো ৰচনাৰ পৰা নকল কৰি প্ৰকাশৰ বাবে যোগান ধৰিছে তাৰ বাবে সম্পাদনা সমিতি দায়ী নহয়।

—সম্পাদনা সমিতি, '**ৰংমহলা জেঁউতি**'

উচৰ্গা

লক্ষা মহাবিদ্যালয়ৰ মুণিপুৰী বিভাগৰ অধ্যাপক শ্ৰদ্ধেয়
কে. থাবুংজাও মিতৈ দেৱৰ সোঁৱৰণত
লক্ষা মহাবিদ্যালয়ৰ ২৩ সংখ্যক
'ৰংমহলা জেউতি' উচৰ্গা কৰিলো।
— সম্পাদনা সমিতি

ABOUT LANKA MAHAVIDYALAYA

Lanka Mahavidyalaya was **established on 20th July, 1979** in the Northern outskirt of Lanka town which is situated in the southern most part of the Hojai district of Assam. Lanka is situated at the distance of 180 KM from Guwahati, the capital city of Assam and 10 KM from the district Headquarter town Hojai which is well connected by both Train and Bus. The site where the college stands today spread over an area of 17 Acres amid green surrounding on the bank of a big pond covering an area about 9 Acres.

Lanka Mahavidyalaya is an affiliating college of Guwahati University and enlisted under University Grant Commission (UGC) having 2(f) and 12(b) recognitions of UGC, offering Higher Secondary (10+2) and Three Year Degree Courses in Arts and Commerce Stream. The college started its mission with only 130 students at Lanka High School Premises & shifted to present campus in 1982. At present the college is having a total of more than 2000 enrolments which reflect the progress of the institution day by day.

The college has been accredited by **National Assessment and Accreditation Council (NAAC)** for the **First Cycle in February, 2005** with **'B' Grade** and for **Second Cycle in November, 2015** with **'B' Grade** with **CGPA of 2.62**.

ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা
Dr. Himanta Biswas Sarma

সত্যমেব জয়তে

মুখ্যমন্ত্ৰী, অসম
Chief Minister, Assam

Dispur
23 Bhadrapada, 1429 Bhaskarabda
10th September, 2022

MESSAGE

Development of students is crucial to the future well-being of any nation. In our state we are working our level best for the social, cultural, emotional and intellectual development of our students. Our government has been working with full dedication to create an ambience where our students can bloom their full potential and become resourceful citizens of our nation. We are also providing equitable and quality development services to create an ecosystem for the all round development of our students.

In this backdrop, it is really heartening that Lanka Mahavidyalaya, has been working dedicatedly to champion the cause of higher education in our state. It is through its unrelenting services, the college has been able to create an intellectually imbued society. The human resources it has created over the last few decades have been able to occupy important positions in several places of our country and contributing to the growth of the nation.

I also deem it my pleasure to congratulate Lanka Mahavidyalaya for having taken the decision to publish the 23rd annual magazine christened 'Rangmahala Jeuti'. Hope this magazine becomes a powerful statement of the creative pursuit of its students. I hope the magazine also act as a bridge for the students to send across the yield of their intellectual manifestation to the people outside the college. I moreover hope that the magazine becomes the symbol of the cognitive, academic, social, ethical and emotional development of the students.

I convey my best wishes for successful publication of 'Rangmahala Jeuti'.

(HIMANTA BISWA SARMA)

রবীন্দ্রনাথঠাকুৰ বিশ্ববিদ্যালয়
RABINDRANATH TAGORE UNIVERSITY

From:

Prof. Amalendu Chakrabarty
Vice-Chancellor

Hojai-78243, Assam, India
Phone-(M) 94353 46359
Website – www.rtuassam.ac.in
email –*chakramal@gmail.com*

MESSAGE

I would like to take this opportunity to express my heartfelt appreciation to Students' Union of Lanka Mahavidyalaya for the release of their annual journal-- Rangmahala Jeuti. It is a true testament to the hard work and dedication of both the students and teachers who have contributed to the publication.

The title of the journal itself is a work of art, with 'Rangmahala' meaning 'pleasure-house' and 'Jeuti' meaning 'light'. This reminds me of what the famous Greek philosopher Socrates had said- "Education is the kindling of a flame, not the filling of a vessel." This quote by Socrates beautifully captures the idea that education is not simply about filling up the mind with information, but about igniting a passion for knowledge and a desire to seek more. It speaks to the importance of a well-rounded education that focuses on developing the intellect, intuition, and creativity of an individual, rather than just imparting facts and figures.

The journal provides a platform for both teachers and students to showcase their writing skills and share their knowledge and experiences with the world. The contributions are a true reflection of the effort and hard work put in by all those involved in the making of this publication.

It is commendable that the Students' Union of Lanka Mahavidyalaya has taken such a laudable initiative to spread and enrich knowledge through the publication of this annual magazine. I sincerely hope that this effort continues to inspire and guide future generations towards a path of knowledge and creativity.

Once again, my heartfelt congratulations to the Students' Union and all those who contributed to the making of Rangmahala Jeuti. May your creative endeavors continue to flourish, and may your efforts inspire others to follow in your footsteps.

Warm regards!

Dated: 23/03/2023

(*Amalendu Chakrabarty*)

"All life is only a lavish and manifold opportunity given us to discover, realize and express the Divine."

Sri Aurobindo

অধ্যক্ষৰ একলম

জয়জয়তে লঙ্কা মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ সকলো সদস্যলৈ আন্তৰিক অভিনন্দন আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ অন্তৰ্গত সাহিত্য আৰু আলোচনী বিভাগৰ তৰফৰ পৰা প্ৰকাশিতব্য চলিত বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী "ৰংমহলা জেউতি"ৰ প্ৰকাশৰ প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ হৈ উঠাত অতিশয় আনন্দিত হোৱাৰ লগতে সংশ্লিষ্ট সকলো সদস্য তথা তত্বাৱধায়কলৈ শলাগ যাচিলোঁ।

"ৰংমহলা জেউতি" লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ বিশেষকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা বিকাশৰ মাধ্যম হোৱাৰ লগতে বৌদ্ধিক কৰ্ষণ আৰু উৎকৰ্ষ সাধনৰো আহিলাস্বৰূপ। অসমীয়াত এষাৰ কথা আছে 'জুইশালত গঢ়িলেহে কমাৰ শালত গঢ়িব পাৰি।' অৰ্থাৎ মহাবিদ্যালয়ৰ দৰে এখন অনুষ্ঠানৰ ঠেক পৰিসৰত কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা আৰু বৌদ্ধিক কচৰতৰ অনুশীলনীয়ে তেওঁলোকক পৰৱৰ্তী পৰ্যায়ৰ বহল পৰিসৰত সৃষ্টিশীল কৰ্মত আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী এখনে গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'ব পাৰে। এই ক্ষেত্ৰত 'ৰংমহলা জেউতি' লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ চিন্তন-মনন আৰু সৃষ্টিকৰ্ম প্ৰতিফলনৰ মঞ্চক্ষেত্ৰ বুলি ক'ব পাৰি। মহাবিদ্যালয়ৰ এনে মঞ্চৰ পৰাই ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় কৰি নিজৰ উত্তৰণ ঘটাই ভৱিষ্যতৰ সমাজ, স্বদেশ-স্বজাতিলৈ উল্লেখনীয় বৰঙণি আগবঢ়োৱাৰ অফুৰন্ত প্ৰেৰণা লাভ কৰিব পাৰে। এজন লেখকৰ সাহিত্য-কৰ্মই কেৱল লেখকজনৰে উৎকৰ্ষ সাধন নকৰে; ই লেখকজনৰ আঁৰত থকা সমাজখনৰ, জাতিটোৰ, দেশখনৰ লগতে সমগ্ৰ মানৱ জাতিৰ কল্যাণ সাধন কৰে। সেয়ে সাহিত্যক কোৱা হয় 'জাতিৰ দাপোণস্বৰূপ।'

মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী এখনৰ বৰ্ধিত সংস্কৰণেই হৈছে গ্ৰন্থ। গ্ৰন্থৰ সঙ্গই মানুহৰ অৱসাদ-চাপ দূৰ কৰাৰ উপৰি ই মানুহৰ স্মৃতি শক্তি বৃদ্ধি কৰাৰ লগতে মানুহক ইতিবাচক চিন্তাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট কৰে। এইখিনিতে ফৰাচী দাৰ্শনিক ভল্টেয়াৰৰ এষাৰি মন্তব্য প্ৰণিধানযোগ্য। তেওঁ কৈছে-"গ্ৰন্থই আধুনিক পৃথিৱীখন শাসন কৰিছে। যি সমাজত গ্ৰন্থৰ প্ৰচলন নাই সেই সমাজ থকা-নথকা একে কথা।" যিধৰণে গ্ৰন্থই আনৰ ধন সঞ্চিত কৰি ৰাখে, ঠিক সেইদৰে আলোচনী এখনেও বিভিন্নজনৰ সৃষ্টিকৰ্ম সঞ্চিত কৰি ৰাখি উত্তৰ প্ৰজন্মলৈ তেওঁলোকৰ জ্ঞান-গৰিমা বোৱাই নিয়ে। এখন মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীৰ গুৰুত্ব কিমান সেইটো উঠি অহা তৰুণ প্ৰজন্মৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভালকৈ বুজি উঠাটো একান্ত জৰুৰী কথা; কিয়নো মহাবিদ্যালয় এখনৰ আলোচনীয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ কল্পনাশক্তি, চিন্তাশক্তি, ভাষাজ্ঞান বৃদ্ধি কৰাৰ লগতে সৃষ্টিশীল শক্তি বৃদ্ধি কৰে। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে নিজৰ নিজৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভা এনে আলোচনীৰ পাততে বিকাশ ঘটোৱাৰ পূৰ্ণ সুযোগ লাভ কৰিব পাৰে। আমি লক্ষ্য কৰিছোঁ, সাম্প্ৰতিক সময়ত উঠি অহা নৱ প্ৰজন্মৰ ওপৰত বৈদ্যুতিন সামাজিক মাধ্যমৰ প্ৰভাৱ বাৰুকৈয়ে পৰিছে। এই মাধ্যমৰ নেতিবাচক প্ৰভাৱে নৱ-প্ৰজন্মৰ চিন্তা-সৃষ্টিশক্তিক পঙ্গু কৰি নৈতিক চৰিত্ৰৰ লগতে সুস্থ মানসিকতাক অসুস্থ কৰি তুলিছে। সেয়ে আমাৰ আশা, লঙ্কা মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ-একতা সভাৰ বাৰ্ষিক মুখপত্ৰ 'ৰংমহলা জেউতি'য়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সৃষ্টিশীল প্ৰতিভাৰ লগতে শৈক্ষিক, বৌদ্ধিক, মানসিক, নৈতিক, মানসিক, সাহিত্যিক দিশৰ অন্তৰ্জগতত জেউতি বিলাই ৰংমহলাৰ পাৰত অৱস্থিত মহাবিদ্যালয়খনক সকলো ফালৰ পৰাই মহীয়ান কৰি তোলক। এই আশাৰে পুনৰ সংশ্লিষ্ট সদৌটিলৈকে পুনৰ ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি 'ৰংমহলা জেউতি' ৰ উত্তৰোত্তৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কামনা কৰিলোঁ।

ধন্যবাদেৰে-

ড০ ফটিক তামুলী
অধ্যক্ষ
লঙ্কা মহাবিদ্যালয়

শুভেচ্ছা বাণী

চাওঁতে - চাঁওতে "ৰংমহলা জেউতি" য়ে ২৩ (তেইশ) বৰ্ষ গৰকীলে। প্ৰতিখনেই প্ৰত্যেক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বৌদ্ধিক বিকাশৰ দাপোণ হৈ মহাবিদ্যালয়খনক মহীয়ান কৰিছে। কুৰিৰ দেওনাৰ তগবগীয়া, অদম্য সাহসী এজাক চফল ডেকা-গাভৰুৰ সুপ্ত প্ৰতিভাক জাগৃত কৰিবলৈ "ৰংমহলা জেউতি" এক সঠিক মঞ্চ। নব্য প্ৰতিভাৰে উদ্বেলিত লেখনিৰ মেটমৰা বোজা লৈ জগত সভালৈ বুলি আলোচনীখনে বাট বোলক অনন্ত কাল যুৰি।

এই শুভ কামনাৰে।

শ্ৰীডম্বৰুধৰ ভট্টাচাৰ্য্য
উপাধ্যক্ষ
লঙ্কা মহাবিদ্যালয়

From the Desk of Magazine-in-Charge

Literature is the mirror of Society — litterati go on parading from time to time the authenticity of this widely popular saying; and hence literature can never be kept out from the periphery of society. When the society after tiding over the deadly fangs of pandemic called Corona has been trying to inch back to normal runway of life, then literature, too, which is equally afflicted can not remain away from all sorts of efforts in order to manage to keep itself in the proper place. Literature, as if, again wants to regain its vitality. Pandemic has all the times forced humanity to be face to face with from stern to sterner trials and tribulations of life, but literature every time stands by humanity in this act of combating ordeals of life. The multifarious portraits of Society keeping pace with the wheel of time and society itself have already occupied their respective berth I on every nook and corner of literature, and in every age litterati were at the helm of it. People of different linguistic groups have enriched repertory of literature through social ingredients. India is a land of diversity, and it is this diversity of tribes which has helped in multiplying the beauty of this country. The repertory of literature in every age has preserved this beauty as am evidential document. All sorts of details of society right from beauty of Nature Plus whether it be the complexity Pertaining to relationship or description of was have become distinct in every page of literature. So the significance of literature can not but be admitted in the ambit of society; and an author plays an active role in creating literature.

The drift of literature has undergone a transformation in every age, as because both time and Society Themselves have changed in their nature in their own course. Present day literature does not have any breathing

space to describe the beauty of Nature and to narrate the amorously luxurious way of life. When the abrasive Structure of society appears at the doorstep of humanity, it then becomes impossible on the part of a writer to give a a fitting. description of The enchanting form of imagination, rather it becomes necessary at such a time to preserve the record of the life story of exploited humanity. It is the thoughtfulness of writers which can show the society path of emancipation at such hard times. So, it is an earnestly desirable act on the part of literature to develop society in a more stable and potential manner; and Students' community may come forward in this respect, as who can be the spinal cord of a society. It is only the students' community or youth force which can wash away the stains of Society through literature. Only students can bring back the Present human society on the path of simple and natural life by relieving their mind from the clutch of doubts and negative thought plus lack of of safety and security. Now it has become topmost necessary to ask students' community to come in order to wash away stains of society on the basis of literature by extending their hand to the Litterati, The Luman society. -ted is at present being constantly explosion the point of putting their back against the ropes. Hence These come's the call from literary circle so that the community of young men should come forward.

The small town Lanka, where the modern intellectual faculty is still waiting to step in, belongs to the state of Assam that dies almost in an isolated part of India. Here a very few people endowed with sense of elegance are literate amongst a multitude of exploited people stricken with Poverty and want. Nevertheless, it is indeed a noticeable matter that the literate crossing over the numberless hurdles have set up the name of Lanka town on the global Platform. One of the amazing facts out of various negative ones of Lanka town, that there is a mass of different tribes and it is a matter of doubt as to whether it is so in other parts of the state or of the country. The assemblage of multiple linguistic groups has enhanced the beauty of Lanka. Consequently, Lanka Mahavidyalay of our Small town has been dazzling with the rich sonority of that beauty. The fascinating beauty of Mahavidyalaya including the students of various linguistic groups have contributed a state of uniqueness. Apart from that, the context of the historic pond is worth mentioning.

The contributions of the honourable teachers is undeniable in the field of moulding the bright future. of the students. The respected leading personality of the Mahavidyalay has every time firmly established the example of advancing the said institution. more and more; and even the present young generation is in no way lagging behind in this regard. It is due to that very effort the auspicious journey of 'RANG MAHALA JEUTI, an annual magazine, has also started this time like preceding years, but the atypical matter of this year happens to be that the present magazine has been dedicated to those

human beings who despite living in a civilized society became a victim of barbarity, those who are marked off as lower class of the society or those who are exploited firm and oppressed. Both the honourable faculty members as well as the Students of Lanka Mahavidyalay have been today under a Pledge with a view to extending helping hand to that section of humanity.

The role of Principal Dr. Phalik Tamuli cannot but be admitted in regard to publication of 23rd Issue of 'RANG MAHALA JEUTI, and his intellectual thoughtfulness has also simultaneously enriched the literary realm. In addition to that, the waves of encouragement coupled with a typical trend of thoughts from the part of Vice-Principal Dambaru Dhar Bhattacharjya have embellished the annual magazine in a greater degree. We will not desist from translating the messages and thoughts sent by distinguished personalities for this magazine in action in order to make them helpful in boosting our enthusiasm. We tender our regards and gratitude to those respected personalities. The faculty members of different, departments by means of their unfathomable zeal and indefatigably laborious work have propelled the magazine towards the path of success. Many professors expressing their respective mental state by "dint of their dissertation or by some other means have multiplied the beauty of the magazine, but the most remarkable matter is that here the students have got the initiation into a work of unfolding their own line of thoughts. Hence, their advancement is desired all the time. so, first of all we do congratulate and thank the honourable Principal for the publication of 23rd issue of "RANG MAHALA JEUTI, as this work could not have been crowned with success without his active cooperation. We have our respected Vice-Principal including other teaching luminaries to thank because each of them in some way or other has extended their helping hand to this work. Thanks a lot to all the honourable members of committee who always cooperatively stood by me. Love and thanks also go to Bithika Sarkar, editor of the magazine. Above all, I offer my thanks to Popular Press because it was possible to make the Annual Magazine to see the light of the day successfully. At last, again congratulating and giving thanks to one and all, I do wish the success of "RANG MAHALA JEUTI'

আলোচনী সম্পাদিকাৰ একাষাৰ

লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী 'ৰংমহলা জেউতিৰ' সম্পাদিকা হিচাপে সৰ্বপ্ৰথমে মই শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিব খুজিছো সেইসকল মহানুভৱ ব্যক্তিক যিসকলক আমি "লঙ্কা মহাবিদ্যালয়"ৰ গৌৰৱ বুলি ক'ব পাৰোঁ। লগতে লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাঙ্গীন বিকাশ আৰু সুনামৰ লগত জড়িত হৈ থকা সকলোলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছো। লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয়, উপাধ্যক্ষ মহোদয়, আলোচনী আৰু সাহিত্যেৰ তত্বাৱধায়িকা আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দলৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা আৰু সন্মান জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ ২০২১-২২ বৰ্ষৰ আলোচনী আৰু সাহিত্য বিভাগৰ সম্পাদিকা ৰূপে কাৰ্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ পাই মই অতিকৈ গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছোঁ। আলোচনী সম্পাদিকাৰ দৰে এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ পদত নিৰ্বাচিত কৰি আলোচনী আৰু সাহিত্য বিভাগৰ কৰ্মত সেৱা আগবঢ়োৱাৰ সুযোগ দিয়াৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ মোৰ মৰমৰ দাদা-বাইদেউ, ভাইটি-ভন্টি আৰু মোৰ সতীৰ্থলৈ কৃতজ্ঞতা যাছিলোঁ।

আলোচনী এখন হ'ল মহাবিদ্যালয়ৰ দাপোন। এই দাপোনখন প্ৰস্তুত কৰা কামটো অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু কঠিন। আলোচনী খন প্ৰস্তুত কৰোতে মই বহু সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছো যদিও ইয়াৰ পৰা মই জীৱনৰ বহু গুৰুত্বপূৰ্ণ কথাও শিকিব পাৰিছোঁ। মই আলোচনীখন ফেব্ৰুৱাৰী মাহত প্ৰকাশ কৰাৰ পৰিকল্পনা হাতত লৈছিলো যদিও কিছু সমস্যাৰ কাৰণে প্ৰকাশ হোৱাত কিছু পলম হৈছে। ইয়াৰ বাবে মই দুঃখিত।

ইয়াতে আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক ক'ব বিচাৰো যে ২০২১-২২ বৰ্ষৰ আলোচনীৰ বাবে জমা হোৱা লেখনী সমূহ সম্পাদনা সমিতিৰ বিভাগীয় ছাৰ বাইদেই সকলে বাছনি কৰে। জমা হোৱা লেখনী সমূহৰ ভিতৰত কিছুমান যথোপযুক্ত নোহোৱাত সেইবোৰ নাকচ কৰা হয় তাৰ বাবে দুঃখিত। যি সকলৰ লেখনীসমূহ প্ৰকাশ কৰিব পৰা নগ'ল তেওঁলোকে যেন হতাশ নহৈ পুনৰ লিখাৰ প্ৰয়াস কৰে। যি সকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে লেখনী জমা কৰি মোক আলোচনী প্ৰস্তুতৰ কামত আগুৱাই যাবলৈ সহায় কৰিছে তেওঁলোকক অসংখ্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছো আৰু যিসকলে জমা কৰিব পৰা নাই, সেইসকল হতাশ নহৈ নিজৰ লেখনীবোৰ আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ আগন্তুক বৰ্ষৰ আলোচনীৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰি ৰাখিবলৈ মই অনুৰোধ জনাইছোঁ।

আলোচনী সম্পাদিকা হিচাপে মই কিমান দূৰ পৰিপক্ক আছিলো সেয়া নাজানো আৰু লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ এজন আলোচনী আৰু সাহিত্য সম্পাদিকা হিচাপে নিজৰ কাৰ্য কিমান সুচাৰু ৰূপত সম্পন্ন কৰিব পাৰিছোঁ সেয়াও নাজানো। কিন্তু লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু শিক্ষা গুৰুসকলে মোৰ ওপৰত দেখুৱা আস্থাৰ বাবে এই সকলোবোৰ সম্ভৱ হৈ উঠিল। আলোচনীখনক পূৰ্ণতা প্ৰদান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সকলো প্ৰকাৰে সু-দিহা পৰামৰ্শ আৰু সহায় সহযোগিতা আগবঢ়োৱা লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মাননীয় ড° ফটিক তামুলী মহোদয়, লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ

আলোচনীখনৰ তত্ত্বাৱধায়িকা পদত থাকি মোক সহায় কৰা বাংলা বিভাগৰ সহকাৰী অধ্যাপিকা ড° মৌসুমী নাথ মহোদয়নী আৰু লগতে বিশেষকৈ লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ উপাধ্যক্ষ মহোদয়ৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ হৈ ৰ'ম।

লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলোক এটা বিশেষ সুখবৰ জনাবলৈ পাই অতি আনন্দিত হৈছো যে মোৰ কাৰ্যকালত মই প্ৰথমবাৰ লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ সাধাৰণ বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ কাৰণে এখন General Wall Magazine Board "প্ৰতিধ্বনি"-ৰ শুভ উন্মোচন কৰিছো আৰু এই Wall Magazine Board (প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা) খন এই বছৰৰ দৰে প্ৰতিবছৰ কলেজত উন্মোচনে কৰা হব বুলি মই আশাবাদী আৰু মই মোৰ আলোচনী আৰু সাহিত্য পুজিৰ এটা অংশ কলেজৰ উন্নতিৰ কামত লগাম বুলি ভাবি মই কলেজত এখন Digital Notice Board ৰ বাবে কলেজৰ অধ্যক্ষৰ কাষত Memorandum প্ৰদান কৰিছিলোঁ আৰু লগতে সকলো তথ্য ও যোগাৰ কৰি দিছিলো। অধ্যক্ষ মহোদয় মোক আশা দিছে যে আলোচনীখন প্ৰকাশ পোৱাৰ পিছত অতি সোনকালে এই কামটো হ'ব সেইবাবে মই আশাবাদী যে লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ ২০২১-২২ বৰ্ষৰ আলোচনী আৰু সাহিত্যে পুজিৰ পৰা এই Digital Notice Board খনৰ কামটো সোনকালে সম্পূৰ্ন হ'ব। আমাৰ এই বছৰৰ আলোচনীখন বিগত বৰ্ষত প্ৰকাশ হোৱাৰ পৰা কিছু ব্যতিক্ৰম ৰূপে প্ৰকাশ কৰিব পাৰি অতি সুখ প্ৰকাশ কৰিছো এই বৰ্ষৰ আলোচনীখন প্ৰায়বোৰ ছবি বিলাক হাতেৰে অংকন কৰি সংযোগ কৰা হৈছে লগতে প্ৰতিটো বিভাগৰ আৰম্ভণিৰ প্ৰথম পৃষ্ঠাখন বিভাগীয় কলাকৃষ্টি আৰু সাংস্কৃতিৰ ছবিৰে বনোৱা হৈছে। আৰু এই চিত্ৰ বিলাক অংকন কৰি দিয়াৰ বাবে মই প্ৰথমে লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ ষষ্ঠ ষাম্মাসিকৰ ছাত্ৰী প্ৰেৰণা দেৱ, চতুৰ্থ ষাম্মাসিকৰ ছাত্ৰ অৰিজিৎ মিত্ৰ, ষষ্ঠ ষাম্মাসিকৰ ছাত্ৰী ছনিয়া দত্ত, ষষ্ঠ ষাম্মাসিকৰ ছাত্ৰী মমি দেৱনাথ, চতুৰ্থ ষাম্মাসিকৰ ছাত্ৰ বিমল ভৌজেল আৰু উচ্চতৰ মাধ্যমিক দ্বিতীয় বৰ্ষৰ ছাত্ৰ দ্বীপৰাজ দাস-ক মই বিশেষ কৈ ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

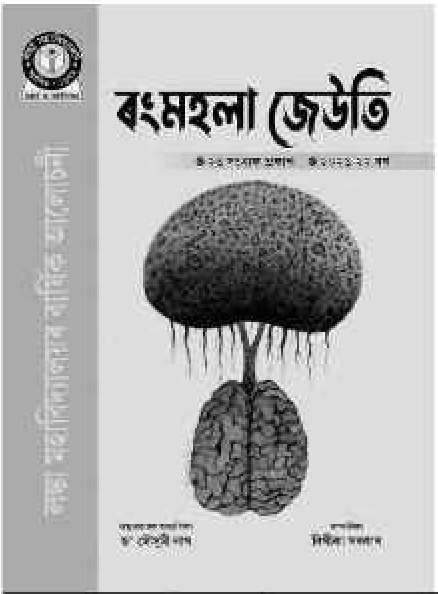
শেষত আলোচনীখনত অজ্ঞাতে বৈ যোৱা ভুল ত্ৰুটিৰ বাবে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা বিচাৰি সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনখন ইয়াতে সামৰণি মাৰিলো।

"ছাত্ৰ শক্তি ৰাষ্ট্ৰ শক্তি"
'জয়তু লংকা মহাবিদ্যালয়'
'জয়তু ৰংমহলা জেউতি'

বিথীকা সৰকাৰ
আলোচনী আৰু সাহিত্য সম্পাদিকা
ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ

"I slept and dreamt that life was joy. I awoke and saw that life was service. I acted and behold, service was joy."

— Rabindranath Tagore



সূচীপত্ৰ

অসমীয়া শিতান

প্ৰবন্ধ

- মালালা ইউসুফজাই ● শিল্পী দাস ১৫
- এমুঠি আশাৰ মাজেৰে জীৱনৰ বাট ● পম্পি দাস ১৬
- ইতিহাস অধ্যয়নৰ দিশে এখোজ আগুৱাই আঁহক ● নিহাৰিকা দেৱী ১৮

কবিতা

- অনুভৱ ● প্ৰেৰণা দেৱ ১৯
- আমাৰ অসম ● অবিনাশ ৰায় ১৯
- মানৱতা ● অপৰাজিতা শইকীয়া ২০
- প্ৰেয়সীৰ মায়া ● পূৰ্ণিমা দাস ২০
- উত্তৰণ ● মনোজ কুমাৰ মুদৈ ২১
- দেউতা ● মনালিসা শীল ২২
- আত্মনীৰ্ভৰশীল হ' ভাই ● মনালিসা শৰ্মা ২২
- মোৰ কবিতাই যেন প্ৰাণ পালে আজি ● অনামিকা দেৱী ২৩
- আধুনিক চহৰ ● ফাৰুক আহমেদ ২৪
- এটা বাহঁৰ ঘৰ ● নীলাক্ষী দাস ২৫
- মাটিৰ মানুহ ● পম্পি দাস ২৬
- তুমি বিহীন মই ● পূৰ্ণিমা দাস ২৭
- মা ● সুমা দাস ২৭
- শিক্ষক ● শিল্পী দাস ২৮
- ক্লান্ত নিশা ● অপৰাজিতা শইকীয়া ২৯
- মই কুঁৱলী ! ● নয়ন জ্যোতি দেৱ ৩০
- প্ৰিয় পুস্তক ● নয়ন জ্যোতি দেৱ ৩০

ENGLISH SECTION

Prose

- Ethical Teaching of Jaina Philosophy : An Overview ● Rupmala Hojai 31
- A Cross District Analysis of Human Development Determinants in Assam ● Raju Saikia 36
- Political Development of the Chakmas in Chittagong Hill Tracts Led To Creation of Identity in Mizoram ● Dr. Suparna Nandy (Kar) 42
- Sai Khom Mirabai Chanu ● Monalisha Shill 45

Poetry

- Self Confidence ● Nilakshi Das 47
- Save Trees, Save Earth ● Dipraj Das 48
- Best Friend ● Deepsikha Nandi 48
- My Father ● Tina Das 49
- Losing Myself ● Raju Saikia 50
- Abundance ● Dr. Porishmita Buragohain 51
- We Were Together ● Malobika Debnath 51
- College Life ● Tina Das 52
- My Soul ● Raju Saikia 52

বাংলা অধ্যায়

প্রবন্ধ ও গল্প

- সেলিনা হোসেনের নির্বাচিত উপন্যাসে মুক্তিযুদ্ধ ● ড° মৌসুমি নাথ ৫৩
- অঞ্জলি লাহিড়ীর 'বিলোরিস' ঃ এক ব্যতিক্রমী খাসি নারীর জীবনকথা ● নিত্যানন্দ দাস ৬৩
- অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ কথা ● সমরজিৎ দাস ৬৮
- অভাগীর সংসার ● প্রিয়া দাস ৭৩
- আমার মা আমার প্রিয় নারী ● পম্পি দাস ৭৪
- মায়ের বিশ্বাস ● নেহা কুরি ৭৫
- প্রকৃতির বুকে আমাদের কলেজ ● দীপস্বরূপ শীল ৭৭
- সুখের সন্ধানে ● নেহা বৈষ্ণব ৭৮
- নারী মুক্তি সংগ্রাম ও বিষ্ণু রাভার আদর্শ ● পম্পি দাস ৭৯
- বন্ধুত্বের প্রতিদান ● সুমিত দাস ৮০

কবিতা

- বাবা ● সুমিত দাস ৮২
- পিপিলিকা পিপিলিকা কোথায় যাচ্ছ তুমি ● শিল্পী দাস ৮২
- বন্ধু ● বিউটি দাস ৮৩
- অচেনা পুরুষ ● অর্চিতা শীল ৮৩
- দুর্গোৎসব ● আরাধনা মজুমদার ৮৩
- যদি আমি হতাম ● সুস্মিতা দাস ৮৪
- হারানো স্মৃতি ● মমি সেন ৮৪

हिन्दी भाग

- मनुष्य की लालच और एक वर्षावन की अश्रु ● डॉ निबेदिता नाथ ৮৫
- बृज के लाल ● अविनास चौहान ৮৭
- जिंदगी ● अनिता कुमारी चौहान ৮৮

মৈতৈ লোনগী শরুক

- শগোল কাংজৈ হৌরকখিবা (খোমজিনবা) ● রমা দেবী ৮৯
- মৈতৈ ইমা ● অনামিকা দেবী ৯০
- মপোক ● প্রিয়া দেবী ৯০

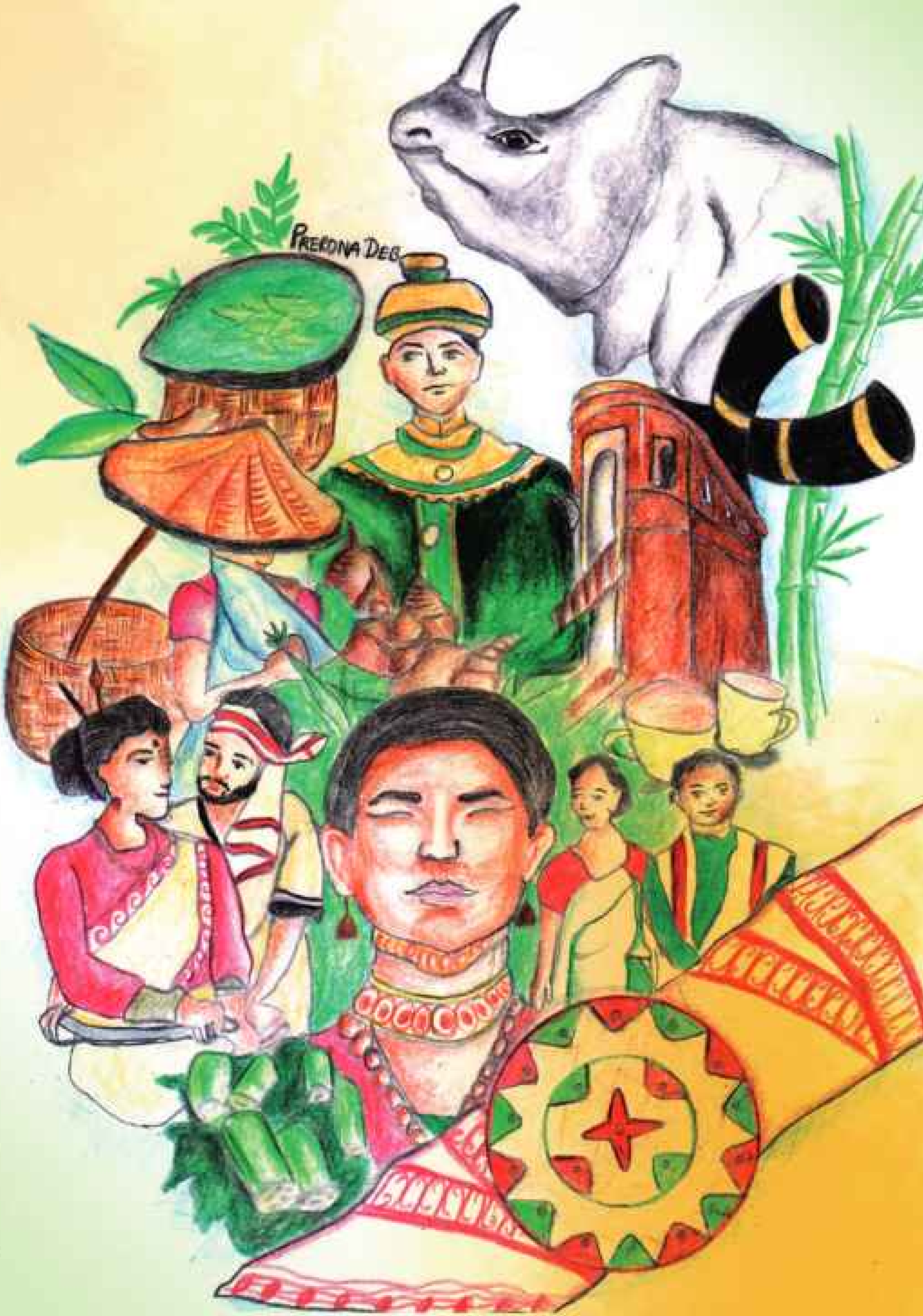
নেপালী প্রকোষ্ঠ

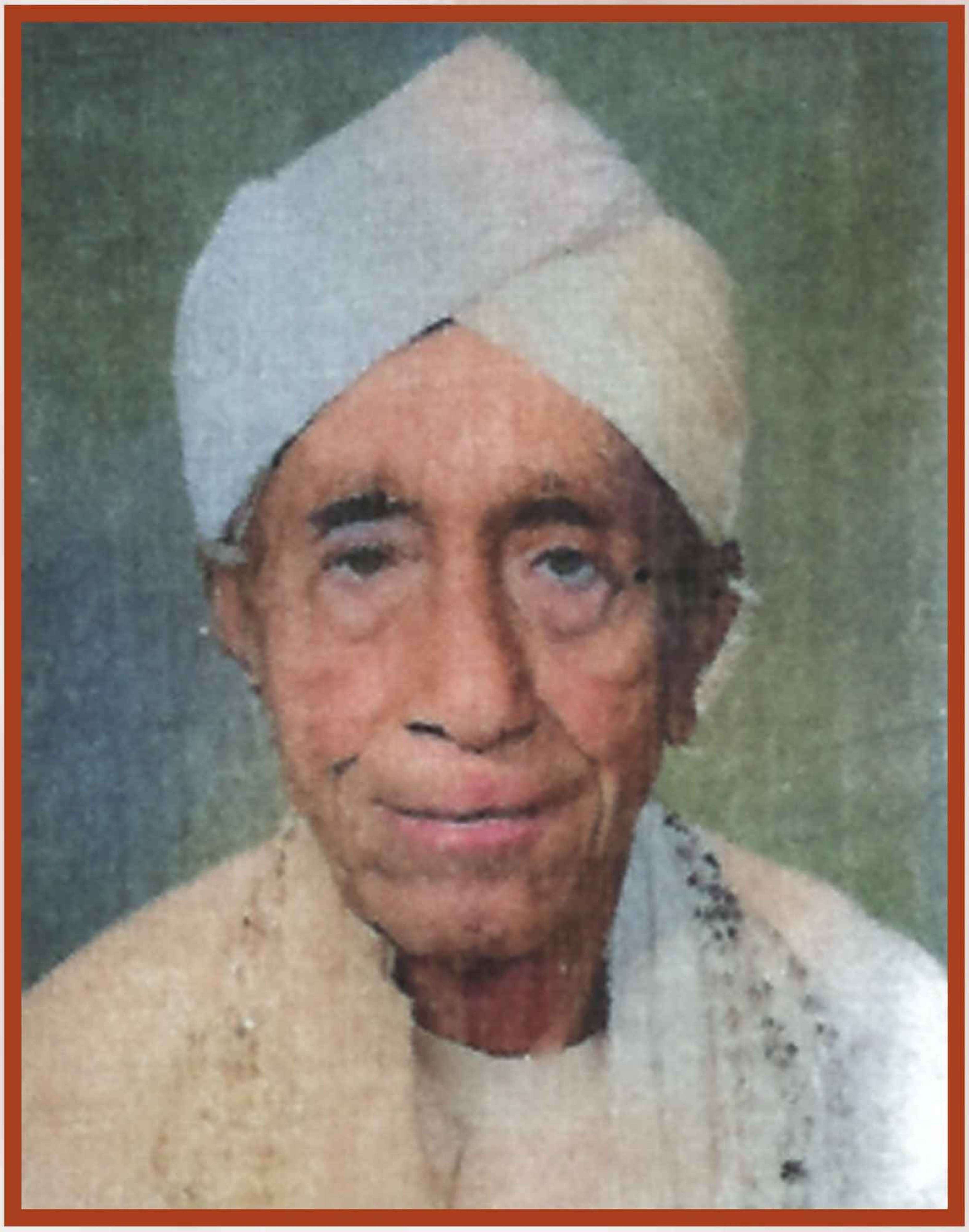
- छबिलाल उपाध्याय ● पुजा देवी ९१
- माया को प्रतिक्षा ● पुर्ण उपाद्योय ९२
- बचपन को उमेर ● अविनास राइ ९२
- प्रगतिशील ● मिताली छेत्री ९२
- धाँसी विमल ● बुजेल ९३
- भजन ● मिताली छेत्री ९३
- एकलो जिन्दगी ● ऋतुपर्णा देवी ९३
- नारी (मा) ● ईशा नेपाल ९४
- मेरी आमा ● ववित छेत्री ९४

■ मेरो देश ● विमल वुजेल ९५
■ मातृभूमि को रक्षा ● रज्जु छेत्री ९५
■ अँध्यारो रात ● पुर्ण उपाद्योय ९६
■ राधेश्याम ● पंकज रिजाल ९६

■ সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন ৯৭
■ उप सभापतिर प्रतिवेदन १००
■ সহ-সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন ১০২
■ সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন ১০৪
■ Reporting of Games & Sport Secretary 106
■ LIST OF EDITOR'S AND PROF. IN-CHARGE OF 'RONGMAHALA JEUTI' 107
■ LIST OF TEACHING STAFF 109

অসমীয়া শিতান





"চিৰ চেনেহী মোৰ ভাষা জননী"

মিত্ৰদেৱ মহন্তৰ ৰচনাৱলী

মালালা ইউসুফজাই

শিল্পী দাস
তৃতীয় ষান্মসিক

মালালা ইউসুফজাইৰ জন্ম ১১ জুলাই ১৯৯৭, পাকিস্তানৰ ঘাইবাৰ পাখতুনাখোৱাৰ মিগগোৰা অঞ্চলত। তেওঁৰ দেউতাৰ নাম জিয়াউদ্দিন ইউসুফজাই আৰু মাকৰ নাম টৰ পেকাই ইউসুফজাই। সৰুৰে পৰা তেওঁ বিশেষভাবে তেওঁৰ দেউতাকৰ চিন্তা ভাবনা আৰু মানবীয় কাম কাজৰ দ্বাৰা অনুপ্ৰাণিত হৈছিল। মানৱ অধিকাৰ ৰক্ষাৰ পক্ষত, নাৰী আৰু শিশু সকলৰ শিক্ষাৰ অধিকাৰ ৰক্ষাৰ পক্ষত, নাৰী আৰু শিশু সকলৰ শিক্ষাৰ অধিকাৰ ৰক্ষাৰ এজন নিষ্ঠাবান কৰ্মী হিচাবে বিশেষত উত্তৰ পশ্চিম পাকিস্থানৰ ঘাইবাৰ পাখতুনুখোৱা প্ৰদেশ উপত্যকাত তেওঁ বিশেষভাবে পৰিচিত। সেই সময়ৰ স্থানীয় তালিবান সকলে ছোৱালী সকলৰ ইস্কুলত লিখা-পঢ়া নিষিদ্ধ কৰিছিল যদিও মালালা ইউসুফজাইয়ে ইয়াৰ বিৰুদ্ধে তেওঁৰ কৰ্ম প্ৰচেষ্টা অব্যাহত ৰাখিছিল। যাৰ ফলত ২০১২ চনৰ ৯ অক্টোৱৰ দিনা সোয়াট জিলাত এটি বাছত দু-গৰাকী বান্ধৱীৰ লগত যোৱাৰ সময়ত বন্দুকধাৰী তালি বানৰ এটি দলে তেওঁৰ কৰ্মতিৎপৰতাৰ প্ৰতিশোধ নিয়াৰ বাবে গুলি চলাই প্ৰাণ নাশৰ চেষ্টা কৰে। মালালাৰ মূৰত গুলি লগাৰ লগত তেওঁ অচেতন হৈ পৰিছিল আৰু এনে অৱস্থাত তেওঁক প্ৰথমে ৰাৱালপিণ্ডি ইনষ্টিটিউট অব কাৰ্ডিওলজিত ভৰ্ত্তি কৰোৱা হৈছিল। তাত অৱস্থাৰ সামান্য উন্নতি হোৱাৰ পিছত তেওঁক যুক্তৰাজ্যৰ বাৰ্মিংহামৰ কুইন এলিজাবেথ হাস্পাতালত স্থানান্তৰিত কৰা হয় আৰু তাতেই তেওঁ সম্পৰ্ণ সুস্থ হৈ উঠে। এই ঘটনাৰ পিছতে মালালা তেওঁৰ কৰ্ম প্ৰচেষ্টাক অব্যাহত ৰাখিছিল, যাৰফলত পাকিস্থানৰ ৫০ জন মান শীৰ্ষস্থানীয় মুসলিম আলমৰ দল এটিয়ে তেওঁক মাৰিবৰ চেষ্টা কৰিছিল আৰু তেওঁৰ বিৰুদ্ধে ফুতোয়া জাৰি কৰিছিল। পিছত এই ঘটনাক বিভিন্ন মানৱাধিকাৰ সংগঠন আৰু নাৰী বাদী দলে আন্তৰ্জাতিক ভাবে নিন্দা কৰিছিল। কোনো প্ৰতিকূল অৱস্থাই ইউসুফজাইক তেঁখেতৰ কৰ্ম প্ৰচেষ্টাৰ পৰা বিৰত কৰিব পৰা নাই। তেওঁক নেৰা নেপেৰা কৰ্ম প্ৰচেষ্টাৰ ফলত ২০১৩, ২০১৪ আৰু ২০১৫ চনত বিশ্বৰ আটাইতকৈ প্ৰভাবশালী ব্যক্তি হিচাবে পৰিচিত হৈছিল। নাৰী শিক্ষা আৰু মানৱ অধিকাৰ ৰক্ষাৰ এজন নিৰ্ভিক কৰ্মী হিচাবে ২০১৪ চনৰ ১০ অক্টোবৰ তাৰিখে মাত্ৰ ১৭ বছৰ বয়সত তেওঁক বিশ্বৰ সৰ্বোচ্চ সন্মান শান্তি নোবেল পুৰস্কাৰ দি সন্মানিত কৰা হৈছিল। মালালা ইউসুফজাই হৈছে সৰ্বকালৰ সৰ্ব কণিষ্ট নোবেল পুৰস্কাৰ বিজয়ী।

এমুঠি আশাৰ মাজেৰে জীৱনৰ বাট

পম্পি দাস
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

কোনো মানুহৰ জীৱনত যেতিয়া চৌপাশে প্ৰতিকূল পৰিস্থিতিয়ে আগুৰি ধৰে তেতিয়া ব্যক্তিজনৰ মন-মগজুত হতাশা-নিৰাশাই ভৰি পৰে। এয়া মানৱ জীৱনৰ এক মানসিক প্ৰতিক্ৰিয়া কিন্তু ইয়াক সঠিক প্ৰক্ৰিয়াৰে নিয়ন্ত্ৰণ কৰাটো অত্যন্ত জৰুৰী। নহ'লে মানুহ মানসিক চাপৰ আৰু বিষাদ গ্ৰস্ততাৰ কবলত পৰি নিয়ন্ত্ৰণহীন হৈ জটিল পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হ'বলগা হয়।

নিৰাশা ভাৱ জাগ্ৰত হোৱাৰ কাৰণ ঃ

প্ৰত্যেকজন মানুহৰ ব্যক্তিত্বত তেওঁৰ শৈশবকালৰ প্ৰভাৱ বহুখিনি পৰে। বয়োজ্যেষ্ঠসকলে সন্তানক বেছিকৈ যিকোনো কথাতে বাধা দিলে, কিবা কাৰণত পিতৃ-মাতৃৰ মৰমৰ পৰা বঞ্চিত হ'লে আৰু ঘৰখনৰ দুখ-অশান্তিৰ পৰিবেশ বিৰাজ কৰিলে ভৱিষ্যতে গৈ সেইবোৰ পৰিয়ালৰ সন্তানে নিৰাশত ভোগা দেখা যায়। শৈশৱৰ চাপে তেওঁলোকৰ দৃষ্টিভংগী নিৰাশাবাদী কৰি তোলে। তদুপৰি কিবা দুৰ্ঘটনা, কোনো প্ৰিয়জনৰ মৃত্যু, আৰ্থিক সংকট বা দীৰ্ঘদিনৰ অসুস্থতাৰ ফলতো মানুহৰ মনত নিৰাশাই থিতাপি লয়। অৰ্ন্তমুখী ব্যক্তিত্বৰ মানুহে নিজৰ ইচ্ছা-ভাৱনাবোৰ মুকলিকৈ প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰে। সেইবাবে তেওঁলোক অতি সোনাকালে নিৰাশাত ভোগে। তদুপৰি মগজুৰ পৰিবৰ্তন হলে বা থাইৰয়ডৰ সমস্যাৰ কাৰণেও মনলৈ নিৰাশাভাৱ আহে।

প্ৰতিকাৰ ঃ

যদি জীৱনত কেতিয়াবা বিফলতাৰ বাবে মনলৈ নিৰাশাভাব আহে তেন্তে মনটোক প্ৰথমতে শান্ত কৰি এইটো ভাবিব যে কিহৰ ভুলৰ বাবে আপনি অসফল হ'ল। তাৰ পিছত পুনৰ এক নতুন উদ্যমৰে নিজ ভুলখিনি সংশোধন কৰি জীৱনৰ বাটে আগুৱাই যাওক। নিজৰ ঘনিষ্ঠ ব্যক্তিসকলৰ লগত মনৰ কথাবোৰ আদান প্ৰদান কৰিব। নিজৰ দুখ-বেদনাবোৰ প্ৰকাশ কৰিলে মনটো পাতল লাগে। আন ব্যক্তিৰ উপদেশ পৰামৰ্শ নিৰাশাভাব আঁতৰ কৰাত যথেষ্ট সহায়ক হয়।

মনত নিৰাশা ভাব জাগ্ৰত হ'লে মানুহৰ আত্মবিশ্বাস হ্ৰাস পাবলৈ ধৰে। সেইবাবে মন দৃঢ় কৰি নিজৰ আত্মবিশ্বাস পুনৰ ঘূৰাই আনিবলৈ চেষ্টা কৰিব। অতীতৰ কিবা মধুৰ স্মৃতি আৰু সফলতাৰ বিষয়ে সোঁৱৰিবলৈ চেষ্টা কৰিব। তেতিয়া আপোনাৰ মনত এইটো বিশ্বাস জন্মিব যে আপুনি যিকোনো এটা কাম নিয়াৰিকৈ কৰিব পাৰিব।

যদি কিবা বিষয় বা ঘটনাক লৈ মনটো হতাশাৰে ভৰি পৰে তেন্তে তাৰ পৰা নিজৰ মনটো আঁতৰাবলৈ যত্ন কৰিব। সেই সময়ত নিজৰ ৰুচিৰ লগত মিলা কিবা কাম কৰিব।

দৈনিক জীবন শৈলীৰ ৰুটীনখন নিয়াৰিকৈ পালন কৰক। নিয়মিত যোগাভ্যাস আৰু ধ্যান কৰিব। এইবোৰে মানুহৰ মানসিক চাপ সহজতে দূৰ কৰে।

নিৰাশাৰ ভাব আহিলে এখন ভাল গ্ৰন্থ বা কিতাপ পঢ়িব। কিতাপে মানুহৰ মনটো ইতিবাচক আৰু প্ৰেৰণামূলক চিন্তাৰে ভৰাই ৰাখে। এইটো কথা মনত ৰখা উচিত যে ভাল-বেয়া পৰিস্থিতি মানুহৰ জীৱনলৈ অহাটো স্বাভাবিক কথা। জীৱনত সফলতা লাভ কৰিবলৈ হলে সকলো মানুহে নিজৰ ইচ্ছাশক্তিকে সবল কৰি ৰাখিব লাগে।

যোগাসন, অধ্যয়ন বা আনৰ পৰামৰ্শ লৈয়ো যদি কোনো ব্যক্তিয়ে নিজক নিৰাশাৰ পৰা মুক্ত কৰিব পৰা নাই তেন্তে বেছি পলম নকৰি কোনো মনোৰোগ চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ লোৱা উচিত। তেতিয়াহে নিজক পূৰ্বৰ অৱস্থালৈ ঘূৰাই আনিব পাৰিব।

মনত ভাল আৰু বেয়া দুয়োবিধ পৰিস্থিতিৰ সন্মুখীন হৈ মানুহে জীৱনৰ পৰিপূৰ্ণতা অনুভৱ কৰে। এটাৰ অবিহনে আনটোৰ অস্তিত্ব বুজা যায়। সেয়ে পৰিস্থিতি বুজি আগুৱাই যাওক এটা পৰিপূৰ্ণ জীৱনৰ দিশে।

মহৎ লোকেৰ বাণী

১। উন্নত পৰ্যায়ৰ মানুহে লাহে লাহে কথা কয়; কিন্তু নিজৰ কামত আন্তৰিকতা প্ৰদৰ্শন কৰে। — কনফুচিয়াচ

২। তুমি জনাজাত হোৱা, কিন্তু কোনোমতেই অভদ্ৰ নহ'বা। — ইউলিয়াম শ্বেক্সপীয়েৰ

৩। প্ৰথমে নিজকে বুজি লোৱা, তেতিয়া আনক সহজেই বুজিব পাৰিবা। — চক্ৰেটিছ্।

৪। অধ্যৱসায় মনত লুকাই থকা প্ৰতিজ্ঞাৰ ফল। মনত প্ৰতিজ্ঞা থাকিলে কামত অধ্যৱসায় জন্মে। — সত্যনাথ বৰা।

৫। কোনো মানুহকে সম্পূৰ্ণৰূপে অনুকৰণ নকৰিবা। প্ৰত্যেক মানুহৰে সৎগুণ যেনেকৈ আছে। অসৎগুলো আছে। অসৎখিনি বাদ দি সৎগুণখিনি বাছি ল'ব পৰাটোতহে মানৱতাৰ কৃতিত্ব। । — হেম বৰুৱা।

৬। ভাল কাম কৰিবলৈ অসাধাৰণ সুযোগ আহিব বুলি অপেক্ষা নকৰিব, সাধাৰণ অৱস্থাৰেই সদ্ব্যৱহাৰ কৰক। — জ্যাঁ পল ছাৰ্ত্ৰে।

৭। মানুহৰ গভীৰত্ব সাগৰৰ দ্বাৰা জোখা নহয়, জোখা হয় অভিজ্ঞতাৰ দ্বাৰাহে। — ৰাস্কিন।

৮। নিশিবলৈ ইচ্ছা নকৰাটো যিমান লাজৰ কথা নজনাটো সিমান নহয়। — বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিন।

৯। চিন্তাক নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ শিকাটোৱেই হ'ল নৈতিক সংস্কৃতিৰ উচ্চতম স্তৰ। — চাৰ্লচ্ ডাৰউইন।

১০। সমাজৰ কল্যাণ নিৰ্ভৰ কৰে ত্যাগৰ ওপৰত আৰু আটাইতকৈ ডাঙৰ ত্যাগ হৈছে আনক জ্ঞান দান কৰাটো। — ভাগৱত গীতা।

১১। জীৱনত উন্নতি কৰাৰ লগে লগে যিটো বিষয়ক আটাইতকৈ বেছি মূল্য দিয়া উচিত সেইটো হৈছে নম্ৰতা। — লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰী

১২। জ্ঞানপিপাসু আৰু সাধনাৰত লোকক কোনো বাহ্যিক দুখ-কষ্ট বা অভাৱ অনাটনৰ চিন্তাই বিচলিত কৰিব নোৱাৰে। — লালবাহাদুৰ শাস্ত্ৰী

সংগ্ৰাহক—

প্ৰেৰণা দেৱ

পঞ্চম ষাণ্মাসিক

ইতিহাস অধ্যয়নৰ দিশে এখোজ আগুৱাই আঁহক

নিহাৰিকা দেৱী
তৃতীয় যান্মাসিক

ইতিহাস বুলি ক'লেই আমৰে পৌৰাণিক কথাবোৰেই মনলৈ আহে। ৰজা-মহাৰজা, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ, তেজৰ ফাঁকু, কোন, কেতিয়া কিয় কি কৰিছিল এইবোৰেই প্ৰথম। ইতিহাস বুলিলেই এচামৰ ভয় ইমান চন মনত ৰাখিব নোৱাৰোঁ দেই।

আমি প্ৰত্যেকেই ষষ্ঠ শ্ৰেণীৰ পৰা দশমলৈ ইতিহাস কিতাপখন থুল-মূলকৈ হ'লেও পঢ়িবলৈ পাইছোঁ। উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ পৰাই বিষয়সমূহ নিৰ্বাচনৰ ক্ষেত্ৰত বহুতো অসুবিধাৰ সন্মুখীন হোৱা দেখা যায়। মই নিজেও ভুক্তভোগী। টান বিষয় নাইকিয়া হোৱাৰ সুখ এফালে মনে বিচৰা আন এটা বিষয় বাদ পৰি যোৱাৰ দুখ। উচ্চতৰ মাধ্যমিকৰ দুটা বছৰ মই ইতিহাসৰ পৰা আঁতৰি আকৌ স্নাতক মহলাত ইতিহাসৰ লগত জড়িত হৈ পৰিলোঁ। বিষয়টো বাচনি কৰাৰ সময়ত বহুতৰে নানন কথা যেনে ঃ ইছ্ ইতিহাস লৈছ কিয় ? গম পাবি নহয়, ইমান চন মুখস্থ কৰিব লাগিব ইমান টান বিষয় কিয় ল'ব লাগে ? আদি! আদি!

এইধৰণৰ প্ৰশ্নবোৰে আগুৰি ধৰাত মোৰ ওচৰত মাত্ৰ এটাই উত্তৰ - চেষ্টা কৰি চোৱাত আপত্তি কিহৰ ? যদি মই বিফল বুজি পাম মোৰ বিষয় নিৰ্বাচনৰ ওপৰত জ্ঞান কম। আচলতে প্ৰতিটো বিষয়েই সহজ, প্ৰতিটো বিষয়ে টান। ইতিহাস বিভাগত অন্য বিভাগৰ তুলনাত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা তেনেই কম। কিন্তু কিয় ? ইতিহাসেও কথা কয়, ইতিহাসৰ ও ইতিবাচক-নেতিবাচক দিশ আছে যি যথোপযুক্ত কৰ্ম ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োজনীয় অংগ। ইতিহাসৰ ছাত্ৰী হিচাপে মই নিজকে গৌৰব কঁৰো। গান গায় ইতিহাসেওষ ইতিহাসৰ ও সাহিত্য আছে। মুৰ্ত্তি-ভাস্কৰ্য্যই ও কাহিনী কয়। আহকচোন আমি সন্ধান কৰো ইতিহাসৰ।

ইয়াৰ অৰ্থ এইটোও নহয় যে অন্য বিষয় বিভাগ বেয়া আমি ত্যাগ কৰিম। ক'ব বিচাৰিছো ইতিহাসৰ ওপৰত থকা ভয়-শংকা দূৰ কঁৰো আৰু এখোজ আগুৱাও। নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত বিলাও ইতিহাসৰ বতৰা। আমিও বৰ্তমানৰ কাহিনী ইতিহাসৰ পাতত সাঁচো।

অনুভৱ

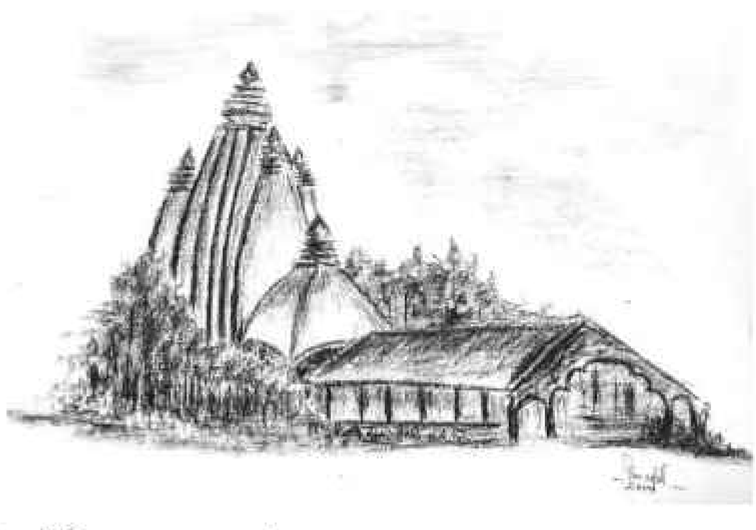
প্ৰেৰণা দেৱ
চতুৰ্থ ষান্মাসিক

অনুভৱ ! এটা হেপাঁহ, এটা আবেগ
যি মনতেই জিলিকি থাকে
এক সপোনৰ দৰে।
ভাঁহি থাকে, দুচকুৰে গোপনত
ওলাই আহে উশাহত মৰম হৈ
আৰু বিচাৰি থাকে
হিয়াৰ মানুহজনক।
অনুভৱৰ এই নদীত
ঢৌবোৰে খেলি।
তোমাকেই সাৱতি ধৰে।
তুমি কাষত আহি ৰ'লেহি
অনুভৱত যেন আবেগৰ ঢল উঠে।
পাখি মেলি উৰিব যায়।
চাৰিওফালে বিয়পি পৰে
সাতোৰঙী ৰামধেনুৰ জিলিঙনি
তেতিয়া মাথো অনুভৱ এটাই
তুমিয়েই মোৰ সকলো
তোমাতেই মই বিলীন হ'ম।

আমাৰ অসম

অবিনাশ ৰায়
পঞ্চম ষান্মাসিক

অতি সুন্দৰে উপচি পৰা আমাৰ অসম
বিভিন্ন জাতি-জনজাতিৰে পৰিপূৰ্ণ অসম,
এফালে পূৰ্ব পাৰ বৈ যোৱা ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদী
আনফালে দক্ষিণ পৰা বৈ যোৱা বৰাক নদী।
আমাৰ ব্ৰহ্মপুত্ৰ বুকুতে অৱস্থিত
বিশ্বৰ বিশাল দ্বীপ মাজুলি।
আন ফালে অসমৰ উত্তৰ পূৰ্ব আৰু
দক্ষিণ ফালে বৃহত পৰ্বতমালা।
অতি সুন্দৰে ওপচি পৰা অসম
এফালে শিৱসাগৰৰ ৰংঘৰ কাৰেং ঘৰ,
আনফালে নিলচল পাহৰত কামাখ্যা মন্দিৰ
সকলো দিশৰ পৰা সুন্দৰে পৰিপূৰ্ণ অসম।
অসমে এক মাত্ৰ মাতৃ-ভূমি
যত সকলো কলা-সাংস্কৃতি পৰিপূৰ্ণ,
অসম খনে হৈছে আমাৰ মাতৃ-ভূমি
অসম খনে হৈছে আমাৰ জন্ম ভূমি।



মানৱতা

অপৰাজিতা শইকীয়া
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

মোৰ এক প্ৰশ্ন মানৱতা কি ?
এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ বিচাৰি যাওঁ
দেখো মানৱতা হোনো হ'ল
এক বিশেষ গুণ মানৱৰ।
আকৌ এক প্ৰশ্ন মোৰ
এই মানৱতা জানো আছে মানৱৰ ?
কিয়নো যি দিশেই চাওঁ
সেই দিশেই পাওঁ যান্ত্ৰিকতা।
মানুহেই কৰে মানুহক হিংসা
মানুহেই কৰে মানুহক হত্যা।
তেন্তে ক'ত এই মানৱতা ?
আছে নেকি মানৱতা এই সমাজত ?
সমাজত যিয়ে গঢ়ে সমাজৰ নীতি -
তেৱে দেখোন ভাঙে সেই নীতি।
দেখা যায় সামান্য সহায়তো
থাকে দেখোন স্বাৰ্থপৰতাৰ ছবি।
তেন্তে কত বিচাৰি পাম এই মানৱতাক ?
মানুহৰ মাজতেই নাই দেখোন।
পাম জানো বিচাৰি এই যান্ত্ৰিক পৃথিৱীত
এক পৰিৱেশ মানৱতাৰে ভৰা?
সময়ৰ ক্ষণত আগবাঢ়িছে মানুহ —
কিন্তু হেৰাইছে মানুহৰ প্ৰমূল্যবোধ
কৰিছে আলোড়ন জাতি, ধৰ্ম লৈ
পাহৰিছে কিন্তু অন্তৰৰ সেই মানৱতাবোধ
নাজানো পাওঁনে নাপাওঁ এই ভাব
কংক্ৰীটৰ এই সমাজখনত
তথাপিও বিচাৰি চাওঁ
পাওঁয়ে নেকি কৰবাত ?

প্ৰেয়সীৰ মায়া

পূৰ্ণিমা দাস
তৃতীয় সান্মাসিক

এটা হালধীয়া আবেলি আছিল
তোমাৰ লগত সাক্ষাৎ হৈছিলোঁ।
তোমাৰ সেই মোহনীয় ৰূপত
মইত ডুবি গৈছিলোঁ।
সেইদিনাৰ পৰাই তোমাৰ একান্তই,
হাঁহিৰ কাৰণ হ'ব বিচাৰিছিলোঁ।
তোমাৰ সকলো আপদ-বিদপত
ঢাল হৈ থিয় দিব বিচাৰিছিলোঁ।
তোমাৰ সেই লাজুকীয়া মুখখনৰ,
গভীৰ প্ৰেমত পৰিব বিচাৰিছিলোঁ।
হ'ব পাৰে, তোমাক মোৰ মনৰ
কথাবোৰ প্ৰকাশ কৰা নাছিলোঁ।
কিন্তু সঁচা কৈনে তোমাক
বৰ ভাল পাইছিলোঁ।

উত্তৰণ

মনোজ কুমাৰ মুদৈ
চতুৰ্থ ষান্মাসিক

আলিংগণে,
সমাপিত শত সুৰ
বন্দিত ঝংকাৰে,
সুদূৰ গগণে আলোকিত ধীৰ স্থিৰ
ৰোহিনী নক্ষত্ৰ জ্বলে।

দেশ পুত্ৰে ধৰে নৱ অপৰূপ
জাগৃতি ন-দিশে,
কলুসিত ; কুৎচিত মোহাৰি অপযশ,
আহে সুধা সন্ধানী বেগে।

বিচ্ছুৰিত নৱ তৰুণ অৰুণৰ
ৰশ্মি ঈশান কোণত
ভেদাভেদ পৰিহৰি; সমাজৰ আওঁতা মচি
অনুদিত উত্তৰণৰ পথত।

নাই কোনো সংকা,
বাজে ৰণডংকা,
উদ্ভাসিত চকুৰ তিৰবিৰ লেখ
আহ্বায়িত জনতাৰ আগমণ অলেখ,
আশাৰ ৰেঙনি,
মেঘৰ গাজনি,
ইতিহাসে দোহাৰে
শিয়ালৰ দল,
কিয়নো সজাইছিলি স্বৰ্ণপুৰী ৰঙ্গা
জ্বলিছিল জ্বলিবই ৰাৱণৰ লংকা।
জ্বলিছিল জ্বলিবই ৰাৱণৰ লংকা।

দেউতা

মনালিসা শীল
তৃতীয় যান্মাসিক

দেউতা এনে এজন মানুহ
যি মোৰ হাঁহিৰ বাবে নিজৰ দুখবোৰ লুকুৱাই ৰাখে,
দেউতা মোৰ প্ৰথম আৰু প্ৰিয় নায়ক,
দেউতা এনে এজন মানুহ
যাৰ দুচকুৰে মোৰ সফলতাবোৰ সুখৰ চকুলো হৈ নিগৰে
দেউতা এনে এজন মানুহ
যিজনে মোক প্ৰতিটো বিপদত সহায় কৰে,
দেউতা এনে এজন মানুহ
যিজনে মোক সঠিক পথৰ ঠিকনা দিয়ে,
দেউতা এনে এজন মানুহ
যিজনৰ মৰম কেতিয়াও শেষ হৈ নাযায়।

আত্মনীৰ্ভৰশীল হ' ভাই

মনালিসা শৰ্মা
দ্বিতীয় বৰ্ষ

হ' ভাই হ'
আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'
পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ নকৰিবি অ' ভাই
চেষ্টাৰ কোনো অসাধ্য নাই
হ' ভাই আত্ম নিৰ্ভৰশীল হ'।
এৰিদে ভাই এৰিদে
পৰ নিৰ্ভৰশীল নহ'বি
আত্মনিৰ্ভৰশীল হম বুলি;'
দৃঢ়সংকল্প ল' ভাই
দৃঢ়সংকল্প ল'।
আনৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ হোৱা আগে
আত্মনিৰ্ভৰশীল হ' ভাই হ',
নিজৰ ভিতৰত লুকাই থকা জ্ঞানক পোহৰাই পেলা
পৃথিৱীত নোৱাৰা কাম আৰু নাই।
পৰৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰা
নিজৰ কপালত নিজে কোৰ মৰা
হ' ভাই হ'
আজিয়ে আত্মনিৰ্ভৰশীল হ'।

মোৰ কবিতাই যেন প্ৰাণ পালে আজি

অনামিকা দেৱী
তৃতীয় ষান্মাসিক

মোৰ কবিতাই যেন প্ৰাণ পালে
মাথো তোমাৰ আগমনে,
মোৰ কবিতাই যেন প্ৰাণ পালে আজি
কেৱল তোমাৰ কোলাতেই।
একবিংশ শতিকাৰ মোৰ সেই ডায়েৰী
ডায়েৰীটোৰ পৃষ্ঠাত ভাজ খাই ছামনি ধৰিব লোৱা
মোৰ কবিতা বোৰে আজি,
প্ৰাণ পাই উঠিছে তোমাৰ ছায়া পাই।
ঠিকনা হেৰুৱাই পেলোৱা সন্ধানহীন জীৱনেও যেন মোৰ
আজি সন্ধান পালে তোমাৰ মৰমৰ ছায়াত।
মাথো তোমাৰ উপস্থিতিয়ে
পাহি মেলে মোৰ কবিতাই,
তুমি মোৰ সুকোমল পুৱাৰ ৰ'দালি
যাৰ ৰাঙলি কিৰণে দিলেহি মোক
ভালপোৱাৰ আলোকিত ৰশ্মি।
তুমি মোৰ সন্ধিয়া জিলিকা
এক আকাশী তৰা
যাৰ জোন্নাই দিয়ে মোক
আশাভৰা কামনাবোৰ উপচাই।
শুকুলা মেঘৰ আৰে আৰে
জোনৰ সেই পোহৰে পোহৰে,
নীল আকাশৰ কোলাতে বহি
লিখিলো কবিতা আজি প্ৰহৰে প্ৰহৰে।

আৱেগৰ সেই জোনাক নিশাৰ
হৃদয়ৰ উচুপনিও তুমি,
ধাৰাসাৰ বৰষুণত ডাৱৰৰ আঁৰে আঁৰে
সেই চিক-মিকণি বিজুলিও তুমি,
মতলীয়া আকাশৰ মলয়াই ছটিওৱা
ৰজনীগন্ধাৰ সেই সুগন্ধিও তুমি,
শৰতত শেৱালিৰ পাহিয়ে পাহিয়ে।
নিয়ৰৰ বুটা বচা চাদৰখনো তুমি,
তোমাৰে হাঁহিতে মনে মোৰ
অলেখ আশা বিয়পালে,
আজি মোৰ কবিতাই যেন
তোমাতেই যেন প্ৰাণ পালে।

আধুনিক চহৰ

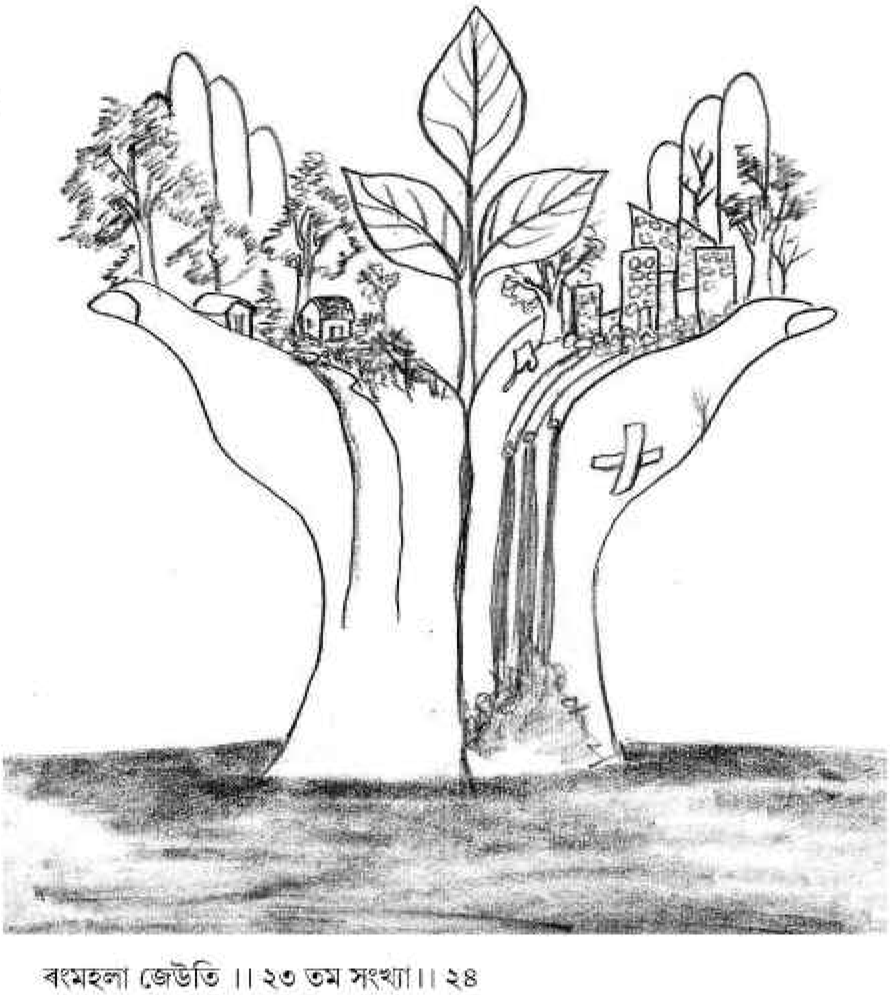
ফাৰুক আহমেদ
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

অভিজাতৰ উপভোগস্থলী
দৰিদ্ৰৰ কৰ্মস্থলী,
অঘৰীৰ আশ্ৰয়স্থলী
আধুনিক চহৰ।

আধুনিক চহৰৰ বুকুত
ঘটে হৃদয়বিদাৰক ঘটনা,
দৰিদ্ৰৰ আৰ্তনাদ,
বন কৰা লোকৰ কষ্ট।

ধনী লোকে দিয়া শাস্তি
অনাথ শিশুৰ কৰুণ বিননি,
বৃদ্ধ-বৃদ্ধাৰ কান্দোন,
ডেকা গাভৰুৰ কৃত্ৰিম প্ৰেমকাহিনী।

প্ৰদূষণে ছাঁনি ধৰে আকাশ
অতি মাত্ৰা গৰম,
বিশুদ্ধ পানীৰ অভাৱ
আধুনিক চহৰত।

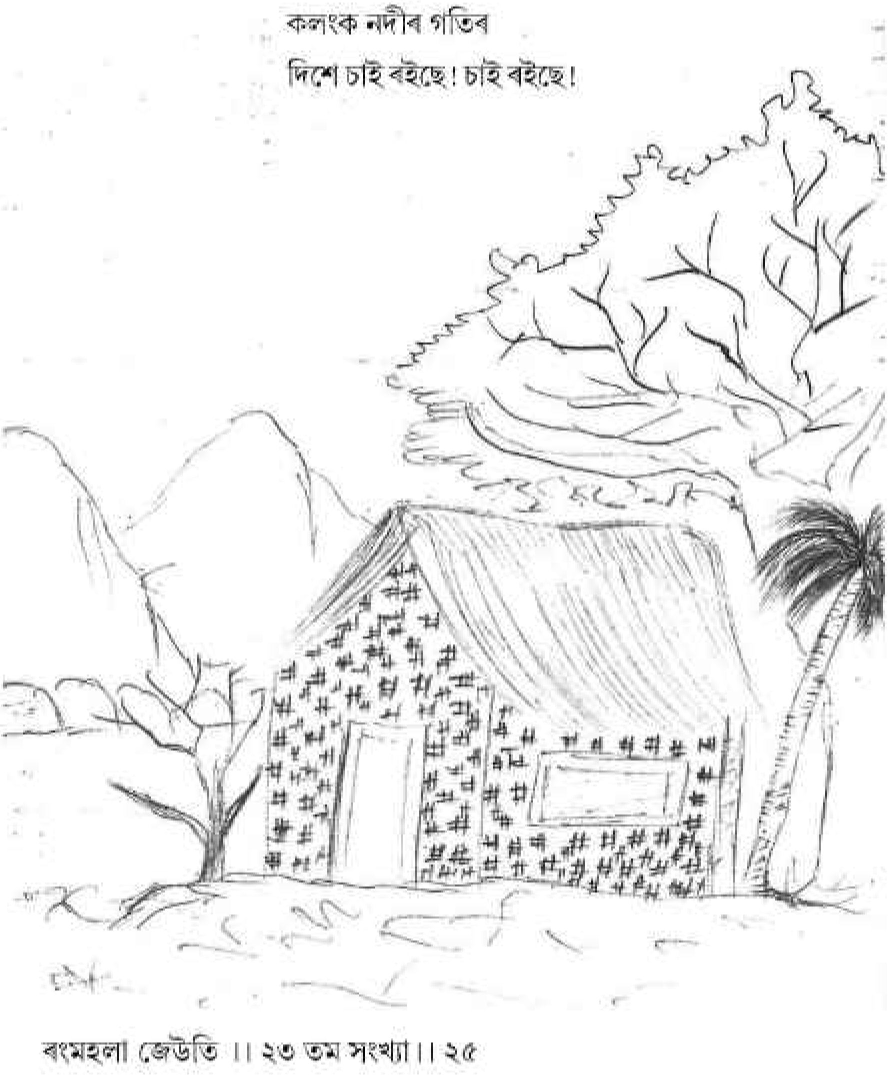


এটা বাহঁৰ ঘৰ

নীলাক্ষী দাস
স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

আমাৰ ঘৰৰ
কাষেদি বৈ গৈছে
এটা কলঙ্ক নদী।
তাৰ পাৰত আছিল।
সৰু এটা সুন্দৰ
বাহঁৰ ঘৰ।
শনিৰ চক্ৰত পৰি
তাতে আছিল
এহাল পৰিবাৰ স্ত্ৰীৰ
দেখা নাযায় গোটেই
বছৰে দৃশ্য তাৰ।
অমাবস্যাৰ চন্দ্ৰৰ দৰে,
দেখা যায় প্ৰতিবছৰৰ
দুৰ্গাপূজা বা ভোট
দান কৰিবলৈ আহিলে।
সেই অফুৰন্ত মৰম
পৃথিৱী বিশাল হৃদয়ত।
অবাক এটা দৃশ্য,
কলা এন্ধাৰ ৰাতি।
মহা প্ৰলয়ৰে লৈ
বৰষুণ আৰু বতাহ আনা।
অবাক এটা দৃশ্য,
কলা এন্ধাৰ ৰাতি।
মহা প্ৰলয়ৰে লৈ
বৰষুণ আৰু বতাহ আনা।

না থাকিলে কোনো
বাঁহৰ ঘৰ আৰু
পৰিয়ালটোৰ অস্থিত।
এই খন ৰাতিৰ পৰা।
মহা প্ৰলয়ৰ সেই দিনাৰ
নিমিষৰ দৃশ্য।
সকলো মানুহে ভয়তে
কলংক নদীৰ গতিৰ
দিশে চাই ৰইছে! চাই ৰইছে!



মাটিৰ মানুহ

পম্পি দাস
চতুৰ্থ ষান্মাসিক

ৰাস্তাৰ দাঁতিত
এজন আপোনহীন সৈনিক
চকু-মুখ, বুকুত তেওঁৰ
তেজৰ দাগ।
চকু মুদি তেওঁ
চাই আছে একেথৰে
হাতেৰে খামুচি আছে
এমুঠি মাটি।
মাটি আৰু মানুহক ভালপো
নিৰ্ভীক সৈনিকজন
দুঃসময়ৰ বলি হ'ল।
এনেকৈয়ে
নিহত, নিখোঁজ হয় স্বজাতি
কাঢ়ি নিয়া হয়
জীয়াই থকাৰ অধিকাৰ
নলমৰি গজালি ওলায়
মাটিৰ সন্তান নমৰে
জীয়াই থাকে
মাটিক খামুচি।

তুমি বিহীন মই

পূর্ণিমা দাস
তৃতীয় ষাণ্মাসিক

সেইদিনা তুমি আহিছিলা,
মোৰ জীৱনলৈ।
লগতে কঢ়িয়াই আনিছিলা
আনন্দৰ বতৰা মোৰ বিষাদ ভৰা জীৱনলৈ।
মইয়ো তোমাক আদৰি লৈছিলোঁ,
মোৰ দুঃখে ভৰা জীৱনলৈ।
তোমাক চাই মই হাঁহিব শিকিছিলোঁ
তোমাক চাই মই কষ্ট ভৰা জীৱনৰ বিৰুদ্ধে,
সাহসেৰে থিয় দিছিলোঁ।
তোমাৰ পৰাই মই শিকিছিলোঁ,
জীৱনত কেনেকৈ আগবাঢ়িব লাগে?
কিন্তু হঠাৎ গুচি গলাগৈ,
মোক আধাতে এৰি।
এতিয়া তুমি বিহীন মই
কেনেকৈ বাচি থাকিম এই পৃথিৱীত।
তোমাৰ স্মৃতিবোৰে বৰকৈ আমনি দিয়ে কাৰণ
মাত্ৰ সেইদিনাহে তুমি আহিছিলা
মোৰ জীৱনলৈ।

মা

সুমা দাস
তৃতীয় ষাণ্মাসিক

মা মানে,
যাৰ ভালপোৱাত,
কোনো স্বাৰ্থ নাই।
মা মানে,
বহুত কষ্টৰ মাজতো,
সন্তানৰ আগত,
মুখত হাঁহি দেখুওৱা।
মা মানে,
কেতিয়াবা শাসন কৰা,
কেতিয়াবা মৰম কৰা।
মা মানে,
নিজে নাখাই সন্তানৰ
ভোক পৰিতৃপ্ত কৰি ৰাখা।
মা মানে,
আন্ধাৰত পোহৰ,
মা মানেই আমাৰ জগত।

শিক্ষক

শিল্পী দাস
তৃতীয় ষান্মাসিক

প্ৰণাম তোমাক শিক্ষাগুৰু অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধা নিবেদিছোঁ
প্ৰাণৰ মৰম দিছোঁ শিক্ষাগুৰু তোমালই,
নোৱাৰিলো একোঁ দিব দামি বস্তু তোমাক।
তথাপিও,

প্ৰণাম তোমাক শিক্ষাগুৰু অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধ নিবেদিছোঁ
চিৰ পুজোঁ, চিৰ নমঃ , শিক্ষাগুৰু তোমালই।
জ্ঞানৰ বন্তি জ্বলাই আহা তুমি সকলোৰ মাজত-
তোমালোকৰ চৰণত আহাৰিহম গোটেই জীবন
মৰণলৈকে ৰাখিম মনত, থাকিম তোমালোকৰ আলোকত ।
হে শিক্ষাগুৰু কেনে তোমাক পাহৰিম ?
তুমি আমাক জ্ঞান দিলা, তুমি আমাক বুদ্ধি দিলা,
তুমিই আমাক শক্তি দিলা, শক্তি দিলা;
তোমাৰ জ্ঞানৰ পৰিসৰ অসীম, তুমিই জ্ঞান বিলোতা
মাথোঁ ঈশ্বৰলৈ এটাই প্ৰাৰ্থনা। শিক্ষাগুৰু তোমালোক ভালে থকা।
জগতক জ্ঞান দিবলৈ, মূৰ্খ্যক প্ৰাণ দিবলৈ ;
তোমালোক ভালে থকা, শিক্ষাগুৰু তোমালোক ভালে থকা।

ক্লান্ত নিশা

অপৰাজিতা শইকীয়া
তৃতীয় ষাণ্মাসিক

ক্লান্ত নিশা
নিস্তব্ধ সকলো
যেন এক নিমাত জগত
সূৰ্য্যৰ আলোকৰে আগুৱাই যোৱা
দুৰ্গম পথৰ যাত্ৰী
হৈছে ক্লান্ত আৰু
তিমিৰে দিছে সঁহাৰি
ভাগৰুৱা আত্মাক
লোৱাৰ বাবে জিৰণি
দুপ্ৰলক তমসাৰ কোলাত।

বাহিৰত সৌৱা জিলিৰমাত
আৰু নিশাচৰ কোনো পক্ষী
প্ৰাণঢালি তুলিছে
নিস্তব্ধ হৈ যোৱা জগতত
আৰু দিছে সংগ
ক্লান্ত এই ক্ষণত।

সেমেকা ৰজনী আঁতৰি যাব
পুনৰ সূৰ্য্যৰ ৰশ্মিয়ে দিব
নতুন প্ৰাণ,
ক্লান্ত হৈ পৰা জগতত
পুনৰ সাঁজো হব।
দুৰ্গম পথৰ যাত্ৰী
ক্লান্ত নিশাত দুখ-ভাগৰৰ টোপোলা থৈ
আৰু যাব আগুৱাই
এক সুগম পথৰ সন্ধানত।

মই কুঁৱলী !

নয়ন জ্যোতি দেৱ

তৃতীয় যান্মাসিক

দূৰৈৰ পৰা দেখিছোঁ সাগৰ সিন্ধু
বগাকৈ চাদৰ মেলি মুকলি মুকলি
কোন তুমি?
বিষাদ নে মুক্তামনি,
বাট-পথ ঢাকি কৰিছা আমনি
চকুৰে একোকে নমনি
বতাহ কঁপাই দিলা শীতৰ জাননী।
সিদিনা পুৱাৰ সেই আঘোণৰ পথাৰত
তোমাক দেখিছিলো
শুভ্ৰ চাদৰেৰে ঢাকি ৰাখিছিলা ধাননী।
সিদিনা তোমাক দেখিও নেদেখিলো
সেয়াই ভাগ্যত আইছিল কিজানি।
নৰাৰ পাটীত, পানীৰ শৰীৰ
ৰ'দ'ত ভাঙিবলৈ তুমি মেলি দিছিলা বহলকৈ।
গালত আঁকি পানীৰ চেঁচা চুমা মোক অপ্ৰস্তুত কৰি
দিছিলা এপলক কোনোৱে নেদেখাকৈ।
মন যায় তোমাক চুবলৈ
মন যায় তোমাক পাবলৈ
পানীৰ আঙুলিৰে চুই চাও নে তোমাক?
মই কুঁৱলী!
শীতৰ আলসুৱা নুমলী
চুই নিদিবা মৰমী
টুপ-টুপ কৈ সৰি পৰিম কিজানি।

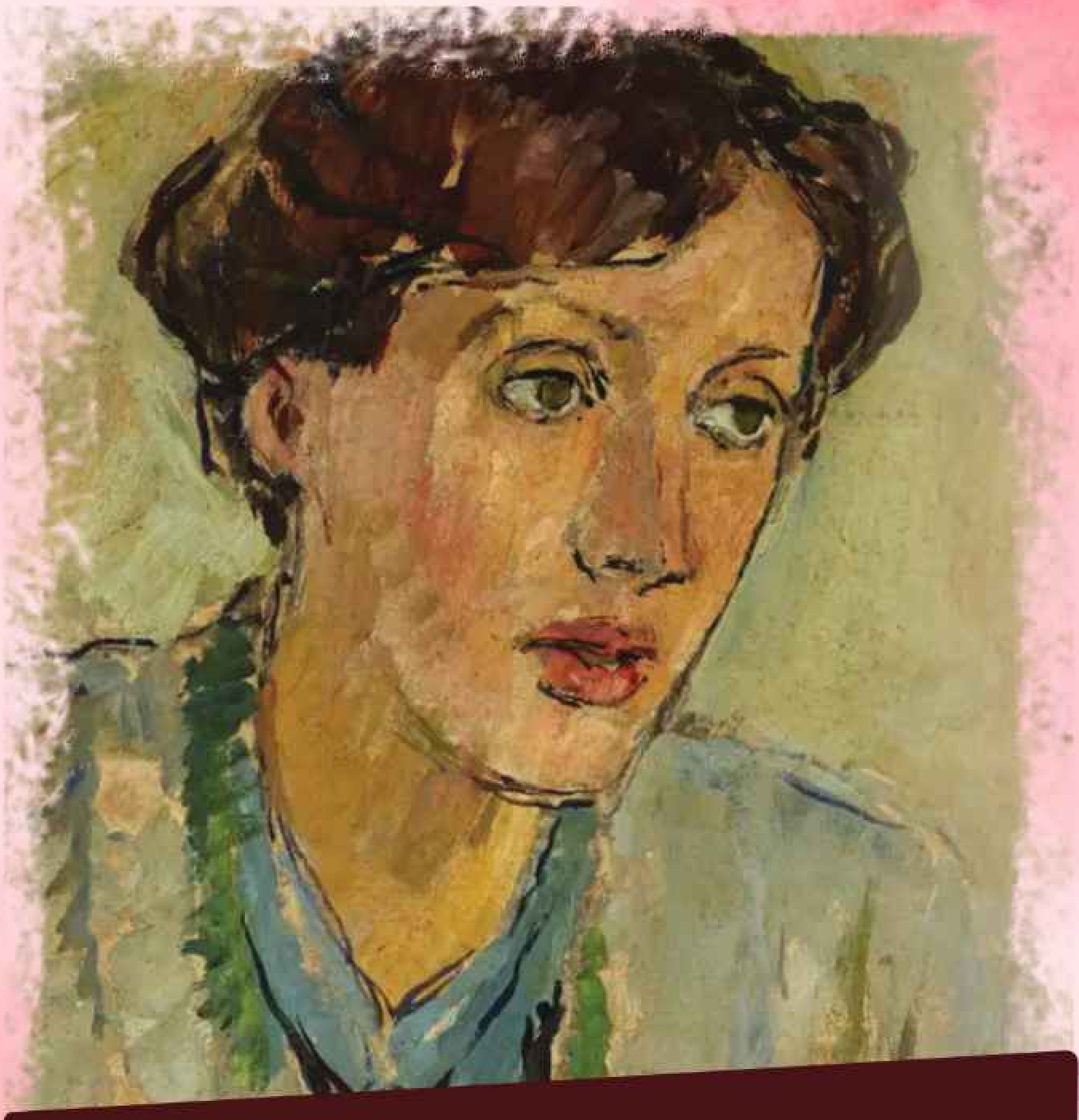
প্ৰিয় পুস্তক

নয়ন জ্যোতি দেৱ

তৃতীয় যান্মাসিক

প্ৰতিটো কষ্টৰ সপোন অন্ত পৰে
তোমাৰ পৃষ্ঠাৰ শেষত ।
কোন তুমি বিষাদ
নে মুকুতা-মণি?
যি পৰিধান কৰিলে
সকলোৰে পূৰ হয় সপোনখিনি।
তুমিয়ে নহয় জানো মোৰ ছায়া
জীৱন যুঁজৰ মায়াময় আশা।
তোমাৰ বাবেইতো হেজাৰ সপোন
নীৰৱতাৰ পৃথিৱীত আদৰ্শ স্বৰূপ
তুমিয়ে মোৰ আশা
জীৱন যুঁজৰ শেষ নিশা।
তোমাৰ বাবেইতো পাৰিম
শেৱালী ফুলপাহ চুবলৈ
তোমাৰ স্পৰ্শৰে সম্পূৰ্ণ হ'ব
মোৰ জীৱনৰ অন্তিমটো ইচ্ছা।

ENGLISH SECTION



"Lock up your libraries if you like; but there is no gate, no lock, no bolt that you can set upon the freedom of my mind." —

A Room of One's Own by **Virginia Woolf**

ETHICAL TEACHING OF JAINA PHILOSOPHY : AN OVERVIEW

Rupmala Hojai
Assistant Professor,
Dept Of Philosophy
Lanka Mahavidyalaya

Abstract

Jaina Philosophy is the oldest Heterodox Schools of Indian Philosophy that separates body from the soul. Jaina Philosophy deals with reality, cosmology, epistemology and vitalism. Jainism is an ancient religion prescribing a path of non-violence for all forms of living beings. There are twenty four tirthankaras in Jain philosophy that teaches about the doctrine of Right faith, Right knowledge and Right conduct which are called tri-ratna. Jaina Philosophy also prescribes five main principles (vows) which are practiced by householders. This paper intends to in this Paper, the intention is to study the ethical or moral teaching of Jaina Philosophy, its usefulness and how the preaching of Jaina Philosophy helps human being to gain liberation or Moksha.

Key Words

Liberation, Non-violence, Tri-ratna, Moral values, bondage.

Introduction

All the systems of Indian Philosophy have their ethical view point. Ethics, is the branch of knowledge that deals with moral principles. In ethics, the conceptual analysis of moral values are presented in a very logical and convincing manner. Jaina Philosophy is the oldest Heterodox (Nastika) schools of Indian philosophy that prescribes a path of non-violence for all forms of living beings in this world. Ethics is the most important part of Jaina Philosophy. The Jaina ethics is the ethics of Ahimsa. Any kind of knowledge is useful for Jaina which leads him to do right conduct. The Jaina religion is the worshipping of the 24 Thirthankaras who attained liberation. Rishabanath was the first and Vardhamana Mahavira was the last Tirthankaras and also the contemporary to Gautama buddha. The word Jainism is derived from the word 'Jina' which means conqueror- The one who has successfully conquered all

passions and have attained liberation. Jaina Philosophy believes in karma of human being as the highest one who can attain Moksha or Liberation of soul with their purity of effort. Jaina Philosophy is the oldest Indian philosophy that separates body from the mind completely. It deals with reality, cosmology, epistemology and vitalism.

Objectives of the Study :

The main objective of this study is to highlight the main ethical techings of Jaina Philosophy and to know about the relevance of this teaching in the present day society. The study also tries to discuss the details of the life of Mahavira, rituals of Jaina Philosophy and the Tattavas of Jainism.

Methodology

The methodology of this study is descriptive and analytical in nature. The required data to accomplish the objectives of this study has been collected from secondary sources like books, journals, magazines and newspapers.

Ethical Teaching of Jains Philosophy :

Jainism is one of the most systematized and methodological religions. According to Jainism, the main purpose of all life and activity is to realize the free and blissful state of true being. Like all other schools of Indian Philosophy Jainism has also the aim to acheive liberation. Jainism as Nastika Philosophy does not believe in God and opposes the rituals. Jainism believes that it is possible to solve the riddles of the universe without the concept of God. Liberation can not be acquired by observing rituals, prayers and sacrifices but by regulating moral and spiritual discipline. It is possible for all human beings to realize absolute knowledge and attain absolute bliss through the intense human effort. The main theme of Jainism is faith in self-reliance by which one can achieve perfection. The Jainism emphasizes the Tri-Ratnas and the five vows as the main things in its moral teachings. The three jewels constituted the foundation of Jainism.

Jainism prescribes path of liberation (Moksha), which consists of the following Triratnas

Right Perception (Samyak Darshana)

Right Knowledge (Samyak Jnana)

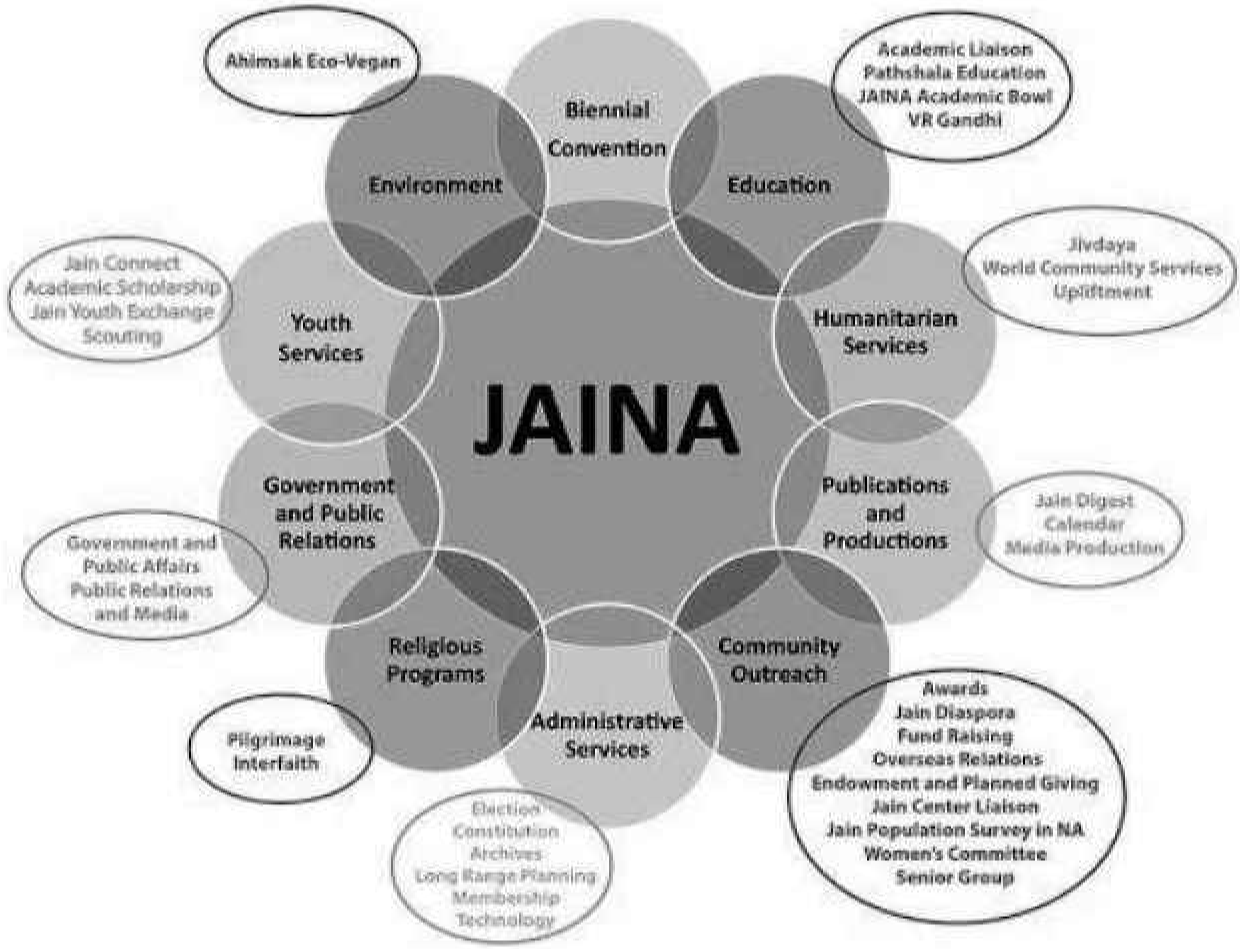
Right Conduct (Samyak Charitrya)

Right Perception : (Samyak Darshana)

As it is the first step of self realisation, their is an attempt to perceive the truth by discarding superstitious beliefs and adopt a rational attitude toward life. According to Jainism one should first try to realize, follow and appreciate the reality of life, one's own self, religious goal and its path. The first jewel "right vision" concerns itself with great faith and respect for the teachings and the teachers of the Jain religion are called Tirthankaras. The Tirthankaras through this first jewel wants the faith in truth and surrender one's ego to have the real nature of life. The absence of faith or having a wrong faith constitute the wrong perception. Cultivation of right perception is a great challenge or task to accept because it requires a great deal of discipline and passion. So, we have to follow and keep the total faith in the preaching of Tirthankaras for the better perception of the nature of reality. The scriptures of the Tirthankaras are called Agamas.

Right Knowledge (Samyak Jnana) :

Right knowledge is possible by right perception. It comes from right perception or right faith. Both are mental processes. Right knowledge is the true, correct, proper and relevant knowledge of the reality. It must be free from three main defects doubt, delu-



sion and indefiniteness. Right knowledge means the proper knowledge of the six universal substances and nine principles or Tattvas.

The six eternal substances are :

i) Soul (Jeva),

ii) Matter (Pudgala),

iii) Principle of motion (Dharma)

iv) Principle of Rest (Adharma)

v) Space (Akasa)

vi) Time (Kala)

Each of these eternal entities is unbreakable and everiasting and continuously goes through countless changes. The Nine Tattvas are as follows : Soul (Jeva), Matter (Ajeva), Asrava (Influx of Karmas), Bandh (Bondage of Karma), Punya (Good deeds), Papa (Bad deeds), Sambara (Stopage of Karmas), Nirjara (Eradication), and Moksha (Liberation).

Right Conduct (Samyak Charitra) :

Right conduct is the conduct of living being which is correct, proper, appropriate and truly natural. According to Jainism, a man can attain the ultimate goal by his right conduct. Jainism has some ethical rules and discipline by which human beings aquire ultimate freedon. The followers of Jainism expect not to harm or injure any living being and be free from all bad deeds, thoughts and words. This resolves in to taking twelve great vows to attain the right conduct. They are as follows :

Five main vows of limited nature (Anuvrates):

i) Non-Violence (Ahimsa)

ii) Truthfulness (Satya)

iii) Non-Stealing (Asteya)

iv) Chastity (Brahmacharya)

v) Non-Attachment (Aparigraha)

Three Merit Vows (Guna-Vratas):

i) Dik Vrata (Self Limitation)

ii) Bhogopabhogamana

(Self imposedlimitations on consumable and non consumable items).

iii) Anartha-danda of Unnecessary evils.

Four Discipline Vows :

i) Samyak Vrata (engaging in meditation)

ii) Desavakasika Vrata (Restriction on space).

iii) Pasusadha Vrata (Ascetic).

iv) Atithi Samvibhaga Vrata (Charity)

These are the three jewels of Jaina ethics on which the followers of Jainism can live a good and perfect life and would be able to conquer his unwanted desires. Although the three jewels are incomplete and insufficient in nature as they are interdependent to each other, but collectively the three jewels give rise to peace harmony, happiness among the souls in the society.

Non-Violence :

In Jaina Philosophy, non-Violence is the greatest gift by Lord Mahavira for human beings. By Non-Violence, Mahavira does not mean only not to harm or injure any living being but the non living being as well. Non-Violence is the cardinal principle of Jainism and it is known as the cornerstone of Jainism. Non violence is the supreme religion. According to Jainism, all living beings and non-living to beings including animals, insects and plants are equal, even though they may vary in their shape, size, and different spiritual development. All have the right to live with peace and harmony. Non-Violence of Jainism is based upon the positive quality of universal love and compassion. One who goes through this ideal can not ever harm others.

Truth :

The second vow is Satya or Truth. Satya or Truth means abstinence from falsehood and speaking the truth. According to Jainism, Satya means speaking the truth which is good and pleasant for others. It should not cause pain, hurt, anger or death of any living being. If it is going to happen one should remain silent. So, for the Jainas speaking the truthfulness is not satya, instead it must be humble and good for other living beings. One should not utter an untruth, neither ask others to do so, or approve of such activities.

Non Stealing (Achaurya or Asteya)

According to Jainism, Non-stealing means not to take anyone's property without the consent of that person. Further, one should not take anything which does not belong to him. In Jainism, if anyone takes or steals someone's property by an immoral act or by unjust means he or she is called a thief. So in Jainism one should not possess anything more than his requirements.

Celibacy / Chastity :

In Jainism chastity means controlling one's sensual pleasure and the pleasure of the five senses. This vow is strictly followed by Monks and householders in Jaina Philosophy. They should not enjoy sensual pleasure and pleasure of all five senses or approve others to do the same. In Jainism, physical indulgence for the sensual pleasure is strictly prohibited.

Non Attachment / Non-Possession (Aparigraha):

Liberation or Moksha is the ultimate goal of human being in Jaina Philosophy. According to Mahavira in Jaina Philosophy there is no end to wants and desires. If someone desires more worldly wealth then he acquires more sin and maintain the possession and in the long run he may be unhappy. Worldly wealth creates attachment which results in the bondage to the cycle of birth and death. So, someone who wants spiritual liberation should abstain from all attachments to pleasing objects of all the five senses. In Jainism, Non-attachment is necessary for the Liberation and Moksha.

These are five fundamental vows of Jaina ethics. The Jaina ethics provides two dharmas or rules of conduct. One is for those who become ascetic and are termed as Anuvratas (small vows) and an Ascetic observe all the five vows very strictly with complete restraint and are termed as Mahavratas.

The three jewels of Jainism are very necessary for successful liberation. They collectively cultivate to ensure Liberation. They are interdependent and are incomplete and insufficient individually. Right faith and right knowledge are required for right conduct. These three jewels collectively produce harmony peace and blissfulness with progressive march of soul to higher planes. Jainas dedicate themselves to proper conducts through vows and sub vows.

Conclusion

From the above discussion, we come to know that Jainism is one of the oldest religions of the world having a pure non-violent attitude towards all living beings in its teaching. Jainism is one of the most systematized and methodical religions. Jaina Philosophy believes in ethics and moral teaching as a part of its principles. These systematic moral disciplines given by Jaina Philosohy lift up one person form common level and make him reach a high level of moral and spiritual course of conduct. The main principle of Jaina is Right faith, right knowledge and right conduct and the five main vows which are Non-violence (Ahimsa), Truth (Satya), and Non-stealing (Asteya), Celibecy (Brahmacharya), Non-possession (Aparigraha). By the application of all these principles human beings can grow up their ranking and lead to social improvement. Due to the usefulness of these ideals men will be less egoistic and would develop love, humility and be ready to help others and create brotherhood. So, as a whole, we can say that Jaina ethics is very much useful and important historically and philosophically. The moral principles of Jainism with respect to the present time are found to be very much relevant, because in the present day situation there is violence, murders, rapes, gender discrimination everywhere So for bringing back peace and harmony in society and world the ideals and principles of Jainism are of utmost importance.

References

1. *MackenZie J S: A manual of Ethics.*
2. *Radhakrishnan, S : History of Philosophy Eastern and Western.*
3. *Outline's of Indian Philosophy : J. N. Sinha.*
4. *Jaina Etihcs : Dayanand and Bharagva, Motilal Banarasidas, Delhi, 1968*

A CROSS DISTRICT ANALYSIS OF HUMAN DEVELOPMENT DETERMINANTS IN ASSAM

Raju Saikia

Assistant Professor,

Dept Of Economics

Lanka Mahavidyalaya

Abstract

The main objective of the developing economies of the world is to focus on human development as a whole that helps to enlarge people's choices. Human development can be defined by factores that enable human beings to leading a long and healthy life, to be educated and to enjoy a decent standard of living. Additional choces include political freedom, guaranteed human rights and self respect. It is very important to study the development disparities among the different regions because it can create different types of distrust and rivalry and different regions which can hamper the well being and development of the people in different ways (Qasim and Chaudhary). The present paper tries to focus and investigate on the different socio-economic factors responsible for the human development among the different districts of Assam. Here, few variables like impact of per capita income, infant mortality rate, life expectancy at birth, adult literacy rate, labour force participation rate and urbanization rate on human development has been investigated. Taking into consideration HDI as dependent in order to investigate the different determinants of HDI of different district of Assam, the study uses one regression model. The results of the model indicated that Life Expectancy at Birth, Adult Literacy Rate, Urbanization Rate and Per Capita Income are statistically significant at 1% level Again, Infant Mortality Rate is found significant at 10% level. On the other hand, Work Participation Rate is found statistically insignificant.

Key Words : HDI Urbanization, Literacy.

Introduction

Development has to be woven around people, not people around development. It should be development of the people, by the people and for the people (HDR 19911). Human Development is the primary objective of the developing economies of the world. It is a process of enlarging people's choices. These choices are to lead a long and healthy life, to be educated and to enjoy a decent standard of living. Additional choices include political freedom, guaranteed human rights and self respect (HDR 1990).

The main purpose of development is to create a suitable environment where the people can expand their opportunities and capabilites for both the present and future generations. Development must enable all the people to enlarge their capabilities to the fullest and to put these capabilities to the best use in all fields of life economic, political, social and cultural (HDR 1994).

As human development shows characteristics of an abstract variable so it can be measured directly. Many researchers argue that GNP per capita cannot measure human development as human development has many facets. Therefore, a measurement concept was developed by UNDP in its HDR (Mc gillivray, 1991; lvanova, Arcelus and Srinivas, 1990). Human Development Index is a composite index of three basic dimensions of human life-a long and healthy life measured by life expectancy : knowledge measured by Mean Years of Schooling and Expected Years of Schooling ; and a decent standard of living measured by purchasing. The HDI is the geometric mean of normalized indices measuring achievements in each key component of human development. There are basically two steps in calculating HDI. The first step involves the creation of dimension indices and the second step involves the aggregation of the indices to produce the HDI. The first step sets the maximum and minimum values to transform the indicators into indices between 0 to 1 (HDR 2011). The sub indices are calculated by using the following formula –

Dimension Indices =

Consequently, HDI is the geometric mean of the three dimension indices as shown by the following formula (UNDP HDR 2011)

HDI = (× ×)

Human Development in India and Assam – After the introduction of economic reform measures, India has been experiencing a high rate of economic growth. India achieved excellence in different important areas and becomes one of the fastest growing countries of the world. However, despite these achievements, the level of human development in India is not satisfactory. The levels of poverty, malnutrition, illiteracy, unemployment, inequality are still quite high in India (Human Development in India : Emerging Issues and Policy Perspectives,

2010). The Planning Commission of India states with the help of 70 development indicators. According to this report, Kerala got the first rank with an HDI value of 0.638, Punjab got the second rank (0.537) and Tamil Nadu got the third rank (0.531). On the other hand, Bihar got the last rank (0.367) and Assam got the second last rank (0.3886) (NHDR 2001). According to the latest Human Development Report, the HDI value of India was 0.640 in 2017 which puts the country on the category of medium human development countries.

Assam, the North-Eastern sentinel of the frontiers of India, is a state richly endowed with different natural resources. However, Assam exhibits all the characteristics of an under-developed economy like wide spread poverty, inequality in the distribution of income and wealth very poor productivity, high rate of unemployment, high maternal mortality rate, high infant mortality rate, low per capita income and low literacy rate. Though rich in natural resources, Assam's level of development is not satisfactory. Inspired by the global Human Development Reports, many state governments of India including Assam also started preparing Human Development Reports independently by following UNDP methodology. Assam published its second Human Development Reports, many state governments of India including Assam also started preparing Human Development Reports in 2014. According to this report the HDI value of Assam is 0.557 which clearly points out that, in terms of progress in over all human development, Assam is the half waypoint in achieving the desired goal. Again there is wide gap in human development among the different district of Assam. For example HDI value of Kamrup (M) district is 0.703 and HDI value of Hailakandi district is only 0.437 (AHDR 2014). There is a high degree of disparities among the different district of the Assam in terms of the levels of human development. Inequalities in opportunities with regard to three key dimensions of human development have been pervasive and it leads to the huge loss in potential human development achievements in the state.

It is very important to study the development disparities among the different regions because it can create distrust and vary in different regions which can hamper the well being and development of the people in different ways (Qasim and Chaudhary). The present paper attempts to Investigate the different socio-economic factors responsible for the human development disparities among the different district of Assam. Here, Impact of per capita income, Infant mortality rate, life expectancy at birth, adult literacy rate, labour force participation rate and urbanization rate on human development has been investigated.

Methodology - The primary idea of the present analysis is to identify the determinants of the HDI of different district of Assam. Here a cross section analysis has been attempted and 2014 has been taken as the period of analysis. The data series used for the current analysis have been obtained from Assam Human Development Report 2014, Statistical Hand Book of Assam 2016 and Census of India.

In order to investigate the different determinants of HDI of different district of Assam, the study uses one regression model by taking HDI as dependent variable. The regression

model is estimated using Ordinary Least Square (OLS) method. The model used for the present study is given below :

Y =

Where Y is dependent variable and Xs are independent variables. In order to examine whether non-economic and economic performances are transformed into human development of the different district of Assam. HDI has been regressed on certain socio-economic and demographic variables by using OLS technique. The model is specified as

HDI = +

Where, HDI = Human Development Index

PCI = Per Capita Income

IMR = Infant Mortality Rate

LE = Life Expectancy at Birth

ALR = Adult Literacy Rate

WPR = Work Participation Rate

UR = Urbanization Rate

HC = Housing Conditon

Specification of the variables chosen for the present study

Table - 1

Variables	Descriptions
HDI (Dependent Variable)	HDI Values of 27 districts of Assam calculated as per UNDP methodology.
PCI	The average per capita annual income of the different districts of Assam obtained from the HDR survey are used.
MR	Number of children dying before their first birthday per 1000 live births. Here IMR of the districts are used.
LE	Life expectancy at birth is the number of years that a child can expect to live at the time of birth given the age specific mortality rates in the population.
ALR	The Adult Literacy Rate is defined as the percentage of population aged 15 years and over who can both read and write with understanding a short simple statement on his / her everyday life.
WPR	Work participation rate is the proportion of total workers involved in various economically productive works to tatal population
UR	Urbanization rate is the percentage of total population live in urban areas.

Results and Discussion

Here the OLS technique is used to identify the main socio-economic determinants of HDI of different districts of Assam.

Table 2 '

Model Summary

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Standard Error of Estimates
1	.993a	.986	.981	.009493

From the above table, we can see that the value of R square is 0.986 and the value of adjusted R Square is 0.981. Thus the explained variation in the dependent variable is 98.6%.

Table 3

Coefficientsa

Model	Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	t	Sig
	B	Std.Error	Beta		
(Constant)	.037	.030		1.220	.236
IMR of district	.000	.000	–.058	–1.869	.076
Life Expectancy at birth	.005	.000	.682	23.012	.000
Adult Literacy rate	.001	.000	.141	4.302	.000
Work participation rate	.001	.001	.055	1.653	.114
Urbanization Rate	–.001	000	–.246	–4.486	.000
PCI of District	5.356E-006	.000	.730	12.839	.000

a. Dependent Variable : HDI of District

From the above table we can see that Life Expectancy at Birth, Adult Literacy Rate, Urbanization Rate and Per Capita Income are statistically significant at 1% level. Again, Infant Mortality Rate is found significant at 10% level. On the other hand, work Participation Rate is found statistically insignificant.

Again we can see from the above table that a negative association is there between urbanization rate and level of human development among the different district of Assam. On the other hand, other explanatory variables or dependent variables have positive association or positive relationship with the level of human development of the different districts of Assam.

Conclusions and Policy Implications

The study scrutinized some socio-economic determinants of HDI across the districts

of Assam. Among the vast range of determinants of HDI, the study focused on some socio-economic determinants of differences in HDI. Twenty seven districts were considered for this purpose and cross section data was used.

The outcome of the model indicates that the Life Expectancy at Birth, Adult Literacy Rate, Urbanization Rate and Per Capita Income are statistically significant at 1% level. Again, Infant Mortality Rate is found significant at 10% level. Whereas, the work Participation Rate is found statistically insignificant.

The Government of Assam can also provide accordingly the human empowerment and opportunities through education, health, water and sanitation facilities that widen the people's horizon and capabilities to participate, negotiate and influence accountable institutions which are responsible for the provision of social services and economic incentives for the development. More focus should be on the districts which are lacking behind like Baksa, Cachar, Hailakandi etc.

References

* *UNPD (1990). Human Development Report 1990, New York : Oxford University Press.*
* *UNPD (1991), Human Development Report 1990, New York : Oxford University Press.*
* *UNDP (1994), Human Development Report 1994, New York : Oxford University Press.*
* *Mc Gillivray, M. (1991). The human development index : Yet another redundant composite development indicator ? World Development, 19 (10),1461-1468. http : //dx/doi.org/ 10.1016/ 0305-750×91)90088-Y*
* *Ivanova, I Arcelus, F.J., & Srinivasan, G. (1999). An assessment of the measurement properties of the human development index. Social Indicators Research, 46(2), 157-179. http:// dx.dol.org/10.1023/A:1006839208067*
* *Planning Commission (2011), National Human Development Report 2011, New Delhi : Oxford University Press.*
* *Institute for Human Development (2010), Human Development in India: Emerging Issues and Policy Perspectives, New Delhi : ICSSR.*
* *Planning and Development Department, Government of Assam(2014), Assam Human Development Report 2014, Guwahati : OKDISCD.*
* *Das bhargab, (2019) Determinant of human development, A cross section study of different district of Assam.*
* *Qasim, M., Chaudhary, A.J. (2013), Determinants of Human Development Disparities : A Cross District Analysis of Punjab, Pakistan, National College of Business Administration & Economics (NCBA&E), Lahore, Pakistan Statistical Hand Book of Assam 2016.*

Political Development of the Chakmas in Chittagong Hill Tracts Led To Creation of Identity in Mizoram

Dr. Suparna Nandy (Kar)

Assistant Professor,

Dept Of Political Science

Lanka Mahavidyalaya

INTRODUCTION

Mizoram is situated on the North-east end of India, lying between 21.58 to 24.35 degree north latitude and 92.15 to 93.29 degree east longitude. Mizoram was know as Lushai Hill District during the British period. Mizoram cam up as a full-fledge state of the union of India on 2nd February, 1987.

The regions in which the Chakma population live fall in between 21^0 to 28^0 east longitude. The tribe inhabiting the fraction of the great mountain system which lies to the south - east of Bangladesh. Myanmar and India extend under the generic name of Chakma. The regions in which the Chakma population live fall in between 21^0 to 28^0 north longitude and 89^0 to 94^0 east latitude. Bangladesh is the place where the Chakma lived for long after their migration from Arakan Yoma (Myanmar). The adjoining areas where the Chakmas live are the Chin Province and Aracan Province of Burma (Myanmar). The Chakma population constitute a commandable number in the North-Eastern Indian States like Tripura (Northern and Southern parts). Arunachal Pradesh (Tirap. Changiang, Subansuri and Lohit districts). Assam (Langsilet area of Karbi-Anglong and north Cachar Hills districts) and also in West bengal, where a few Chakma families are found.

TABLE 1.2 CHAKMA POPULATION FROM 1902 TO 1971

1901	1911	1921	1931	1941	1951	1961	1971
198	306	608	836	5088	11,435	19,377	23,236

It is very difficult to ascertain the exact period in which the Chakmas settled in the present western part of Mizoram. However, the names like Demagiri, Thega, Karnafull, Marpara, etc are Indo-Arakanese terms which signify that the land had been inhabited by the people of Indo-Arakanese origin and these names have been traced in the early British records.

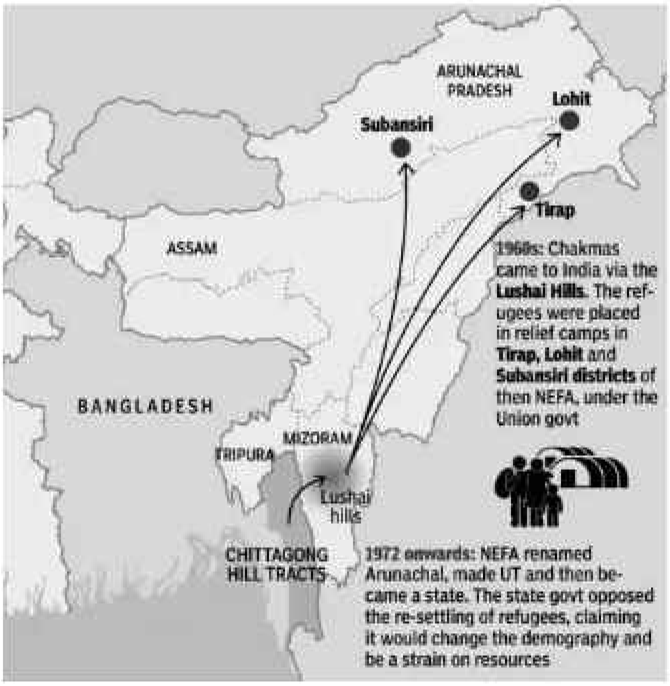
TABLE 3.3 DISTRICT WISE CHAKAMA VILLAGES AND POPULATION

Sl. No.	Name of District	No. Of Villages	Population as 2004
1	Mamit	9	8,596
2	Kolasib	1	80
3	Aizawl	-	-
4	Serchhip	-	-
5	Lunglel	57	19.081
6	Saiha	-	-
7	Champhai	-	-
8	Lawngtlai	71	39.491

Source : Economics and Statistical Hand Book 2004. Government of Mizoram. Aizawl, 1–75 from this table is appears that the Chakmas are living under four separate administrative units ; and the number of villages and population are largest in Lawngtlai District which has major portion of the CADC area that covers about 600 square kilometres surface area.

STRUGGLE FOR IDENTITY CREATION IN CHITTAGONG HILL TRACTS :

A. Abolition of Chittagong Hill Tracts Act of 1900 :



The act prepared by the British Government for the safety of the tribal in the Chittagong Hill Tracts was active from 1900 till 1947. It was the Bangladesh Government that had from time to time interfered with the act. The abolition of special status in 1964 led to settlement of Bengali Muslim families in large numbers. Industries like Kaptai Hydro-electric power station, Chandraghona paper mill whose founding in the Chittagong Hill Tracts of Bangladesh coincided with the influx of Bengali Muslims who were given preferential employment.[2] The con-

struction of Kaptal dam submerged major portion of the habitat of the Chakmas. The cash compensation and rehabilitation schemes were not commensurate to the loss. Virtually it disrupted the social organization and economic system of the tribe because jhum cultivation was the main occupation. Besides, the major beneficiaries were mainly non-tribal.[3]

B Militant activities

The social anomalies and suppression of the Chakmas led to the formation of various societies, moderate as well as extremists. The well - known organizations are the Shanti Bahini and the Tribal Convention. In February 15, 1972 a delegation of hill people leaders led by Manobendra Narayan Larma met with Sheik Mujibur Rehman, but the talk failed and no political consensus can be drawn. Finally, the Parbattya Chattagram Jana Sanghiti Samiyt (PCJSS) launched its armed wing Gono Mukti Touj.

STRUGGLE FOR IDENTITY CREATION IN MIZORAM

a. Chakma migration

Chakmas showed it first trace in Mizoram somewhere near to river Thega (western Mizoram)[4] The first Chakma immigration took place in between 1895 - 1905 when Vannawla, Chief of Lunginkhar (now within Bangladesh) sent his son Zakhupa with some of his Chakam subjects to his land Muallianpui (now within Mizoram) to make a new village at Sakhai (Borapansuri). Jaiawdar, Kharbari of Diblibagh village situated 8 kilometre north of Tlabung stated that the first migrants including him came from Chittagong hill Tracts of Bangladesh (CHT) in 1905. Most of them settled near Diblibangh and Tablibagh.

The Second migration took place when Chakmas made settlement on the bank of river Kawrpui, not far from Khanglui (Khojoysuri) owing to fertile and vacant portion of the land. In 1918 few Chakmas came to Mizoram and settled at Marpara and Phuldungsei. In 1925 they settled at Aivapui and Mualvawm within the chief's land of Phuldungsei.

B. Infiltration of the Chakmas

It is the fact that mass infiltration of Chakmas into neighbouring states resulted to their claim for social status and the political autonomy in the recipient country. In the like manner, the situation in Mizoram presents a concrete example of this phenomenon where foreigner Chakmas from Bangladesh claimed for every political and social right Mizoram. Not only that, they have demanded extension of the autonomous district council by carving out a large section of Mizoram much against the will of the indigenous people, which has created socio - economic and political tension between the two communities.

Sai Khom Mirabai Chanu

Monalisha Shill

B.Com 3rd Semester

Sai Khom Mirabai Chanu, born on 8 August 1994 is an Indian weightlifter. 27 (Twenty Seven) year old Mirabai Chanu lifted a total of 201 kg to win the Gold Medal which was also India's third medal at the ongoing CWG 2022. She won the silver medal at the 2020 Tokyo Olympics in women's 49 kg Category. Mirabai Chanu has won the world Championships and multiple medals at the Commonwealth Games. She was awarded the Padma Shri by the Government for her contributions to the sport. She was awarded the sporting honour Major Dhyan Chand Khel Ratna by the Government of India in 2018.

Chanu won the Silver Medal in the women's 48 kg weight class at the 2014 Commonwealth Games, Glasgow; She went on to break the games' record and won the gold medal at the 2018 edition of the 2020 Summer Olympics, her biggest achievement came in 2017, when she won the gold medal at world Weightlifting Championships held in Anaheim, California. She is the current World Record Holder in Clean & Jerk in the 49 kg Category.

Sai Khom Mirabai Chanu became the first Indian to win a weightlifting medal since Karnam Malleswari claimed a bronze at the 2000 Sydney Games.

Rarely does one see an Indian athlete approaching the Olympics with such confidence like the way weightlifter Saikhom Mirabai chanu did at the Tokyo Games. One has to have a strong foundation to emanate

such a unique confidence.

Perhaps an Indian who headed to an edition of the Olympics with such conviction was in 2012, when Beijing bronze medallist Sushil Kumar walked into London.

Pint - Sized Champion Mirabai, all of 150cm, not only carried the aspirations of 130 billion Indians on her shoulders at the biggest sporting event in the world, but also won a silver in the women's 49kg Weight Category. Despite their humble back ground and other obstacles, Mirabai's sports- loving parents let the youngest of their six childeren pursue the demanding game. The biggest challenge for the young Mirabai was travelling 20km one way from her village Nongpok Kakching to the Khuman Lampak Stadium in Imphal. She would leave home in the pre-dawn hours to join early morning training sessions, with all of Rs 5 as pocket money a day.

After learning the early lessons of weightlifting in Imphal, Mirabai shifted to the national Camp in Patiala in 2011 to enter a significant phase of her career.

Apart from going through the toil in the gym and on the lifting platforms, Mirabai had to make endless sacrifices. Like any other sportsperson, she stayed away from her favourite food – such as pizza, home made Eromba. She chased her Olympic, dream with singleminded devotion. After achieving it, the famished Mirabai grabbed a slice of pizza at the Games village and unshackled herself from the restrictions for a while to enjoy the biggest moment in her life.

Self Confidence

Nilakshi Das

B.Com 6th Semester

Self Confidence means having a belief in one's ownself. It is something that one needs to inculcate in oneself and it is also an important factor for a healthy and positive lifestyle.

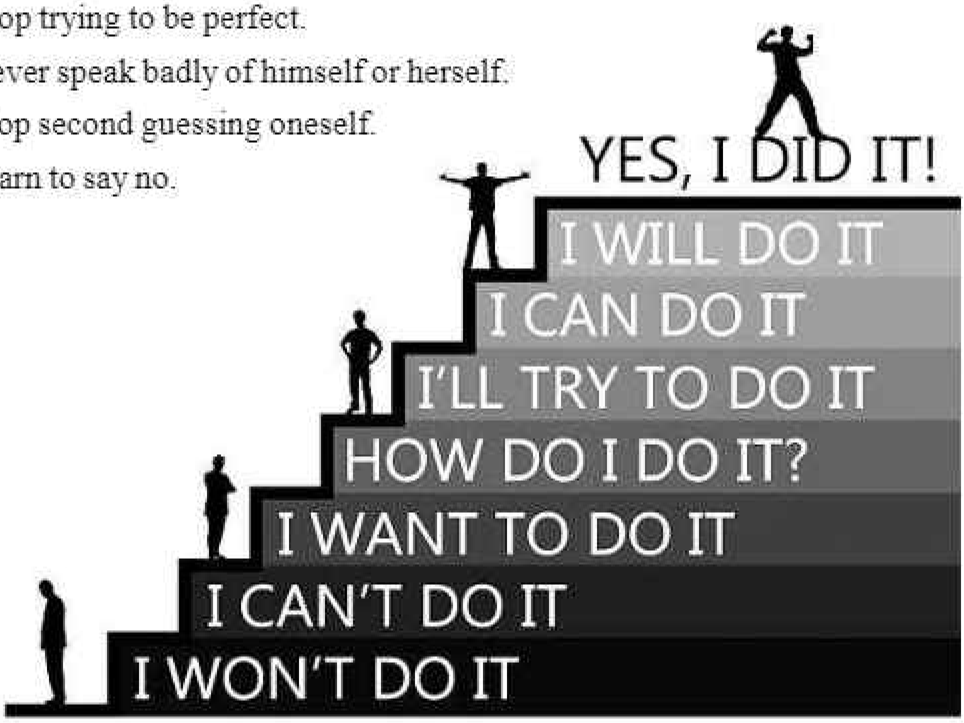
It has an important role to play in any transformation that takes place in one's life.

It is also important because if one does not have confidence in oneself he/she cannont expect others to have confidence in him/her.

Best definition in my point of view. ' Self confidence is the first requisite to great undertaking".

Some mantras to build self-confidence :

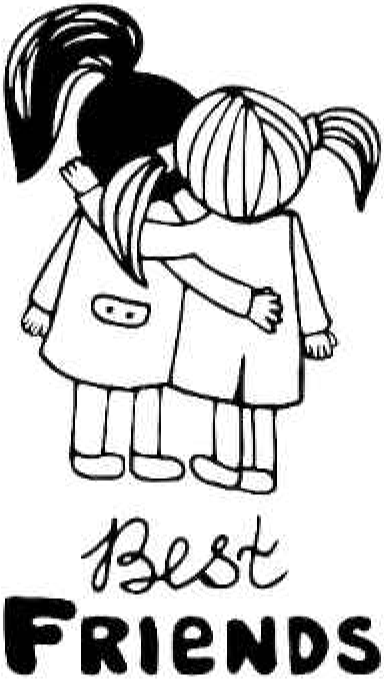
* One should sometimes Spend time alone.
* One should stop pleasing people.
* One should get out of one's comfort zone.
* One should stop trying to be perfect.
* One should never speak badly of himself or herself.
* One should stop second guessing oneself.
* One should learn to say no.



Save Trees, Save Earth

Dipraj Das
H.S. 1st Year

Save Trees, Save Earth
Otherwise mankind would lose its life and mirth
They help us as pleasant friends....
Befitting Reciprocation they, of course, deserve.
And thus the slogan goes,
Go green! make green!
Save trees! save Earth!
Trees are so closer to us!
Saving them is surely a must!
As cutting of trees in the root of
serious hurts!
Prevention to and preservation of them
Should be the motto of the intelligent and the wise
And the slogan goes,
Go green! make green!
Save trees! save Earth!



BEST FRIEND

Deepsikha Nandi
T.D.C 1st Semester

In this whole world
there is no one like you,
Who is so closer to me
always dear and near with me !
As you are my best friend.
you are the best thing.
That I have never and ever seen,
I will be there when you're crying
I will be there when you're smiling,
I will be there when you're happy.
I love you, my best friend
you always remain with me,
I want to hang out and hold
your hands until the end.

My Father

Tina Das
B.Com (4th sem)

Papa, I love you.
For all that you do, papa.
You are the reason for me to breathe,
Even though you give me reasons to
see the world
You are the reason
For me to enjoy.
Papa, I love you, it really is so.
Sometimes I pout, and sometimes I shout,
But you always are there for me,
There's never a doubt.
Everyone writes about their mother,
Very few people write about fathers,
So I am writing about my father today,
Because my father is everything to me,
Not only my father but also my mother is very precious to me. But
I am only talking about my father.
Because I love you papa.

Everyone asks me what is a father?
So, I want to tell them!

A Father is a person.
Who is loving and kind,
and often he knows
What you have on your mind.
He's someone who listens,
suggests, and defends.

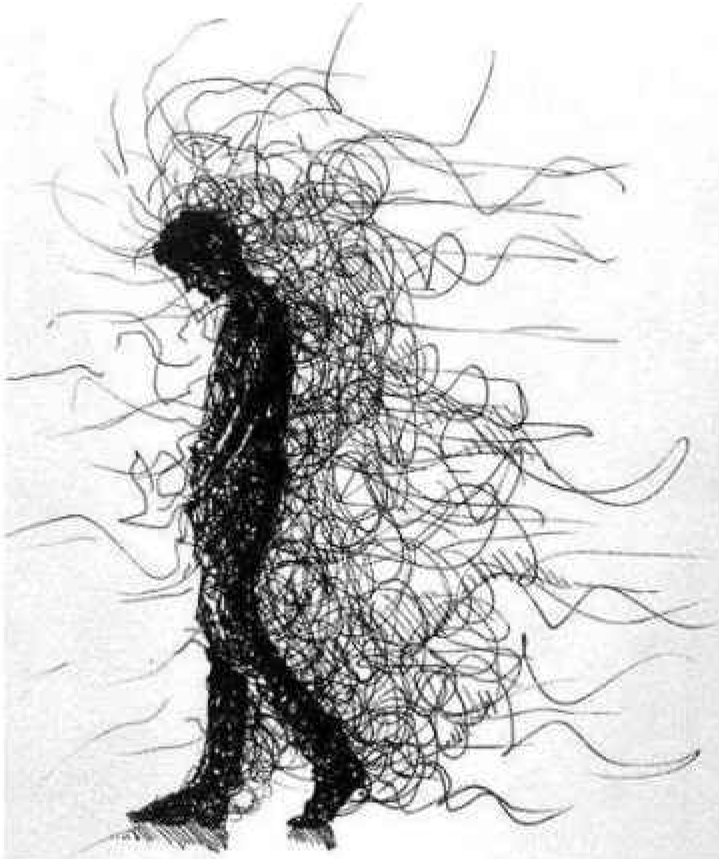
And you know" A father can be one of
your very best friends, He's proud of your triumphs,
But When things go wrong, A Father can
be patient and helpful and strong. In all
that you do."
A Father loves and plays a part
There's always a place for him
Deep in your heart.
More grateful and proud.
Just to call him your Father!
........"Thank you papa"......
For listening and caring,
For giving and sharing.

I could write a million pages,
But still be unable to say, just how much
I love him every single day.
"Papa Thank you"
...........And...........
"I love you papa"

Losing Myself

Raju Saikia
Assistant Professor
Department of Economics
Lanka Mahavidyalaya

In a dream of doing something extra
I've been in this dark place for a while
My eyes were close by myself
Holding now memories and hatred
I go to slumber all alone in my head
A war is coming, Blood will flow
along the grounds of lost soul.
I can't deceive the darkness anymore
I'm letting go, I'm losing control of myself.
The feeling of numb,
A body left behind with no face.
I cry all alone fading into nothing
The darkness surrounds me
It's getting so cold
A waste moments I took for granted
And now I force myself to think it
was enough,
Being fake to cover the frown.
Don't want to deal with regrets
getting old
Accepting there's no going back.
one chance is all I get.



Abundance

Dr. Porishmita Buragohain
Assistant Professor
Department of English

To you, to me, the world is enough.
Isn't it my friend ?
Sunkissed cheeks and the fragrance
of peeling oranges make the winter
mornings more promising and beautiful.
And we are delighted.
'I live for sunsets' she says. It offers
her assurance and resilience.
look into the sun and the beauty
of grey sky turning into blue.
Behold! The way the world is enough,
You are enough too.
Notice the light behind the clouds;
celebrate the connections that
make life worth living.
The world is changed by the
smallest gestures of love, kindness;
and life becomes abundant.

We Were Together

Malobika Debnath
6th Semester

We were together
Together sharing millions of thoughts
To the laugh and the ends
To the bright and the dark
To the blooming flowers
And the dead trees
Now we are still together
Together with the silent talks
Sharing zero thoughts
To the laughs and the wanted
ends
To the pretending brights and the
happy darks
To the concrete flowers
And the joyfully dead trees.
We were together
And we are still together.

College Life

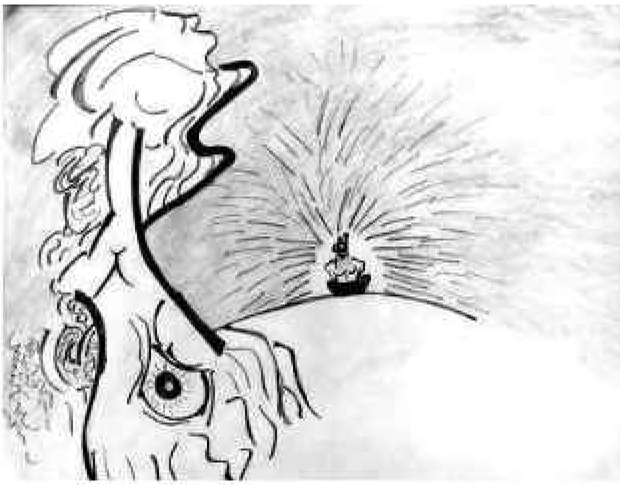
Tina Das
B.com (4th sem)

College life: a student's golden period of early youth. He remembers it in his whole life. One can never forget it.

A college is a fascinating panorama of enjoyment, freedom and friendship. Sweet memories and pleasures of college life are simply amazing. The first day and last day, group of friends, unexpected holidays, functions of curricular and co-curricular activities are the most memorable and unforgettable part of life.

The ideal college life-style dissipates quickly once the reality is reached. Many young adults imagine vivid pictures of what college might be like for them. They seem to believe that college life is filled with parties and typically a laid-back lifestyle. They imagine a worry free life. It is often said that college life is the great time in one's life, many high school students. believe this and look forward to it. Some enjoy the idea of being able to come late to class, bunk classes, leave when they want. The majority of college freshmen enter into college imagining an easy, fun-filled ride. These reasons provide support to the unusually low grades of first year college student. However, once these students get matured and enter into the institution of their choice, they soon realize the reality of the college lifestyle. They come to the realization that life is not as easy as they imagine.

In the end, I can say that college life is a beautiful blend of joys and memories. No doubt college life is an ideal part of academic life. Its Charm can never fade away !!!!

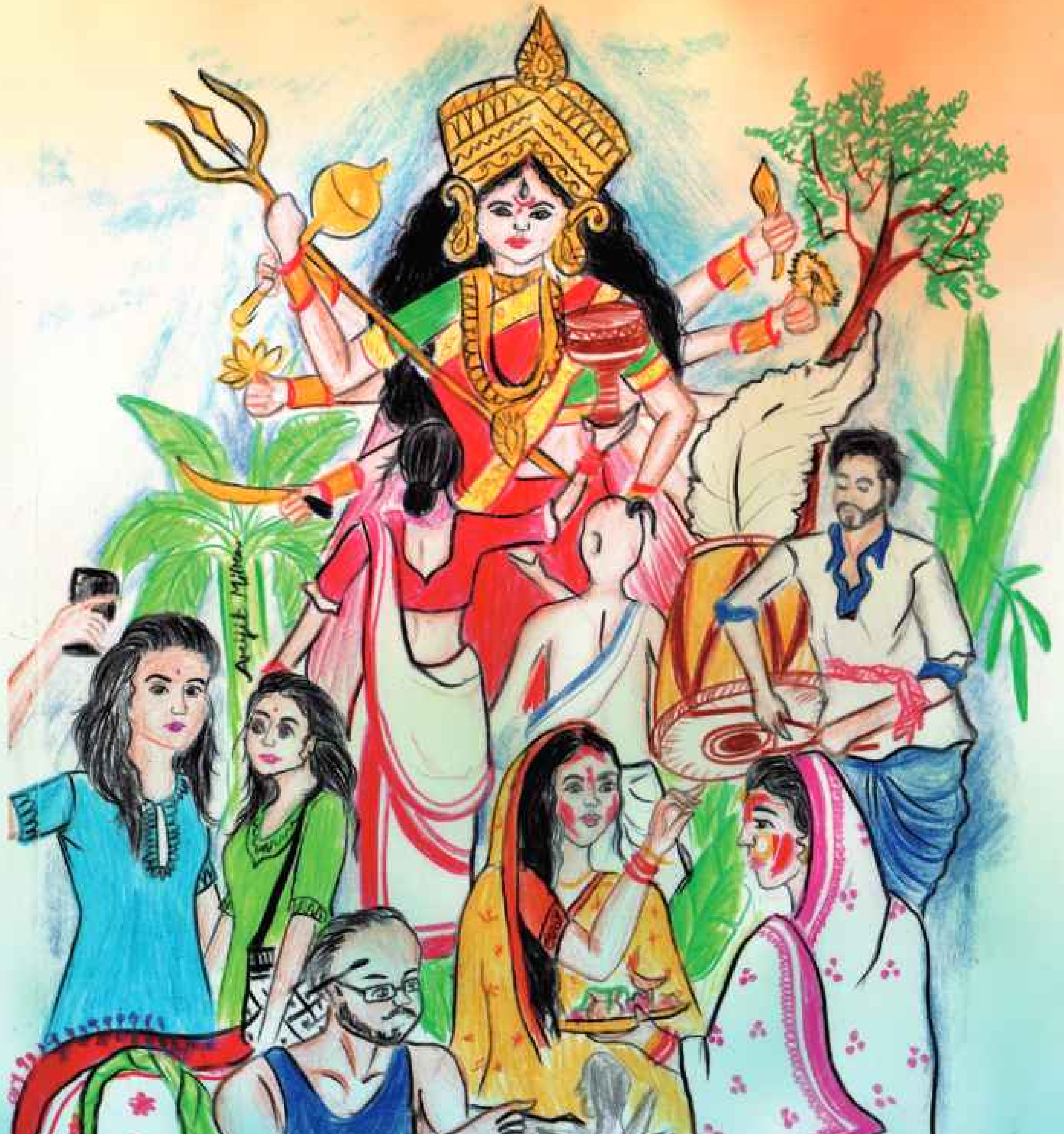


My Soul

Raju Saikia
Assistant Professor
Department of Economics
Lanka Mahavidyalaya

They say people come people go
but then some are here who are
extra special
Its not her words, not her smile,
not her beauty,
Its knowing her like no one before
why she is here,
The world glows, the shadow vanish
when she's here
there is a good feeling in my heart
when I'm gone
Its her I will remember
you can't beat this feeling
the afterglow of our lives together
Sometimes she can vanish
eventually we all will,
but in my memories she will always
reside.
To rescue me from myself, in times
of peril
Never to be a lonely soul, never
to be a lonely heart.

বাংলা অধ্যায়



“মরিলে যদি রণজয় হইত, তবে মরিতাম।
বৃথা মৃত্যু বীরের ধর্ম নহে।”

মৃত্যু নিয়ে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উক্তিটি তাঁর রচিত ‘আনন্দমঠ’ উপন্যাস থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে।

সেলিনা হোসেনের নির্বাচিত উপন্যাসে মুক্তিযুদ্ধ

ড° মৌসুমি নাথ
অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ
লঙ্কা মহাবিদ্যালয়
লঙ্কা, হোজাই, আসাম

বাংলা সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধ একটি বিশাল পটভূমি জুড়ে বিস্তৃত। মুক্তিযুদ্ধের ভয়াবহ দৃশ্যকে সাহিত্যজগতে যারা সুচারুরূপে স্থান দিয়েছেন তাদের মধ্যে অন্যতম হচ্ছেন সেলিনা হোসেন। স্বাধীনতা পরেই তাঁর জন্ম অর্থাৎ ১৯৪৭ সালের ১৪ ই জুন মাসে তিনি রাজশাহী শহরে জন্মগ্রহণ করেন। এ.কে. মোশারফ এবং মরিয়ম উন নিসার সন্তান ছিলেন তিনি। রাজসাহী বিশ্ববিদ্যালয়ে - অধ্যায়নকালেই তিনি সাহিত্য জগতের সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে পড়েন। ষাটের দশক সাহিত্যজগতে নতুন মাত্রায় রচনা সম্ভার। যোগ করেন। সেলিনা হোসেন ও অন্যান্য জনপ্রিয় সাহিত্যিকরা এই সময় মুক্তিযোদ্ধার নজির তুলে ধরতে সার্থক হন। ঔপন্যাসিকের প্রথম গল্প ১৯৬৯ সালে 'উৎস থেকে নিরন্তর' প্রকাশিত হয়। এরপর থেকেই একে একে তাঁর জনপ্রিয় রচনাগুলো প্রকাশ পেতে থাকে। বহুভাষায় এই রচনাগুলো আত্মপ্রকাশ পায় এবং বিভিন্ন সম্মানে পুরস্কৃত হয়। কথা সাহিত্যিক সেলিনা হোসেন জাতীয় আন্তর্জাতিক সম্মানেও সম্মানিত হয়েছেন।

ঔপন্যাসিকের 'গায়ত্রী সন্ধ্যা', 'হাঙর নদী গ্রেনেড', 'সাগর', 'যাপিত জীবন' ইত্যাদি উপন্যাস বাস্তব জীবনের দলিল। মুক্তিযুদ্ধে মানুষের উত্তাল অবস্থা, উদ্বাস্তু জীবন, স্বাধীনতা যুদ্ধ এগুলো যে নিছক কল্পনা নয় তারই চিত্র অঙ্কিত হয়েছে উপন্যাসগুলোতে। সৃষ্টিশীল লেখিকা বাংলাদেশের ইতিহাসের এক বিশেষ পর্বকে খুটিয়ে খুটিয়ে দেখিয়েছেন। দেখিয়েছেন বাংলাদেশের রক্তাক্ত ভূমি যে রক্ত হাজার হাজার ভাই-বোনের শরীর থেকে বেরিয়ে যায়। সেলিনা হোসেনের 'ত্রয়ী' উপন্যাসটি বাংলা মুক্তিযুদ্ধের এক জ্বলন্ত উদাহরণ। উপন্যাসটি এক দীর্ঘ সময়কে কেন্দ্র করে রচিত হয়। ১৯৪৭ থেকে ১৯৭৫ পর্যন্ত যে দীর্ঘ সময় ধরে মুক্তিযুদ্ধের উৎপত্তি ও প্রতিফলন বাংলার মাটিকে বিদ্ধস্ত করেছে তারই একটি নিখুঁত প্রতিফলন রয়েছে উপন্যাসটিতে। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব রয়েছেন উপন্যাসের কেন্দ্রবিন্দুতে। এই সুদীর্ঘ আঠাশ বছরে বাংলাদেশে যে আর্থিক, সামাজিক, রাজনৈতিক ও উত্তোলন দেখা গেছে তারও ইসিভ রয়েছে উপন্যাসে।

'গায়ত্রী সন্ধ্যা' উপন্যাসটি তিনটি খন্ডে বিভক্ত। প্রথম খন্ড ১৯৪৭ থেকে ১৯৫৯ সাল পর্যন্ত, দ্বিতীয় খন্ড ১৯৫৯ থেকে ১৯৬৯ সাল পর্যন্ত, তৃতীয় খন্ড ১৯৬৯ থেকে ১৯৭৫ সাল পর্যন্ত ভাগ করা হয়েছে। এই তিনটি খন্ডের মধ্যে তৃতীয় খন্ডটিই আসলে আলোচনার মূল বিষয় কারণ এখানেই রয়েছে মুক্তিযুদ্ধের

নৃশংস রূপ। ভ্যাসি প্রথম দুটি খণ্ডের কাহিনি না জানা থাকলে বিষয়টি অসম্পূর্ণ থেকে যায়।

ঔপনিবেশিক শাসন থেকে মুক্তির পর খণ্ডিত বাংলায় যখন একটু স্বস্তির নিঃশ্বাস নেওয়ার কথা ঠিক তখনই আসলে রাজনৈতিক চক্রান্তের আড়ালে মুক্তিযুদ্ধের বীজ বুনতে শুরু হয়ে যায়। প্রথম অবস্থায় সহজ সরল পূর্ব পাকিস্তানবাসী মানুষরা বুঝতে না পারলেও ধীরে ধীরে অবহেলার আভাস পেতে শুরু করে তারা। পাকিস্তান ভৌগলিক দুটো খন্ড হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মানসিক স্তরেও বিভক্ত হল দুটো স্তরে। একদিকে উদ্বাস্তু সমস্যা অন্যদিকে নতুন আরেক রাজনীতি। দুটো মিলে পূর্ব পাকিস্তানের মানুষরা বিপর্যস্ত। ভারতবর্ষে যেমন ছিন্নমূল হিন্দু বাঙালিদের অবস্থা বিপরীতে বাংলাদেশে তেমনি উদ্বাস্তু মুসলমানদের অবস্থা। আলোচ্য উপন্যাসটি তেমনি এক ছিন্নমূল পরিবারের কাহিনি। আলী আহমদ উপন্যাসের প্রধান একটি চরিত্র। দেশভাগের পর ধর্মের আধারে বিভাজিত হওয়া দেশ থেকে নিজ গর্ভবর্তী স্ত্রী ও পুত্রকে নিয়ে পূর্ব পাকিস্তানে চলে আসতে হয় আলী আহমদকে। চলে আসার সময় নৌকা যাত্রায় তাদের সঙ্গে ছিলেন হেডমাস্টার নসরুল্লাহ, ফজলে গাজী, কালোখালা এবং আরও অনেক মানুষ। প্রত্যেকেই ভারতবর্ষ থেকে বিতাড়িত শুধুমাত্র মুসলমান হওয়ার অপরাধে। সকলের মাঝে থেকে এমন পরিস্থিতিতে আহমদ আলীর যে চেতনার জাগরণ তার পরিচয় উপন্যাসের পরবর্তী কাহিনিতে ধরা পড়ে। স্বাধীনতার মোহজাল থেকে বেরিয়ে আসতে ভার আর সময় লাগে না। এক একটা মানুষের হতাশাগ্রস্থ মুখগুলো তাকে প্রতিনিয়ত আঘাত করতে থাকে। এই মানুষগুলোর সঙ্গে আগে তার কোনো সম্পর্ক ছিল না, কোনো পরিচয় ছিল না। কিন্তু নৌকায় বসে বসে সে উপলব্ধি করে তাদের সঙ্গে ভার কতটা গভীর সম্পর্ক। তাদের সকলেরই তখন এক পরিচয়, ভারা উদ্বাস্তু। একে অপরকে আঁকড়ে ধরেই এখন তাদের বাঁচতে হবে। ঠিক এই কারণেই গর্ভবর্তী পুষ্পিতা আশ্রয় নেয় অন্য এক প্রাপ্তবয়স্কা নারীর কাছে যাকে সে খালা বলে সম্বোধন করতে শুরু করে। এই নৌকাতেই আসন্ন প্রসবা পুষ্পিতার প্রসব যন্ত্রণা শুরু হলে সকল উদ্বাস্তুরা সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দেয় এবং ভূমিষ্ঠ হয় আলী আহমেদের পুত্র সন্তান। সন্তানের জন্ম হয়েছিল ট্রেনের কামরায় উদ্বাস্তু জীবনের যাত্রাপথে। নতুন দেশে নতুন আলোতে আশার কিরণ দিয়ে জন্মেছিলে বলে আলী আহমদ তার নাম রাখেন প্রতীক। সে যেন স্বাধীনতার প্রতীক চিহ্ন হয়ে ভূমিষ্ঠ হল।

নতুন দেশে আমরা আলী আহমেদকে রাজশাহী কলেজে অধ্যাপনার কাজে যুক্ত হতে দেখি। রাজশাহী শহরকে সে ধীরে ধীরে আপন মনে করতে শুরু করে। পুষ্পিতা ও দুই পুত্রকে নিয়ে নিজের সংসারকেও একটু একটু গুছানোর চেষ্টা করে। কিন্তু সবকিছুর মধ্যে সে উপলব্ধি করতে পারে রাজশাহীতে এসে দ্বিতীয় শ্রেণীর নাগরিকে পরিণত হয়ে যাচ্ছে। অর্থাৎ যত কাজই তুমি করো না কেন উদ্বাস্তুরা সমাজে ব্রাত্য হিসেবেই পরিচিত। সেলিনা হোসেনের এই আশ্চর্য উপলব্ধি ২৪ বছর আগের ইতিহাস রচনাতেও নিখুঁত ছিল। আলী আহমদ কিছুদিনের মধ্যে কর্মসূত্রে ঢাকা শহরে বদলি হন। তিনি নিজে একজন সৎ আদর্শবান পুরুষ ছিলেন। বাস্তব জীবনের সঙ্গে তিনি পরিচিত ছিলেন। তাই সন্তানদেরকেও কোনো গণ্ডিতে আবদ্ধ করে রাখেননি। সঠিক শিক্ষা দিয়ে তাদের মানুষ করতে চেয়েছেন। তাইতো পুত্র প্রদীপ্ত সহজেই বস্তির ছেলে অর্থাৎ অহিউল্লাহর সঙ্গে মিশে যেতে পেরেছিল। আলী আহমদ ঢাকা এসে ভাষা আন্দোলনেও অংশীদার হয়েছিল। এমন আদর্শবান পুরুষ চরিত্রের মধ্য দিয়ে সেলিনা বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের বীভৎস দৃশ্য দেখিয়েছেন। মুক্তিযুদ্ধে রাজনৈতিক দলের উত্থান- পতন, নানান জটিলতা, শেখ মুজিবের নেতৃত্ব ইত্যাদি সবকিছুই আহমদের দৃষ্টিতে পরিবেশন করেছেন লেখিকা। ভাষা আন্দোলনে প্রদীপ্তকে জড়িয়ে পড়তে দেখা যায়। আন্দোলনের ধর্মঘট থেকে শুরু করে, সাক্ষাৎকার, শোভাযাত্রা, স্লোগান ইত্যাদি সবকিছুতেই প্রদীপ্তকে দেখা যায়। পুলিশের ১৪৪ ধারা জারি এবং কাঁদানো গ্যাস ছড়ানো এগুলোতেও আমরা প্রদীপ্তকে ভীষণ রকম কষ্ট পেতে দেখি। আলী আহমদ সন্তানের এমন পরিস্থিতিতে কষ্ট পেলেও মনে মনে একরকম গৌরব

অনুভব করেন।

আলী আহমদ ও তার পরিবার ঢাকায় এসে ১৯৫২ তে মুক্তিযুদ্ধের আগেই ভাষা আন্দোলনে জড়িয়ে পড়েছিলেন। সারা বাংলায় যখন রাষ্ট্রভাষা উর্দুর বিরুদ্ধে সজোরে আন্দোলন চলছিল তখন আলী আহমদ পরিবারকে নিয়ে পূর্ব পাকিস্তানেই ছিলেন। ঢাকা শহরে ছাত্র-ছাত্রীরা যখন ভাষা আন্দোলনে তীব্রভাবে ক্ষোভ প্রকাশ করছে প্রদীপ্ত তখন সেখানে উপস্থিত। সে তখন দেশভক্তি, মাতৃভাষা, মুক্তি আন্দোলন কাকে বলে তা একটু একটু করে বুঝতে শিখছিল। সেই সময়ের বক্তৃতা, স্লোগান তার শরীরে শিহরণ জাগাতো, রক্তের প্রতিটি কোণায় সে উত্তেজনা অনুভব করে। একই বছরের ২১ শে ফেব্রুয়ারী এই স্লোগান, আন্দোলন, ধর্মঘট, শোভাযাত্রা ইত্যাদির বিরুদ্ধে পাকিস্তান সরকার ১৪৪ ধারা জারী করেন। কিন্তু এতেও সরকার ব্যর্থ হলে কাঁদানো গ্যাস ও গুলি নিক্ষেপ করা হয়। আন্দোলনে তখন শহীদ হয়েছিলেন বরকত, জব্বার, সালাম প্রভৃতিরা। বন্ধুকে নিজের সামনে প্রাণত্যাগ করতে দেখে প্রদীপ্ত হাহাকার করে উঠে। তবে এই ত্যাগ, এই আন্দোলন বিফলে যায়নি। পাকিস্তান সরকারের ভিত্তিপ্রস্তর নারী এ রেখে দেয় এই আন্দোলন। সরকার বুঝতে পারে বাংলাদেশবাসী কোনো একটি কারণের জন্য এক হয়ে পড়ছে। এখানে কোনো বিভাজন নেই, নেই কোনো জাতিভেদ। গতিকেই পাকিস্তান সরকারের কাছে তা অত্যন্ত চিন্তাজনক বিষয়। ১৯৫৮ পর্যন্ত বাংলায় এইরকমই নানান আন্দোলন, বিরোধিতা চলতে থাকে। কিন্তু ১৯৫৮ সালে পাকিস্তান সরকার এক দৃঢ় পদক্ষেপ নিয়ে ফৌজি শাসন প্রচলন করে। এই সবকিছু আলী আহমদ ও তার পরিবার প্রত্যক্ষভাবে পর্যবেক্ষণ করে। পূর্ব বাংলায় কলেজে অধ্যাপনার কাজ শেষ করে আলী ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে অধ্যাপনার কাজে যুক্ত হন। বিশ্ববিদ্যালয়ের বিস্তৃত পরিসরে তখন তিনি নিজেকে আরও ছড়িয়ে দেন। সেইসঙ্গে প্রদীপ্তও বাংলা ভাষাকে, বাংলাদেশকে আরও কাছে থেকে জানতে শুরু করছে। ফলে সেই সময়ের আইয়ুব বিরোধী আন্দোলনে বিশ্ববিদ্যালয়ের গ্রেপ্তার হওয়া ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে প্রদীপ্তও ছিল। একমাস ব্যাপী প্রদীপ্ত তখন জেলে বন্দী ছিল। আলী আহমদ নিজের সন্তানদের তৎকালীন পরিস্থিতিতে মানুষের মত মানুষ করতে চেয়ে ছিলেন। নিজে স্বার্থ ত্যাগ করে দেশের স্বার্থে সন্তানদের এগিয়ে দেওয়াই ছিল তার মহৎ উদ্দেশ্য। প্রদীপ্ত আর প্রতীকও হয়েছিল ঠিক তেমনি। আলী আহমেদের সঙ্গে তার সন্তানদের কথোপকথন : "প্রদীপ্ত বলে, ওরা কি করবো পাকিস্তানও আক্রমন করবে বলে মনে করো বাবা ? মনে হয় না।

কেন ?

দু'টো ফ্রন্টে যুদ্ধ চালানো কি এত সহজ।

আলী আহমেদের কনঞ্জঠে দ্বিধা ।

যদি ওরা আক্রমণ করে বসে তাহলে কি আমরা করতে পারবো ?

আলী চুপ করে থাকে। উত্তরটা জানা নেই।.............
নতুন ভাবনায় ও আক্রান্ত হয়। ওর কেবলই মনে হয় ভারত যদি পূর্ব পাকিস্তান আক্রমণ করে তাহলে ওরা দু'দিনও টিকতে পারবে না।" ১

এদিকে শেখ মুজিবের আন্দোলন জারি ছিল। ছয় দফা দাবির ভিত্তিতে তিনি ঢাকা শহরের বিভিন্ন জায়গায় আন্দোলন চালিয়ে যাচ্ছিলেন। ১৯৬৬ সালের ৮ই মে এই কারণে আওয়ামী লীগের সমস্ত নেতাদের সঙ্গে তাকেও গ্রেফতার করা হয়। ফলে আন্দোলন না তুমি উলটো আরও তীব্র রূপ ধারণ করে। এই রকম পরিস্থিতিতে দাঁড়িয়ে প্রদীপ্ত আরও উত্তেজিত হয় দেশকে আরও ভালো করে চিনতে পারে। মাতৃভূমি, মাতৃভাষার স্বার্থেই সেতাই সাংবাদিকতাকে পেশা হিসেবে বেছে নেয়। সাংবাদিক প্রদীপ্ত এবার ছুটে যায় এদিক ওদিক। দেশের অসহায় মানুষদের কাহিনি, দেশের মুক্তিযুদ্ধের কাহিনি, আন্দোলনের কাহিনি ছড়িয়ে পড়ল তার সংবাদ মাধ্যমে। আর সংবাদগুলো নিছক সংবাদ ছিল না এর মধ্যে ছিল বিক্ষোভের আগুন। প্রদীপ্ত তার বাবাকে বলছে -

"আইয়ুব খান কাজটা ভালো করেনি বাবা। জনগণের চেহারা বদলে যাচ্ছে। মানুষ বোধ হয় মানবে না। মানুষ বোধহয় মানবে না, কথাগুলো আলী আহমদ

নিজেও উচ্চারণ করে। দু'চোখ মেলে পেছনের দিনগুলোর দিকে তাকায়। কত দুর্যোগ পেরিয়ে এসেছে। মানুষ অনবরত দুর্যোগ পেরুতে থাকে। ভয় পায় না, ভয় নেই।" ২

প্রদীপ্তের এই রূপ আলী আহমদকে মুগ্ধ করে। দেখতে দেখতে ঢাকা শহরের চেহারা পাল্টে যায়। ঢাকা শহরটি হয়ে যায় কেবল আন্দোলন, ধর্মঘট, কাঁদানো গ্যাস, গলাবাজি ইত্যাদির আখড়া এরইমধ্যে ১৯৬৯ সালে জানুয়ারি মাসে ছাত্রনেতা আসাদের মৃত্যুর বিরোধিতা করে যে মিসিল বের হয় তার মধ্যে আলী আহমদও যোগদান করেন। মিসিল করতে করতে তিনি সব ভুলে যান। কই আছেন, কি করছেন কিছুই যেন তার মাথায় আসে না। কেবল মাত্র মুক্তি আন্দোলনের একটা ঘোরের ভিতর ক্রমশই তিনি ঢুকে যেতে থাকেন। ১৯৬৯ সালের ২৫ শে মার্চ একই সঙ্গে দুটো ঘটনা ঘটে। একদিকে আইউব খানের পদচ্যুতি অন্যদিকে মঞ্জুলিকার সাথে প্রদীপ্তের বিয়ে। আনন্দের এই বন্যা ধারায় আহমদ পরিবার যখন উল্লাসিত ঠিক তখন যেন এক তীব্র বজ্রাঘাত ঘটে আহমদ পরিবারের উপর। উপন্যাসে উচ্চারিত কয়েকটি পংক্তি-

"বেতারে এসব ঘোষণা শেষ হতে না হতে দরজার গায়ে দড়াম করে লাথি মারে প্রতীক। যাবার সময়ও দরজা টেনে গিয়েছিলো, তাই হাট করে খুলে যায়। ও হাতে একগাদা গাঁদা ও কাঠমল্লিকা নিয়ে বৈঠকখানায় এসে দাঁড়ায়। চেঁচিয়ে বলে, বাবা?

আলী আহমদ মৃদু হেসে বলে, সামরিক শাসন তৃতীয় বিশ্বের নিয়তি জিতু।

ও গাঁদা ফুল ছিঁড়তে থাকে। হলুদ পাপড়িগুলো ছড়িয়ে দেয় ঘরে।.......... ও ফুলগুলো ছিঁড়ে -মাড়িয়ে মঞ্জুলিকার পাশে এসে বসে। অনুচ্চ কনঞ্চঠে বলে, এভাবেই তোমাদের বাসর।"৩

এখানেই 'গায়ত্রী সন্ধ্যা' -উপন্যাসটির প্রথম পর্বের সমাপ্তি। দ্বিতীয় পর্বে আলী আহামদের কথা ততটা না থাকলেও মুক্তিযুদ্ধই এখানে প্রধান। আইয়ুব খানের শাসনকাল অর্থাৎ দশটি বছরের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস 'গায়ত্রী সন্ধ্যা' উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্বে বর্ণনা করেছেন লেখিকা। তৃতীয় খন্ডে রয়েছে আবারও মুক্তিযুদ্ধের অন্তিম পর্ব। গুরুত্বপূর্ণ এই পর্বে মুক্তিযুদ্ধের শিহরণকারী দিনগুলোর বর্ণনা রয়েছে।

ইয়াহিয়া খানের রাজনৈতিক রীতি ধরা পড়ে উপন্যাসের তৃতীয় পর্বে। তিনি দেশের টাল মাটাল পরিস্থিতির দিকে দৃষ্টিপাত করে এক ব্যক্তি এক ভোটের আইন প্রণয়ন করেন। সমস্ত পাকিস্তান বাসীদের মধ্যে নির্বাচনী প্রক্রিয়ার এই পদ্ধতির কথা ছড়িয়ে পড়লে আলী আহমদ চিন্তিত হয়ে পড়েন। প্রদীপ্ত ও প্রতীকের সঙ্গে আলোচনায় তার চিন্তান্বিত মনের খোঁজ পাওয়া যায়।

"বুঝলি জিতু অনেকগুলো বিষয় আছে ভেবে দেখার। যেভাবে সবকিছু ঘোষণা করা হয়েছে, এভাবে নির্বাচন অনুষ্ঠিত হলে ১৯৭১. সালের মার্চ মাস পর্যন্ত দেশে সামরিক শাসন কার্যকরী থাকবে। তার উপর জাতীয় পরিষদ ১২০ দিনের মধ্যে শাসনতন্ত্র প্রণয়ন করতে না পারলে সামরিক শাসনের মেয়াদ অনির্দিষ্ট কালের জন্য বেড়ে যাবে। এক্ষেত্রে আমার মনে হয় নির্বাচনের পরপরই নির্বাচিত প্রতিনিধিদের হাতেই দেশের শাসনভার অর্পণ করা উচিৎ।"৪

আহমদ এভাবেই রাজনৈতিক জগতে বিচরণ করতে পারতেন। বুদ্ধিজীবী আহম্মদ চেয়েছিলেন তাঁর সন্তানরাও যেন এভাবেই চিন্তা করতে শেখে। তাইতো ষাটের দশকের এই উত্থান পতনে তারা অংশীদার ছিল। সত্তরের প্রারম্ভেই তারা হয়ে ওঠে সত্তিকারের অর্থে মুক্তিযুদ্ধা। সত্তরের ঠিক প্রাকমুহূর্তে এমন সময় দেখা দেয় প্রাকৃতিক দুর্যোগ। হাজার হাজার মানুষ হয়ে পড়ে গৃহহীন বাংলাদেশের এই পরিস্থিতিতে তখন সবচেয়ে প্রথমে এগিয়ে আসার কথা ছিল পাকিস্তান সরকারের। কিন্তু তখন ইয়াহিয়া খান সহ অন্যান্য নেতারা বাংলাদেশেবাসীর জন্য একেবারে উদাসীন হয়ে পড়েন। সরকারের উদাসীনতা বাংলাদেশবাসীদের মনে ক্ষোভের সঞ্চালণ করে। এদিকে প্রদীপ্ত সাংবাদিকতা করতে গিয়ে দেখে সে যেন শ্মশান ভূমিতে প্রবেশ করছে। ভোলা, রাঙাবালি, পটুয়াখালি ইত্যাদি অঞ্চলে খবর সংগ্রহ করার সময় মানুষে পচা গলা মৃতদেহগুলো যেন সঠিক বিচারের জন্য তার দিকে তাকিয়ে আছে। চতুর্দিকে

মানুষের আর্তনাদ, হাহাকার প্রদীপ্তকে ব্যথিত করে। সরকারের তরফ থেকে তাদের জন্য কোনো ব্যবস্থাই নেই। নানা প্রশ্ন প্রদীপ্তের মনে তখন উঁকি দেয়-

"জেনারেল প্রেসিডেন্ট সতর্ক হলে দুদিনের মধ্যে আবার প্রাণ স্পন্দন ফিরে আসতে পারতো এইসব মৃত্যুপুরীতে নেই, সেই ভালোবাসা এবং দরদ নেই পূর্ব বাংলার মানুষের জন্য। কি দেখে ফিরে যাচ্ছি আমি? কি আমার অভিজ্ঞতার সঞ্চয় ? এই কি হাসরের ময়দান? একেই কি বলে কেয়ামত ? ৫

দেখতে দেখতে নির্বাচনের সময় এসে যায়। পশ্চিম পাকিস্তান যে কু-চক্রান্ত রচনা করেছিল নির্বাচনে সেই চক্রান্ত ব্যর্থ হয়। অর্থাৎ ইয়াহিয়া খানের ধারণা ছিল এক ব্যক্তি এক ভোট প্রচলিত হলেও বাংলায় ভোটগুলো কয়েকটি দলের মধ্যে ভাগ হওয়ায় শেষ পর্যন্ত পাকিস্তান সরকারই সর্বমোট আসনে জয়ী হবে। কিন্তু ঘটনা তা ঘটল না। শেখ মুজিবের নেতৃত্বে আওয়ামী লীগ ১৬৯ আসনের মধ্যে ১৬৭ আসনে জয় লাভ করে। ফলে পশ্চিম পাকিস্তানের রাজনৈতিক অবস্থা আবারও বেহাল হয়। ইয়াহিয়া খান হার মানতে রাজি। হননি এবং অধিবেশনের স্থগিতাদেশ জারি করলে ঢাকা শহর যে রূপ ধারণ করে তাতে আলী আহমদ পরিষ্কার বুঝতে পারেন মুক্তিযুদ্ধ ছড়া এদের আর শান্ত হবে না। সে সময়ই শুরু হয়েছিল টিকা খানের 'অপারেশন সার্চ লাইট'। গণহত্যার এই ভয়ঙ্কর দেখে বাংলাদেশবাসী আতঙ্কিত হলেও থেমে যাননি। এই সময়ে আন্দোলনে সবচেয়ে বেশি যোগদান করেছিল বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্ররা। তাই বিশ্ববিদ্যালয়ের এলাকাতেই আক্রমণ হয়েছিল সবচেয়ে বেশি। আলী আহমদ এই এলাকাতেই চারতলা ফ্লাটে থাকতেন। আক্রমণের সময় তার পরিবারে সংকটময় মুহূর্ত ছিল। সন্তানসম্ভবা মঙ্গুলিকার প্রসব বেদনা সেই উত্তালময় পরিস্থিতি উঠেছিল। আলী আহমদ ও তার পরিবারের পক্ষে তখন তাকে নিয়ে হাসপাতালে যাওয়া সম্ভব ছিল না বলে পুষ্পিতা বাড়িতেই সব ব্যবস্থা করে, জন্ম নেয় প্রদীপ্ত ও মঙ্গুলিকার সন্তান অজয়। অজয় যেন এই মুক্তিযুদ্ধের সাক্ষী হতেই বাংলার মাটিতে ভূমিষ্ঠ হয়। একই রাতে অর্থাৎ ২৫ শে মার্চ প্রদীপ্ত এই পরিস্থিতিতে ফিরতে পারেনি। তাকে কাগজের অফিসেই রাত কাটাতে হয়। কিন্তু টিক্কা খানের সৈন্যদল কাগজের অফিসগুলো আরও বেশি করে আক্রমণ করে। প্রদীপ্ত পালাতে সমর্থন হলেও ক্ষত হয়েছিল তার অধিক। পরদিন প্রদীপ্তের দৃষ্টিতে ঢাকা শহরের পরিস্থিতি-

"সুদীপ্তর মনে হয় রক্ত দেওয়া কি যথেষ্ট হয়নি ? আর কত রক্ত দিতে হবে? বিড়বিড়িয়ে বলে, ঢাকা এখন একটি লাশের শহর। এ শহরের কাক গুলো একসঙ্গে এত গণিত, বীভৎস, ফুলে উঠা কিংবা পুড়ে অঙ্গার হয়ে যাওয়া লাশ দেখেনি। শহর জুড়ে অসংখ্য মানুষ মুখ থুবড়ে কিংবা চিৎপাত হয়ে শুয়ে আছে। বুড়িগঙ্গা নদীতেও ভেসে যাচ্ছে মানুষ, বেয়নেট দিয়ে খুঁচিয়ে হত্যা করা কিংবা গুলিতে ঝাঁঝরা করে দেওয়া। থেঁতলে গেছে শরীর- বেরিয়ে গেছে হৃদপিণ্ড চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়েছে মাথা- ভেঙ্গে গেছে শরীরের জোড়াগুলো- পা ধরে আছড়িয়ে মারা হয়েছে শিশুদের - যুবতী মেয়েদের অবস্থা আরও বীভৎস, বর্ণনার অতীত।"৬

প্রদীপ্তের মনে হয় যে দেশের জন্য এত নোরাই সেই দেশের মানুষই যদি এরকম ধ্বংস হতে থাকে তবে এই লড়াইয়ের অর্থ কী থাকবে। প্রদীপ্ত দেখে মানুষগুলোর চোখে মুখে কেবল ভয়। তারা কেবল প্রাণ ভিক্ষা চায়। মৃত, ধ্বংসপ্রায় মানুষগুলোর পচা গলিত দেহের দুর্গন্ধ তার বুকের ভিতর প্রবেশ করে। সে কিছুতেই শান্তি পায় না। সে মনে করে তার এই অস্থিরতা না থামানোর একটাই রাস্তা আর তা হল মুক্তিযুদ্ধে আরও বেশি করে যোগদান করা। প্রদীপ্ত ভাই আর ঘরে না ফিরে বুড়িগঙ্গার ওপারে চলে যায় যুদ্ধে যোগদানের উদ্দেশ্যে। ওইদিকে প্রতীকের মনেও একই আগুন জ্বলছিল। গেরিলা ট্রেনিং সে তাই যোগদান করে এবং ঢাকা শহরে গেরিলা অভিযানে যোগদানও করে। পুষ্পিতা এতে খুব কষ্ট পেলেও আলী আহমদ কিন্তু মনে মনে সমর্থন করেছিলেন।

প্রতীকের যুদ্ধযাত্রায় উপন্যাসে এবার রুমি নামের একটি চরিত্র ধরা দেয়। এই রুমি যতটা বাস্তব ততটাই কাল্পনিক। ঔপন্যাসিক অভ্যস্ত যত্নসহকারে গেরিলা যুদ্ধে তাকে অংশীদার বানিয়েছেন। রুমী ও

প্রতিককে দেখা যায় নতুনভাবে অপারেশন শুরু করতে। দুজনের মিলিত চেষ্টায় পাকিস্তান সরকারের একটি ভি আই পি গাড়ি গুলশান পার্কের কাছ থেকে হাইজ্যাক করা হয়। প্রতীক ও রুমির সাথে এই অপারেশনে নেতৃত্ব করেছিল শফিক ও বাদল। তাদের মিলিত চেষ্টায় আরও হামলা হয় পাকিস্তান সরকারের উপর।

"ওরা শিকারী কুকুরের মতো গন্ধ শুঁকে এগোয় যেনা গলির শেষ মাথায় যে বাড়িতে, ওদের ওখানে যেতে হবে। ওখান থেকে আটটি গ্রেনেড সংগ্রহ করতে হবে। বাদল গাড়িতে বসে আছে- ও আর রুমি যাচ্ছে। ক্ষিপ্রগতি পায়ে, বুকের ভেতর সাহস এবং আশার মাখামাখি একটাই লক্ষ্য, সাফল্য অর্জন এবং ধরা পড়া চলবে না। "৭

প্রতিক আর রুমি এখানেই থেমে যায়নি। তারা একটার পর একটা অভিযান চালিয়ে যায় আর সাফল্য অর্জন করতে থাকে। মুক্তিযুদ্ধে গেরিলা কাহিনির অবদান এই উপন্যাস থেকে আন্দাজ করা যায়। প্রতীকের একসময় গর্ববোধ হয় কারণ দেশমাতৃকার রক্তে রাঙানো তিলক তার মাথায়ও উঠে। তার মনে হয় এই সাফল্যের অংশীদার তার পিতাও। এবার হয়তো আলী আহমদ উদ্বাস্তু হওয়ার অপমান ভুলতে পারবেন। মুক্তিযুদ্ধে তখন পরিণতির দিকে। ১৯৭১ সালের ৩ ডিসেম্বর ভারত সরকার যুদ্ধ ঘোষণা করলে যুদ্ধ আরও সজোরে শুরু হয় কিন্তু ততদিনে পশ্চিম পাকিস্তান অনেকটাই দুর্বল। প্রায় প্রতিদিনই সংবাদ মাধ্যমগুলোতে বাংলাদেশের জয়ের খবর আসতে শুরু করে। আলী আহমদের মন ভরে ওঠে সংবাদগুলোর মাধ্যমে। কিন্তু পুষ্পিতার মন শান্ত হয় না। যুদ্ধে যাওয়া দুই সন্তানকে হারানোর আশঙ্কা তাকে ক্ষতবিক্ষত করে। মঞ্জুলিকার ও একই অবস্থা। পাকবাহিনীর হার নিশ্চিত জেনে পাক সরকার এবার শেষ চেষ্টা করে শত্রুদের চূড়ান্ত ক্ষতি করার। বাংলাদেশের সকল বুদ্ধিজীবীদের হত্যা করার চক্রান্ত করা হয়। তাই বুদ্ধিজীবীদের তালিকায় আলী আহমদও ছিলেন। দুপুর বেলা যখন সেদিন আলী আহমদ খেতে বসেছিলেন ঠিক তখনই একদল পাকসৈন্য এসে আলী আহমদকে ধরে নিয়ে যায়। মঞ্জুলিকা এই পাকবাহিনীর ভয়ঙ্কর রূপ ও আলী আহমদকে হারানোর ভয়ে থর থর করে কাঁপতে শুরু করে। পরের দিন ১৬ ডিসেম্বর বাংলা জয়ের আরেকটা বার্তা আসে। সারা শহরে তখন আনন্দের বন্যা বইছে । পাকসেনা জেনারেল নিয়াজীর আত্মসমর্পণের দিন। মঞ্জুলিকা অজয়কে পুষ্পিতার কাছে রেখে শহরের রাস্তায় বেরিয়ে পড়ে মিসিলের মাঝে। সারা বাংলায় যখন আনন্দের বন্যা বইছে তখন তার বুকটা শূণ্য। সে খুঁজতে থাকে আলী আহমদকে, প্রদীপ্তকে। ক্লান্ত মঞ্জুলিকা সারাদিনের পর বাড়ি ফিরে এসে দেখে পঙ্গু প্রদীপ্ত বাড়ি ফিরেছে। মুহূর্তের আনন্দ যেন হতাশায় পরিণত হয়। এরপর প্রদীপ্ত আর প্রতীক মিলে স্বাধীন বাংলার সর্বত্র তাদের পিতাকে খুঁজে বেড়ায় কিন্তু লাভ কিছু হয় না।

উপন্যাসে এর পর শুরু হয় স্বাধীন বাংলার যাত্রা। শেখ মুজিবকে দেশ নেতা হিসেবে ঘোষণা করার পর সকলেই মনে করেন স্বস্তির শ্বাস স্বাধীন মাতৃভূমিতে নেওয়া সম্ভব হবে। কিন্তু এরই মধ্যে বাংলার অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক অবস্থা খুবই দুর্বল হয়ে পড়ে। শেখ মুজিবের সরলতার সুযোগ নিয়ে তখন নিজের লোকই বিশ্বাসঘাতকতা করে। ব্যবসা বাণিজ্য, আইন প্রশাসন সবকিছু তখন প্রায় লাঠ উঠে। দেশে প্রয়োজনীয় সামগ্রীর দাম প্রায় আকাশ ছোঁয়া। প্রদীপ্ত ওয়ার প্রতীক বাংলার গ্রামে ঘুরে ঘুরে মানুষের অবস্থা দেখতে থাকে। শেখ মুজিবের তখন যুগান্তকারী ঘোষণা- দুর্নীতি উচ্ছেদ, জনসংখ্যা নিয়ন্ত্রণ, জাতীয় ঐক্য এবং উৎপাদন বৃদ্ধি। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই ঘটল মর্মান্তিক ঘটনা।

"ঘর জুড়ে ভেসে বেড়াচ্ছে মেজর ডালিমের কণ্ঠ ঃ শেখ মুজিবর রহমানকে হত্যা করা হয়েছে। প্রদীপ্তর মনে হলো ও কিছু শুনতে

পাচ্ছি না - চারদিকে প্রবল ট্যাংকের শব্দ। ও ছুটে বেরনোর জন্য উঠে দাঁড়ায়। মঙ্গুলিকা ওকে জড়িয়ে ধরে, কোথায় যাচ্ছো ?

ছাড়ো।

বাইরে কারফিউ।

রেডিওতে ঘোষণা হচ্ছে ইসলামিক রিপাবলিক অব বাংলাদেশ। বলা হচ্ছে বাংলাদেশ জিন্দাবাদ। প্রদীপ্ত ঠান্ডা

গলায় বলে, রেডিওটা বন্ধ করে দাও।"৮

'গায়ত্রী সন্ধ্যা' -উপন্যাসটি লেখিকা এখানেই শেষ করে দেন। স্বাধীন বাংলা দেশভাগ ও মুক্তিযুদ্ধের পরিণতিতে কী রূপ ধারণ করতে পারে তার আন্দাজ লেখিকার ভাষায় উপন্যাসটিতে রয়েছে। সেলিনা হোসেন স্বাধীন বাংলার এমন একজন লেখিকা যিনি বাংলাদেশের ইতিহাসকে নিখুঁতভাবে উপস্থাপন করতে পেরেছেন। মুক্তিযুদ্ধের মর্মান্তিক ইতিহাসকে হৃদয় দিয়ে তিনি উপলব্ধি করতে পেরেছেন বলেই তার পক্ষেই সম্ভব ছিল 'হাঙর নদী গ্রেনেড' রচনা করা। মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাসে এই 'হাঙর নদী গ্রেনেড' একটি নথি হিসেবে চিরকাল থাকবে। মুক্তিযুদ্ধের সময়কালে দীর্ঘ সময় জুড়ে চলাকালীন এই ইতিহাসকে ঔপন্যাসিক উপন্যাসটিতে বিবৃত করেছেন। হলদি গ্রামের এক সাধারণ পরিবারের এক সাধারন মেয়ের কাহিনি এটি। উপন্যাসের আদি-অন্ত সম্পূর্ণ বিপরীত ধর্মী রচনা। উপন্যাসের রচনাকাল ১৯৭৪ সাল। দীর্ঘ সময় জুড়ে দুটো প্রজন্মের কাহিনি এখানে। উপন্যাসের প্রথম পর্বে মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কে বিশেষ কিছু নেই। কিন্তু উপন্যাসের শেষ দিকে যে রক্তাক্ত রূপ দেখা যায় তা সত্যিই বেদনা দায়ক। উপন্যাসটিতে কোনো কৃত্রিম কাহিনি বা অতিরঞ্জিকতার স্থান নেই। এখানে নিতান্তই বুড়ির জীবন কাহিনি। বুড়ি ছোটবেলা থেকেই দুরন্ত, কোন রকম ভাবেই সে সামাজিক নিয়মের ধার ধারেনি। চিরদিন নতুন নতুন কোনো কিছু দেখা এবং আবিষ্কার করা তার স্বভাবগত বৈশিষ্টগুণ। বুড়ির মন সবসময় চঞ্চল চেতনাজগতের বাইরের দিকটা আবিষ্কার করার জন্য। হলদি গ্রামের বাইরের দিকটা সে তেমনভাবে কেনে না, চেনার সুযোগও তার কাছে নেই। বাল্য সখা জলিলের সাথে সে স্টেশনের দিকে এই কারণেই পা বাড়িয়েছিল। স্টেশনের বাইরে যে উন্মুক্ত দুয়ার তা বুড়ির প্রাণ দিয়ে উপলব্দি করার আপ্রাণ চেষ্টা বুড়ির মন যেন ট্রেনের সঙ্গে সঙ্গে বহুদূর ছুটে যায়। বুড়ির বিয়ে হয়েছিল চাচাতো ভাইয়ের সঙ্গে। বাবা না থাকায় এবং পারিবারিক সংকট প্রবল হওয়ার কারণে বুড়িকে এই বিয়ে করতে হয়। বুড়ির যা কিছু স্বপ্ন ছিল তা নিমিষেই মিলিয়ে যায়। গ্রামের বাইরের জগত দেখার যে স্বপ্ন তা বোধহয় শেষ হল। স্বামী গরের বয়স বুড়ি থেকে অনেক বেশি। কিন্তু এতে বুড়ির বিশেষ কিছু আপত্তি দেখা যায় না। বুড়িকে গফুর খুব ভালোবাসত। গফুরের দুই সন্তান ছয় বছরের সলীম ও চার বছরের কালীমকে নিয়ে বুড়ির সংসার ভালোই কাটছিল। গফুর বুড়িকে এতই ভালোবাসত যে তার কথার বিরুদ্ধে গিয়ে সে কোনোদিনই কোনো কাজ করেনি। ছোটো এই সহধর্মিনীকে সে প্রাণ দিয়ে ভালোবেসেছিল। কিন্তু বুড়ি যেন এক অন্য জগতের মেয়ে। সে কোনভাবেই গফুরের কাছে ধরা দেয় না। গফুর তাকে যত কাছেই চেয়েছে বুড়ি যেন নিজেকে ততই ছড়িয়ে দিয়েছে। গফুর দেখতে পায় বুড়ি ঘরের বাইরে যেন এক অন্যরকমের মানুষ। ঠান্ডার মধ্যে বাইরে উঠানে পা ছড়িয়ে বসে উন্মুক্ত আকাশের দিকে তাকিয়ে থাকে, কী যেন ভাবে। চেনা বুড়ি যেন তখন অচেনা বুড়িতে পরিণত হয়। বিয়ের দীর্ঘ চার বছর চলে যাওয়ার পরও বুড়ির কোলে সন্তান আসেনি। তাই সলীম ও কলীমকে নিয়েই তার দিব্যি চলে যায়। সলীম ও কলীমও বুড়িকে পেয়ে আনন্দিত। সমস্ত কিছু পরিপূর্ণ হওয়া সত্বেও বুড়ির যেন মনে হত কিছু একটা বাকি আছে। এ যেন পূর্ববঙ্গের মানুষের মানসিক অবস্থা। স্বাধীনতা প্রাপ্তির পড়ও যে তারা প্রকৃত অর্থে স্বাধীন না এই কথায় বুড়ির মন আসলে বলতে চাইছে। এক অস্থিরতা বুড়িকে দিনদিন কুঁড়ে কুঁড়ে খায়। বুড়ি নিজ সন্তানের জন্য বিভিন্ন জায়গায় গিয়ে নানা রকম কুসংস্কারের আশ্রয় নিতে শুরু করে। এতে লাভ বিশেষ না হলেও দীর্ঘ প্রতীক্ষার পর একটি সন্তান তাদের কোলে ভূমিষ্ঠ হয়। কিন্তু আশার আলো ফোটার সঙ্গে সঙ্গেই নিরাশার আলোও ধরা দেয়। অর্থাৎ সন্তানটি পঙ্গু। পঙ্গু সন্তানকে পেয়ে বুড়ি আরও ভেঙ্গে যায়। তথাপি একটু একটু করে নিজেকে সামলে নিয়ে বুড়ি সংসার জীবনকে এগিয়ে নিয়ে যায়। পঙ্গু ছেলে রইসকে বড় করে তোলাই যেন এখন বুড়ির জীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য।

দেখতে দেখতে রইস বড় হয়। পঙ্গু এই সন্তান কোনোভাবেই আর সুস্থ হয় না। অন্যদিকে গফুরেরও মৃত্যু হয়। সলীম আর কলীম বড় হয়ে উঠে। উপন্যাসের এই পর্যন্ত কাহিনির কোনো উত্থান পতন নেই। নিছক

একটি উপন্যাসের কাহিনি বর্ণনা হয়েছে এখানে। কিন্তু দ্বিতীয় পর্বে শুরু হয় সারা দেশ জুড়ে উত্তালের কাহিনি। ১৯৭১ -এ পূর্ব পাকিস্তানে যখন মুক্তিযুদ্ধের আন্দোলন প্রবল ভাবে শুরু হয় তখন সলীম আর করীম আন্দোলনের অংশীদার হয়। হলদীগ্রামের বাইরের স্পর্শ যখন উপন্যাসে লাগে তখনই গল্পের আসল মোড় দেখা দেয়। বুড়ি বুঝতে পারে গ্রামের বাইরে কিছু একটা চলছে। কিন্তু সে কোনোভাবেই সেই পরিস্থিতির নাগাল পাচ্ছিল না। মরণাপন্ন এই আন্দোলনে বুড়িও অংশীদার হতে চায়। কিন্তু সম্ভব হচ্ছিল না। বুড়ি স্বাধীনতার সুগন্ধি পেতে শুরু করে। বুড়ি দেশ বলতে বোঝে তার হলদীগ্রাম। এই গ্রামের বাইরে যে আরো একটা দেশ আছে তা বুড়ি এতদিন জানত না। কিন্তু এই গণআন্দোলনে সে অনুভব করে হলদীগ্রামের বাইরেও তার নিজের জায়গা আছে এবং সেখানে কিছু হলে তার হলদীগ্রামেও এর প্রভাব পড়বে। উপন্যাসের অগ্রগতিতে দেখা যায় হলদীগ্রামের উপরও এর প্রভাব পড়ে। বুড়ি আগে এগুলো কিছু না বুঝলেও উন্মুক্ত হাওয়া, স্বাধীনতা, মুক্ত বাতাবরণ এগুলোর জন্য অস্থির হয়ে থাকত। উপন্যাসের দ্বিতীয় পর্বে দেখা যায় স্বাধীনতার কথা শুনলেই বুড়ির চোখ মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠে। অথচ সে কিন্তু তখন আগের মত যুবতী নয়। বয়স হয়েছে তার, সন্তানের বিবাহ দিয়ে পুত্রবধূ বাড়িতে তথাপি তার শরীরে স্বাধীনতার নামে আজও শিহরণ উঠে। রমিজা বুড়ির চোখ মুখ দেখে আশ্চর্য হয়। রমিজা কিছুতেই বুঝতে পারে না বুড়ির মুখে হঠাৎ এমন কেন উত্তেজনা চলে আসে। আসলে বুড়ির অনুভব শক্তি অনেক বেশি। গ্রামের সহজ সরল শান্ত পরিবেশ যে খুব তাড়াতাড়ি নষ্ট হতে চলেছে তা বুড়ি আগেই আন্দাজ করতে পারে। বুড়ি গ্রামের চতুর্দিকে ঘুরে বেড়ায়। সে বোঝার চেষ্টা করে দেশে আসলে কী ঘটছে। সে বুঝতে পারে খেটে খাওয়া মানুষগুলো আজ আর শুধু খেটে খাচ্ছে না। উপার্জনের সঙ্গে সঙ্গে তাদের অধিকারের জন্যও লড়াই করতে হচ্ছে। হলদীগ্রামের চতুর্দিকে যেন একটা নতুন ফর্ম তৈরি হতে চলেছে যার প্রভাব হলদীগ্রামেও পড়বে। বুড়ি সব খবর জানতে চায়, এই সময় সে চুপচাপ ঘরের ভেতর বসে থাকতে পারবেনা। বুড়ির দুই ছেলে গণআন্দোলনে যোগদান করেছে। তাই খবরা খবর জানান চরমতম সুযোগ তার কাছে রয়েছে। সলীমের কাছারিঘর সেই সব খবরের আস্তানা। তাই বুড়ির পক্ষে বিষয়টি তেমন কঠিন হয়নি। বুড়ি কাছারি ঘরে কান পেতে সমস্ত আলোচনা বুঝার চেষ্টা করে, তাতে সে সবটুকু বুঝতে না পারলেও দেশ যে সংকটে আছে তা স্পষ্ট বুঝতে পারে এবং সেই কষ্ট দূর করতে মা ভাই বোনেরা যে সবাই রাস্তায় নামছে তাও তার কাছে স্পষ্ট। বঙ্গবন্ধু নামে যে কেউ সকলের নেতৃত্ব করছে তা বুঝতেও বুড়ির বাকি থাকে না। সেই মহান মানবটিকে বুড়ি মনে মনেও শতকোটি প্রণাম জানায়। ৭ মার্চের ভাষণ ও বুড়ি একদিন রেডিওতে শুনতে পায়। বুড়ির সেই মানুষটিকে সামনাসামনি দেখার জন্য আগ্রহ জমতে থাকে। বুড়ি ঠিক জানে না চতুর্দিকে কী হচ্ছে। সে শুধু জানে হলদীগ্রাম আগের মত নেই। ফাগুন মাসে যেমন শিমুলফুলের বীজ ফেটে চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়ে তেমনি যে হলদীগ্রামের মানুষদের জমে থাকা খুব ফাটছে আর ছড়িয়ে পড়ছে।

কথাসাহিত্যিক সেলিনা হোসেন 'হাঙর নদী গ্রেনেড' উপন্যাসটিতে মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিকে শুধু তুলে ধরেননি। সেই সঙ্গে তিনি সাধারণ মানুষের দুঃখ-দুর্দশাকেও বর্ণনা করেছেন। যুদ্ধের পূর্বেই যুদ্ধের টুকরো টুকরো প্রস্তুতিপর্বকে তিনি সুনিপুণ ভঙ্গিতে পরিবেশন করেছেন। শেখ মুজিবের বক্তৃতা, যুদ্ধের প্রস্তুতি ইত্যাদি ঔপন্যাসিক এমনভাবে উপস্থাপন করেছেন যে একদিকে যেমন যুদ্ধের ঐতিহাসিক দিনগুলো আমাদের সামনে ফুটে ওঠে তেমনি বুড়ির চোখেও কৌতুহল ভেসে উঠতে আমরা দেখি। হলদীগ্রাম উপন্যাসে একটি প্রতীক রূপে ব্যবহৃত হয়েছে। আসলে ঔপন্যাসিক এই গ্রামের মধ্য দিয়ে বাংলাদেশের প্রতিটি গ্রামের পরিস্থিতির বর্ণনা দিয়েছেন। এছাড়া সলীম আর কলীমও কেবলমাত্র যুদ্ধে যাওয়া বুড়ির দুই সন্তান নয়। বাংলাদেশের প্রতিটি যুবকের যুদ্ধকালীন উত্তেজনাময় কাহিনি এই সলীম আর কলীমের মধ্য দিয়ে রচিত হয়েছে ঔপন্যাসিক সেলিনা হোসেনের ভাবনায় তার সুনিপুণ বর্ণনা :-

"একটি অখ্যাত, অবজ্ঞাত ছোট্টগ্রাম হলদী গাঁয়ের সলীম

চিতঞ্জকার করছে ক্ষোভে, আক্রোশে। বুড়িকে ধরে ঝাঁকুনি কয়েকটা। শপথ নেয় অদ্ভুত বলিষ্ঠ কনঞ্ঝঠে। বুড়ি কেবল অবাক হয়ে তাকায়।........... সলীমের এই চেহারা বুড়ি কোনোদিন দেখেনি। সলীমকে অনেকদিন রাগতে দেখেছে কিন্তু সে রাগের সঙ্গে এ রাগের অনেক তফাৎ। এ বিক্ষোভ যেন অন্য কিছু। অন্যরকম। সলীম যেন সামনে শত্রু রেখে রুদ্র আক্রোশে বিস্ফোরিত হয়ে যাচ্ছে।"৯

যুদ্ধের পরিসর যখন বাংলাদেশে বিস্তৃত হতে থাকে তখন হলদীগ্রামেও এর প্রভাব পড়ে। পাক সৈন্যরা আক্রমণ চালায় গ্রামে । সলীম আর কলীম যেহেতু মুক্তিযুদ্ধে জড়িত তাই স্বাভাবিক নিয়মে তাদের বাড়িতে হামলা নয়। বুড়ি এর আন্দাজ পেয়ে পুত্র সহ পুত্রবধূ - তার কোলের সন্তানকে আগেই স্থানান্তরিত করে। সেনাদল এসে সলীমকে খুঁজে না পেলে কলীমকে গুলি করে হত্যা করে। মুহূর্তে বুড়ির হৃদয় 'মা' - শব্দটির চিৎকারে ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়। ঔপন্যাসিকের বর্ণনায় -

"গুলির শব্দ এসে বিঁধে বুড়ির হৃদয়ে। গুলির শব্দটা ঠিক সেই মুহূর্তে কলীমের মা ডাকের মত। তীক্ষ্ণঞ্জন। তীব্র। এফোঁড় ওফোঁড় করে বেরিয়ে যায়। বুড়ির মুখ দিয়ে কোন আর্তনাদের ধ্বনি বের হয় না। কেবল কুকুরটা ভিশন শব্দে ঘেউ ঘেউ করছে। ইতস্তত ছুটোছুটি করছে।........... বুড়ি লক্ষ্য করে রইস কখন যেন কলীমের পাশে গিয়ে বসেছে। খুব আস্তে আস্তে কলীমের গায় মাথায় মুখে হাত বুলাচ্ছে।......... তারপর এক দৌড়ে বুড়ির কাছে ছুটে আসে। অবাক বিস্ময়ে দুর্বোধ্য শব্দেও চিৎকারে বুড়িকে টানাটানি করে। চোখের সামনে সবকিছু কেমন আবছা অস্পষ্ট হয়ে যায়। রইসকে জড়িয়ে ধরে বুড়ি ডুকরে কেঁদে ওঠে।"১০

উপন্যাসে মুক্তিযুদ্ধের বীভৎস রূপ বর্ণনা যেমন রয়েছে তেমনি রয়েছে এর ভেতরের খুটিনাটি শোষণ প্রক্রিয়াগুলো। এই শোষণ প্রক্রিয়া গুলির মধ্যে নারী নির্যাতনের করুণ কাহিনিগুলো লেখিকা উপন্যাসে তুলে ধরেছেন। ফুলির আর্তনাদ সেই করুণ কাহিনিরই একটি উদাহরণ ঃ-

"রাত কত হবে কে জানে। পুব দিকের ঘর থেকে মেয়ে কনঞ্জঠের চিৎকার আসে। কান খাড়া করে থাকে দু'জনে। শুনে দুড়দাড় শব্দ। মেয়েটির চিৎকার থেমে গেছে। কেউ যেন ওর মুখে হাত চাপা দিয়েছে ও গোঙাচ্ছে। বেশিক্ষণ সে শব্দ উঠোনে থাকে না। দ্রুত মিলিয়ে যায়। গোঙানির শব্দ এসে রমিজার বুকের ভেতর হাতুড়ি পেটায়। ভয়ে ভয়ে বুড়িকে ডাকে।

-আম্মা শুনছো ?

-হ্যাঁ।

-ফুলি না ?

-সে রকমইতো মনে হয়। ফুলিই হবে।"১১

ফুলির এই চাপা কণ্ঠস্বর বাস্তবে পূর্ববঙ্গের চতুঃসীমায় সেসময় ছড়িয়ে পড়েছিল। মাতা, কন্যা, বোন, স্ত্রী সকলেই কম বেশি পরিমাণে এই শোষনের অভিজ্ঞতা অর্জন করেছে। এরকম পরিস্থিতিতে বুড়ি রমিজাকে বাড়িতে রাখতে সাহস পায়না। তাকে বাপের বাড়ির সুরক্ষিত জায়গায় পাঠিয়ে দেয়। এদিকে বুড়ি বাড়িতে একা রইসকে নিয়ে সলীমের জন্য অপেক্ষা করতে থাকে। মুক্তিযুদ্ধের ভয়ানক রূপ দিনের পর দিন আরও বাড়তে থাকে। হলদি গ্রামে তখন একটি পরিবারও বাকি নেই যে পরিবারের ছেলেরা যুদ্ধে অংশ নেয়নি। এমনই এক পরিবার হল রমজান আলীর। তার দুই সন্তান হাফেজ ও কাদের হলদীগ্রামের। বুড়ি তাদের জন্য উৎফুল্লিত কারণ তারা মুক্তিযুদ্ধে অংশগ্রহণ করেছে। তাদের চোখ দিয়ে বুড়ি স্বাধীন বাংলার স্বপ্ন দেখে। হাফেজ ও কাদের স্বাধীন বাংলার স্বপ্ন বুকে নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে নামে। মিলিটারী ক্যাম্পগুলোতে দলবল নিয়ে আক্রমণ চালায় তারা। বহু পাক সৈন্য তাদের গুলিতে মারা যায়। তথাপি বন্দুকের গুলি সীমিত থাকায় হাফেজ ও কাদেরকে পলায়ন করতে হয়। পাক সৈন্যদল পিছু পিছু ধাওয়া করলে নিরুপায় দুই ভাইকে আশ্রয় দিয়েছিল বুড়ি। মুক্তিযোদ্ধাদের নিজ বাড়িতে আশ্রয় দেওয়ায় গর্বে বুড়ির মাথা উঁচু হয়। কিন্তু টিক্কা খানের অপারেশন সার্চলাইট তো সহজ ব্যাপার ছিল না। তাই পাক সৈন্যদল তাদের খুঁজতে খুঁজতে বুড়ির বাড়িতে এসে উপস্থিত হয়। এই পর্যন্ত বুড়ি অসীম সাহসের কাজ করলেও পাকসেনার আগমনে তার বুক কেঁপে ওঠে। কিন্তু এই চরম সংকটের মুহূর্তেও বুড়ির

বুদ্ধি লোপ পায় না। সে সৈন্যদলের কাছে মটকায় লুকিয়ে রাখা হাফেজ ও কাদেরকে ধরিয়ে না দিয়ে নিজ অবোধ সন্তান রইসের হাতে বন্দুক দিয়ে তাকে ধরিয়ে দেয়। নিজ সন্তানকে পাক সৈন্যদের হাতে তুলে দিতে বুড়ির যে কষ্ট হয়নি তা নয়। কিন্তু দেশমাতৃকার উপরে বুড়ির জীবনে আর কিছু হতে পারে না। তাই নিজ হৃদয়ে মায়ার বন্ধন ছিন্ন করে রইসকে পুলিশের হাতে তাকে তুলে দিতে হল। যে সন্তানকে আঁকড়ে ধরে এতদিন বুড়ি বেঁচেছিল সেই সন্তানকে স্বাধীন বাংলার জন্য উৎসর্গ করতে একদিকে যেমন তার অসীম কষ্ট অন্যদিকে তেমনি গর্ববোধ হয়। বুড়ির ভাবনায় -

"যে ছেলে জনযুদ্ধের অংশীদার হতে পারে না -যে ছেলে ভাইয়ের মৃত্যুর প্রতিশোধ নিতে পারে না তার বেঁচে থেকে লাভ কি ? কত হাজার হাজার লোক মারা যাচ্ছে। রইসও যদি যায়? না, পরক্ষণে মনটা মুষড়ে পড়ে। রইস ছাড়া বুড়ির পৃথিবী অন্ধকার। সব হারিয়ে কেমন করে বাঁচবে ও?"১২

তথাপি বুড়ি এল. এম.জি বন্দুক সহ রইসকে পুলিশের হাতে তুলে দেওয়াই কর্তব্য বলে মনে করে। পাকসৈন্য তাদের শিকারকে হাতে পেয়ে আনন্দে এক মুহূর্তে গুলি করে রইসকে হত্যা করে। কলমীর রোপণ করা জামরুল গাছের তলা রইসের রক্তে লাল হয়ে যায়। নিজ সন্তানকে চোখের সামনে এইরকম হত্যা করতে দেখে বুড়ির চোখ স্থির হয়ে যায়। দুমড়ে-মুচড়ে ভেঙ্গে পড়ে বুড়ি। এই রইসকে নিয়েই তো বুড়ির বেঁচে থাকা। বুড়ির এই আত্মোৎসর্গকে হাফেজ কাদের সহ বাংলার প্রতিটি যুবক সালাম জানায়। ঔপন্যাসিকের ভাষায় বুড়ির কথা ঃ-

"রইস তুই আমার কত আদরের কত ভালবাসার কত সাধনার ধন রে! তবু তোকে নিয়ে আমার বুকে কাঁটা ছিল। আজ আমি তোর রক্তে সে কাঁটা উপড়ে ফেললাম। তোর অসূর্যতা -তোর অভাব আমি আমার জীবন দিয়ে শোধ করলাম। তুই মরে বেঁচে গেলি। আমি রইলাম তোর শোক বহন করার জন্য। রইস আমি তোর মা ডাক না শোনা মা। আমি কত নির্মম, নিষ্ঠুর হয়েছিলাম তা তুই বুঝতে পারিসনি। আমি তো জানি যে কটা দিন বাঁচবো তোর কষ্টে বুক ফুলিয়ে বাঁচবো! তবু এই কষ্ট থেকে আমি পার পেয়ে বাইরে যখন দেখি হলদী গাঁতো আমারই নিঃশ্বাসের। আমারই প্রতি রোমকূপের আমি তখন সবকিছু ভুলে যাই। রইস তোর মাতৃত্বে আমার যে অহংকার - হলদী গাঁও আমার তেমন অহংকার। রইস তুই আমাকে মাফ করে দে।"১৩

__তথ্যসূত্র__

১. মিলন হক ইমদাদুল, মুক্তিযুদ্ধের উপন্যাস সমগ্র, অনন্য, ৩৮/২ বাংলা বাজার, ঢাকা১১০০, চতুর্থ মুদ্রণ: ফেব্রুয়ারী ২০১৬, পৃঃ৯৯।

২. তদেব, পৃঃ৯৯।

৩. তদেব, পৃঃ১৭৯।

৪. তদেব, পৃঃ১৮৪।

৫. তদেব, পৃঃ১১৭।

৬. তদেব, পৃঃ২৮৯।

৭. তদেব, পৃঃ৪০০।

৮. তদেব, পৃঃ৪১০।

৯. হোসেন সেলিনা, হাঙর নদী গ্রেনেড, অনন্যা ৩৮/২, বাংলা বাজার, ঢাকা-১১০০, চতুর্থ মুদ্রণ, জুন : ২০১৪, পৃঃ ৬১।

১০. তদেব, পৃঃ৮১।

১১. তদেব, পৃঃ৮৭।

১২. তদেব, পৃঃ১০৮।

১৩. তদেব, পৃঃ১১১।

অঞ্জলি লাহিড়ীর 'বিলোরিস' ঃ এক ব্যতিক্রমী খাসি নারীর জীবনকথা

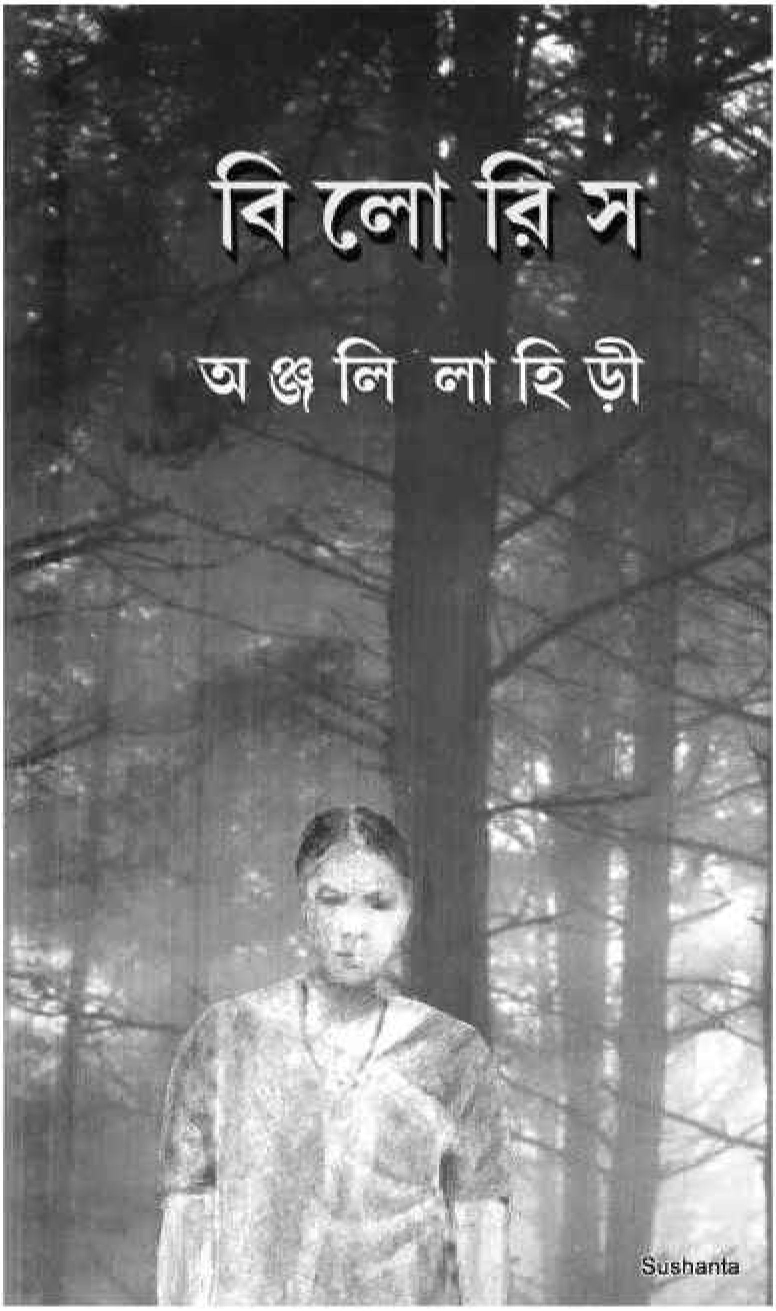
নিত্যানন্দ দাস
অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ
লঙ্কা মহাবিদ্যালয়
লঙ্কা, হোজাই, আসাম

"সময়ের উজান ঠেলে খাসি জনজাতীয় গোষ্ঠীর যেসব মেয়ে সংস্কারমুক্ত নতুন সমাজ গড়ে তোলার কাজে ব্রতী সেইসব কাসি মেয়ের উদ্দেশে।"[১]

-অঞ্জলি লাহিড়ীর প্রথম উপন্যাস 'বিলোরিস' এর উৎসর্গ অংশটি থেকে অনুমান করা যায় সমাজের গড্ডালিকা প্রবাহের বিপরীতে এক প্রত্যয়দীপ্ত উজান যাত্রার প্রতি লেখিকার ভবিষ্যৎ প্রত্যাশা, উৎসর্গও করেছেন সাহসী মেয়েদের, যারা অন্যরকম করে কিছু নতুন পথের সৃষ্টি করতে চায়। উপন্যাসের বিলোরিস চরিত্রটি তেমনি এক খাসি মেয়ে।

বাংলা সাহিত্যে বিশেষ করে উত্তর-পূর্বের সাহিত্যে অঞ্জলি লাহিড়ী এক ব্যতিক্রমী নারী। ১৯২২ খ্রিস্টাব্দের ১১ই সেপ্টেম্বর কলকাতায় অঞ্জলি লাহিড়ীর জন্ম এবং মৃত্যু ২০১৪ খ্রিস্টাব্দের ৪ই ডিসেম্বর। তিনি ছিলেন ডাক্তার সুন্দরী মোহন দাসের নাতনি। পিতা প্রেমানন্দ দাস, মা সুবর্ণপ্রভা দাস। পাঁচ ভাইবোনের মধ্যে তিনি ছিলেন তৃতীয়। অঞ্জলি লাহিড়ী বি.এ. পাস করে যোগ দিলেন রাজনৈতিক দলে। উনার বাবা জাতীয়তাবাদী, মা সমন্বয়পন্থী, দাদা কংগ্রেসী, ভাই ফরওয়ার্ড ব্লক, আর তিনি বোন বামপন্থী। তাঁর স্বামী এডভোকেট নিরেন্দ্র মোহন লাহিড়ী। অঞ্জলি দাস বিয়ের পর স্বামীর পদবী (লাহিড়ী) গ্রহণ করেন। বাংলা সাহিত্যে তিনি অঞ্জলী লাহিড়ী নামেই পরিচিত। তিনি রাজনৈতিক সংগঠনের সঙ্গে যুক্ত হয়ে সিলেটের গ্রামে-গঞ্জে বা আসাম ভ্যালিতে ঘুরে পার্টির কাজ করতেন। তিনি ছিলেন 'অল আসাম গার্লস এসোসিয়েশনে'র সেক্রেটারি। আন্ডারগ্রাউণ্ড থেকে ধরা পড়ে জেলও খেটেছেন। যাটের দশকের শুরুতে প্রত্যক্ষ রাজনীতিতে বর্জন করে তিনি শুরু করেন সমাজসেবার কাজ। দেশ বিদেশ ভ্রমণ করেছেন অনুসন্ধিৎসু মন নিয়ে। দুর্গম পথে ট্রেকিং করার অভিজ্ঞতা লাভ করেছেন, সঙ্গে জেনেছেন সেসব এলাকার জীবনযাত্রা। ভারতের প্রাচীন সভ্যতা থেকে মেক্সিকোর মায়া সভ্যতার ইতিহাস পর্যন্ত। তাঁর জানার পরিধি ছিল অকল্পনীয়। আর শিলংয়ের মেয়ে হবার জন্য খাসি পাহাড়ে ছিল তাঁর অবাধ বিচরণ। তাদের সঙ্গে জীবনের অধিকাংশ সময় কাটিয়েছেন সুখে-দুঃখে, তাদের প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা, সমাজ অনুশাসন বিধি তাঁর পরিচিত জগত। ছোটবেলা থেকেই খাসিয়াদের সঙ্গে তাঁর সুখ-দুঃখ, ভালোবাসায় জীবনের গড়ে উঠার বয়সটা কাটিয়েছেন। তিনি চেয়েছিলেন তাদের সমাজের একজন হতে, কিন্তু অবাঞ্ছিত থেকে গেলেন। তবুও এই না নাছোড়বান্দা মহিলা খাসি হতেই চান। ফলশ্রুতি তাঁর প্রথম উপন্যাস বিলোরিস'।

'বিলোরিস' উপন্যাসের মূল কাহিনী আবর্তিত হয়েছে বিলোরিসকে ঘিরে। তার সঙ্গে সুমন্ত চৌধুরী ও রিটা বরুয়া। সম্পূর্ণ উপন্যাসের কাহিনীর সময়সীমা এগার বছর। সুমন্ত চৌধুরীর প্রথম পরিচয় যখন আমরা পাই, তখন তাঁর পঁচিশ বছরের উজান আসামের উজ্জ্বলা, আর মৃত্যুতে থেমে



যায় ছত্রিশ বছরের যৌবন। এখান থেকেই অনুমান করা যায় এই এগার বছরের কাহিনি পরিক্রমায় লেখিকা এক বাস্তব অভিজ্ঞতাসম্পন্ন উপলব্ধিকে বিশ্লেষণ করেছেন। আলোচ্য উপন্যাসে 'আমার কথা' অংশে লেখিকা বলেছেন, আজ থেকে প্রায় পঞ্চাশ-ষাট বছর আগে দেখা যেত বহু শিক্ষিত বিবাহিত বাসীর একটি করে খাসি রক্ষিতা। তাদের সহজ, সরল প্রাণবন্ত ব্যবহার, অফুরন্ত পরিশ্রম করার ক্ষমতা এইসব লোককে আকৃষ্ট করত। তাদের পুত্রকন্যার জন্ম হতো, কিন্তু জাতপাতের বেড়াজাল ডিঙিয়ে এদের কখনো বিবাহিত স্ত্রীর মর্যাদা দেওয়ার সৎসাহস ছিল না ওই সব লোকদের, ঘরে থাকতো সামাজিকভাবে বিবাহিত স্বামী স্ত্রীরা, যাদের পুত্রকন্যারা সম্পত্তির অধিকারী হতো। এই সরল মানুষগুলো তখনো নিজেদের অধিকার নিয়ে বলতে শেখেনি ফলে দুদিনের সখারা কেটে পড়লে জীবনধারণের দায়দায়িত্ব এবং বোঝা এই মেয়েদের ঘাড়েই বর্তায়। খাসি সমাজের ধর্মীয় অনুশাসন শিথিল হওয়ার দরুন এইসব স্বেচ্ছাচারিতা আকছার ঘটত। পুত্রসন্তান মায়ের উপাধি নিয়ে সমাজে মিশে যেত।"[২]

অঞ্জলি লাহিড়ী শিলং পিকের প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে এমন গভীর ভালবাসতে না–পারলে বিলোরিসের মতো এমন সর্বাঙ্গসুন্দর উপন্যাস লেখা সম্ভব হতো না। অঞ্জলি লাহিড়ী বলেছেন-"কিছু কি বলতে পেরেছি? প্রকৃতির সন্তান এই সরল-নিষ্পাপ, হাস্যকৌতুক উজ্জ্বল মেয়েদের বুকের কথা, মনের কথা?"[৩] পাঠকরা অবশ্যই বলবেন-পেরেছেন। ফার্মের অফিসার সুমন্ত চৌধুরী প্রেমের অভিনয় করে বিলোরিসকে উপহার দিয়েছিল লিলির মতো একটি সুন্দর শিশুর, তারও শেষ পরিণতি পরিণীতা পত্নীর ঘৃণা নিয়ে মৃত্যু। সুমন্ত বিলোরিসকে ছেড়ে গিয়ে বিয়ে করে পূর্ব প্রেমিকা রিটাকে। বিলোরিস চলে যায় শহরে বাবুর বাড়ি কাজ করতে। জুটে লাঞ্ছনা, অপমান আর চুরির অপবাদ। সবশেষে পাঞ্জাবি ঠিকাদারের প্রলোভনে পড়ে চলে যায় দিল্লিতে। ঠাঁই হয় গণিকাপল্লীতে। সেখান থেকে বিষাক্ত জর্জরিত হয়ে চলে আসে তার নিজের জায়গায় শিলং-এ।

'বিলোরিস' উপন্যাসের পরিণতি অত্যন্ত নাটকীয়ভাবে হয়েছে। তার নিষ্পাপগত জীবনের শহুরে বড় অফিসার সুমন্ত চৌধুরী নব বিবাহিতা পত্নী প্রমোদভ্রমণে বেরিয়ে শিলং পিকের রাস্তায় দুর্ঘটনার শিকার হয়ে পড়ে আছে বিলোরিসেরই ঘরের পাশে। বিলোরিস কন্যা লিলির মাথায় সুমন্তের অসাড় হাত তুলে দিয়ে বিলাপ করে, "চোখ

খোলো সুমন্ত, তোমার মেয়েকে একটিবার তাকিয়ে দেখে নাও। তোমার মেয়ে, তুমি ওকে আশীর্বাদ করো।" তারপর সুমন্ত চিরনিদ্রায় ঢলে পড়ে। এই বিষাদসিন্ধুর তুলনা পাওয়া কঠিন। তবু আকাশের মেঘ কাটে। শান্ত, বিনম্র গোধূলি দিকচক্রবাক ছড়িয়ে পড়ে। লিরি মতো ভবিষ্যৎ প্রজন্ম মায়ের পথ ধরে চলবে না। তাদের কণ্ঠে থাকবে নতুন পথে চলার নতুন গান।

শিলং এর সবচেয়ে উঁচু জায়গাটি 'শিলং পিক, সেখান থেকে দেখা যায় নিচে সবুজ-নিলে ঘেরা শিল্পীর তুলিতে আঁকা শিলং শহর। শিলং গা বেয়ে উচ্ছ্বাসিত ঝরনার ফেনের রাশি ছড়াতে ছড়াতে ঝরে পড়ছে রুপালী জলরাশি, ক্ষীণকায় স্রোতস্বিনী জাসাই নদী। শিলং পিক দর্শনীয় স্থল, পর্যটকরা দূর-দূরান্ত থেকে দেখতে আসেন। চা, পান, গরম ধোঁয়া ওঠা লাল ভাত, শূকর, মুরগির মাংস ইত্যাদি নানা পসরা সাজিয়ে দ্রুতহাতে খদ্দের সামাল দেয় স্থানীয় খাসিয়া যুবতীরা, বিলোরিস তাদের মধ্যে অন্যতম। বিলোরিস সন্ধ্যার পর দোকান থেকে মাকে বাড়ি পাঠিয়ে দিয়ে দোকান একাই চালায়। খাসি সমাজে মেয়েরাই সংসার চালায়। গ্রামের স্কুলে ক্লাস সিক্স পর্যন্ত পড়ার পর বাবা হঠাৎ মারা গেলেন; মাকে খুলতে হয়েছে এই দোকান। আর এই দোকানেই সুমন্ত চৌধুরীর সঙ্গে বিলোরিসের সাক্ষাৎ হয়। এলাহাবাদ কৃষি কলেজ থেকে পাস করে যোরহাট, দুলিয়াজান ওয়েল ফিল্ডের পর শিলং এর সরকারি কৃষি সমবায়ের নতুন অফিসার।

সুমন্ত বিলোরিসের রুপ দেখে মুগ্ধ হয়ে যায়। সুমন্তের মনে ঘোরপাক খাচ্ছে-একদিকে প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের স্বাভাবিকতা অপরদিকে কৃত্রিমতায় অর্জিত সৌন্দর্য। একের স্বভাব সাবলীলতা, অন্যের স্বভাব সহিষ্ণুতা। বিলোরিস এত কিছু বুঝে না, কিন্তু সুমন্ত শিক্ষিত চোখে ঠিক বুঝতে পেরেছে, "সে নিজের সত্তা সচেতন নয়, আত্মসমর্পণের জন্যেই ব্যাকুল।"[৫] তারপর আবার প্রেমিকা রিটার সম্পর্কেও সে ভাবতে থাকে, "রিটা চিরকালের। সামাজিক মর্যাদায়, রুচিতে, আধুনিকতায় একে অন্যের পরিপূরক।[৬] তা সত্ত্বেও রিটাকে সে সম্পূর্ণরূপে বিশ্বাস করতে পারছে না। বার বার সুমন্তের হৃদয় বিলোরিসের আকর্ষিত হতে লাগলো।

কিছুদিনের মধ্যে সুমন্ত আর বিলোরিসের পারস্পরিক আকর্ষণ ও মিলনে সন্তানসম্ভাবনা দেখা দেয়। আসে বিয়ের প্রসঙ্গ। সুমন্ত বিলোরিসকে জানায়, "এক্ষুনি বিয়ের কথা কেন বি? সবে তো মেলামেশা শুরু হয়েছে। বিয়ে করলেই সব ফুরিয়ে গেল। চাকরি-বাকরি, ছেলেপুলে, নানা দায়িত্ব-চিন্তায় আটকা পড়ে যেতে হবে। তখন কি এমনি স্বাধীনভাবে ঘুরে বেড়াতে পারবে? এমনি আনন্দ, এমনি উত্তেজনা কি আর থাকবে? এই তো বেশ দিন কাটছে...।"[৭] সুমন্তের এ ধরণের কথায় ভেঙ্গে পরে বিলোরিস। বিলোরিস বলতে থাকে, "ওমা, সে কী কথা। ছেলেপুলে বোঝা হবে কেন? আমরা খাসিরা বাচ্চাকাচ্চা খুব ভালোবাসি। ছেলেমেয়ে ঘর আলো করে, কোল আলো করে ঘুড়ে বেড়াবে, ভাবতেই মনটা একেবারে ভরে উঠে। যত বেশি ছেলেমেয়ে হয়, আমাদের ততই ভালো লাগে।"[৮]

শহুরে শিক্ষিত সুমন্ত চৌধুরীর মধ্যে নাগরিক জীবনের বহুমাত্রিকতা, স্ববিরোধিতা ও আত্মদ্রোহের প্রকাশ লক্ষ করা যায়। প্রতিটি অঞ্চলভিত্তিক বাস্তবতা ও ভৌগোলিক বিন্যাসে মানুষের মানসিকতাও ভিন্ন ভিন্ন হয়। শৈলসুন্দরী শিলং এর কন্যা বিলোরিস অন্যদিকে সুমন্ত চৌধুরী ও রিটা বরুয়া দুজনেই সমাজের উচ্চ শ্রেণীর প্রতিনিধি। বিলোরিস জীবনকে দেখার দীক্ষা সে পেয়েছে প্রকৃতির কাছে; সেখানে কোন স্বার্থপরতা নেই, লোভলালসার পাশবিকতা নেই। শৈলসুন্দর শিলং পিকের সূর্যাস্তে উড়ে যাওয়া মেঘের মতো তার মন উড়তে চায়, আর তখনই সুদূরের বার্তা নিয়ে বিলোরিসের জীবনে আসে সুমন্ত; ছারকার করে দেয় বিলোরিসের জীবন। বিলোরিস মনে করতে থাকে টৌকিন এর সেই সাবধানতা বাণী, "উডখার (বিদেশি) লোকগুলোকে বেশি আমল দিও না। সুন্দরী, পরে বিপদে পড়তে পারো।"[৯] যা হবার ভয় ছিল, তাই হল। সুমন্ত পলায়নবাদী মনোভাব থেকে সুমন্ত চাকরির বদলির জন্য অনুরোধ করে উপর মহলে। যাবার সময় বিলোরিসের জন্য একটি চিঠি রেখে যায়, তাতে লেখা আছে, "আমাকে ক্ষমা করো বি। টাকাটা দিয়ে তুমি হাসপাতালে গিয়ে বাচ্চাটা নষ্ট করিয়ে নিও। আমি আর একজন মেয়েকে বিয়ে করার কথা দিয়েছিলাম, সে কথা ফিরিয়ে নেওয়া আমার পক্ষে এখন আর সম্ভব নয়। তোমাদের দেবতার অরন্য নিশ্চয়ই আমাকে জাদু করেছিল, তাই নিজেকে ঠিক রাখতে পারিনি। আমাকে ক্ষমা করতে পারবে তো বিলোসির? ঈশ্বর তোমার মঙ্গল করুন। শুভেচ্ছা রইল। সুমন্ত।"[১০]

উপন্যাসে সুমন্ত বিলোরিসকে বিপনকারী নারী হিসেবেই দেখে গেল। সে চা-ভাতের পসরা সাজায় বলে দেহ মনকেও পণ্য হিসেবে ব্যবহার, নিজেকে নিয়ে এভাবে বিপণন সামগ্রী সে তো ভাবতেই পারেনি। সুমন্তের অর্থঅহংকার, তিনশো টাকা টুকরো টুকরো করে শিলং পিকের কাছে ছড়িয়ে দিয়ে কান্নায় ভেঙ্গে পড়ে বিলোরিস। জীবনের অভিজ্ঞতায় মা-টৌকিনদের কথাই সত্য হল। সে সন্তান সুমন্তের কাছে মনে হয়েছে দায়ভার, সেই ভারকেই সে জগতের আলো দেখাবে, সেই হবে তার শক্তির আলোয় উজ্জ্বল প্রতিস্পর্ধী শক্তি। কিছুদিন পরে এক কন্যা সন্তানের জন্ম দেয় বিলোরিস। সন্তানের নাম রাখে লিলি। গ্রামের মানুষ মুখ টিপে হাসলেও দিদিমা অর্থাৎ বিলোরিসের মা লিলিকে খুব ভালোবাসেন। মেয়েকে স্কুলের শিক্ষায় শিক্ষিত করার জন্য বিলোরিস শিলং শহরের লাসোমিয়ারে মুখার্জী সাহেবের বাড়িতে কাজ করতে আসে। কিন্তু সেখানে তার মন বসে না, একদিন বাজারে ফেলিমনের সঙ্গে দেখা হওয়াতে এক নতুন জীবনের সন্ধান দেয় তাকে। বেতন দ্বিগুণ করে সে মেয়েকে মায়ের কাছে রেখে চলে যায় দিল্লি।

যে মেয়ে কোনোদিন শিলং থেকে দূরে কোথাও যায়নি, সেই মেয়ে আজ চলেছে বিপুল অর্থের খোঁজে। কিন্তু সেখানে গিয়ে তাকে হতে হয়েছে বিপণের যাত্রী-তার স্থান হয় দরিয়াগঞ্জের নিষিদ্ধ পল্লিতে। রূপ-যৌবন আর বয়সের ভিত্তিতে মূল্য স্থির করা হয় এই নারীদের। তার সঙ্গী সাথীদেরও তেমনি স্থান হয় বিভিন্ন নিষিদ্ধ পল্লিতে। অবশেষে ভগবানের কৃপায় স্বেচ্ছাসেবী সংস্থা এগিয়ে এসে বিলোরিস এবং তার সঙ্গি-সাথীদের উদ্ধার করে। তারা আবার ফিরে আসে শিলং এর নিজ মাতৃভূমিতে। দীর্ঘদিন পরে জন্মভূমির জাসাই নদীর কলতান, পাইনের ঝিরঝিরে হাওয়া-মা ভাই কন্যার মুখ, সে যে কোনদিন আর দেখতে পাবে তা ভাবতেই পরেনি। সে দৌড়ে নেমে যায় ঝর্ণায়। লেখিকার ভাষায়, "বিলোরিস মাথা পেতে দেয় সেই ঝর্ণা তলায়। ব্যর্থ জীবনের সব দাহ জুড়িয়ে যাক....... সে শীতল হতে থাকে......। শান্ত হতে থাকে......... নির্মল হতে থাকে.......।"[১১]

অন্যদিকে সুমন্ত রিটাকে বিয়ে করেছে কিন্তু সংসারে সুখি নয় দুজন। এই ক্লান্তিকর, অস্বস্তিপূর্ণ জীবনে স্বস্তির নিঃস্বাস ফেলার জন্য সুমন্ত রিটাকে নিয়ে আসে চেরাপুঞ্জিতে। শিলং পিকের সামনে যেতে যেতে সুমন্ত

ভাবতে থাকে যে করেই হোক যত তাড়াতাড়ি সম্ভব এ জায়গা পার হতে হবে। লেখিকা বলেছেন, "সুমন্তর মনটা কেমন নস্টালজিক হয়ে ওঠে। বাঁপাশে জাসাই নদী, নদীর কুলু কুলু শব্দ কানে এসে ধাক্কা দেয় । কোনোমতে পার হয়ে যেতে হবে এ পথটুকু। মনের কোণে উঁকি দেয় সে। হঠাৎ যদি মুখোমুখি হয়ে যায়? হঠাৎ যদি তাকে দেখে ছুটে আসে? চিন্তা করতে পারে না সুমন্ত প্রচণ্ড প্রচণ্ডভাবে গাড়ির স্পিড বাড়িয়ে দেয়।"[১২] কিন্তু ঠিক তখনই পাহাড়ের তির্যক বাঁক ঘুরে বিদ্যুৎগতিতে ধাক্কা দেয় একটা কয়লার ট্রাক। মুহূর্তে সব ভেঙ্গে চুরমার হয়ে যায়, স্টিয়ারিংএ মাথা রেখে পড়ে থাকে সুমন্ত, চতুর্দিকে রক্তে লাল। রিটা হত চৈতন্য; তবে তার আঘাত ততটা হয়নি। শেষে লোহা কেটে গ্রামের মানুষরা সুমন্তের ক্ষতবিক্ষত দেহটা বের করে জাসাই নদীর তীরে সবুজ মখমলের মতো ঘাসের উপর রাখা হয়। গ্রামের অনেকেই সুমন্তকে চেনে ফেলেছে। আর এক্সিডেন্টটিও হয় ঠিক বিলোরিসরে বাড়ির সামনে। বিলোরিস এ খবর পেয়ে দৌড়ে এসে সবুজ পুরু ঘাসে শায়িত সুমন্তের রক্তাক্ত দেহের ওপর আছড়ে পড়ে। তার সন্তান লিলিকে কুলে নিয়ে সুমন্তকে

চিনাতে চায়। এই দৃশ্যটি লেখিকা খুব সুন্দর ভাবে বর্ণনা করেছেন, "সুমন্ত তার অর্ধনিমিলিত চোখদুটো বহুকষ্টে কুঁচেকে যাওয়া রক্তমাখা দুটি ঠোঁটে দিন শেষের অস্তরাগের মতো একটু হাসির রেখা দেখা দিয়ে আবার মিলিয়ে যায়।"[১৩] এভাবেই চিরদিনের মতো থেমে যায় সুমন্তের জীবন। রিটা শেষ পর্যন্ত বিলোরিস ও লিলিকে দেখে সুমন্তের প্রতারণায় ইতিহাস বুঝে যায়। ক্রোধে সে সুমন্তকে রেখে বাড়ি ফিরে যায়।

বিলোরিস তার জাইনসেম জাসাই নদীর ঝর্নার জলে ভিজিয়ে এনে পরম মমতায় সুমন্তের মুখ মুছিয়ে দেয়, রক্তের ধারা ধুয়ে দেয়, বিলোরিস জীবনে বঞ্চিত হয়েছে ঠিক কিন্তু সুমন্তের পরিণতি আজ এমন হোক তা সে কখনো চায়নি। সে দীর্ঘ ব্যথায় সাগর পাড়ি দিয়েছে সত্য, তবুও সুমন্ত তার ভালোবাসার ধন। সুমন্তকে সে পায়নি প্রেমিককে নিয়ে হেঁটে যাবে এই শিলং পিকের পথেই, তার গলায় থাকবে নতুন দিনের নতুন গান। মায়ের পরাজিত জীবনের পরিপূর্ণতা এনেদেবে লিলির প্রতিষ্ঠা।

লেখিকা অঞ্জলি লাহিড়ীর সহজ সৃষ্টিশৈলী পাঠককে স্বপ্নময় কল্পনা থেকে শাশ্বত সত্যের পথে ধাবিত করে। বিলোরিস এমন এক চরিত্র যে লেখিকার জীবন অভিজ্ঞতা ও জীবনবোধের বাহক। বিলোরিস চরিত্রে শিল্পী ব্যক্তিস্বরূপের উদ্ঘাটনে, চরিত্রের সীমাবদ্ধতা শক্তি ও দুর্বলতা দুয়েরই প্রকাশ করেছেন। চরিত্রের মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণে লেখিকার শিল্পীমনের শ্রেষ্ঠ্যতা প্রতিপন্ন হয়েছে বিলোরিসের মধ্যে।

সূত্র নির্দেশ

১. লাহিড়ী, অঞ্জলি ঃ 'বিলোরিস', গুয়াহাটি ঃ ভিকি পাবলিশার্স, ২০১০, 'উৎসর্গ' অংশ।
২. লাহিড়ী, অঞ্জলি ঃ 'বিলোরিস', গুয়াহাটি ঃ ভিকি পাবলিশার্স, ২০১০, 'আমার কথা' অংশ।
৩. চক্রবর্তী, প্রশান্ত ও নন্দী, কান্তারভূষণ (সম্পাঃ) ঃ 'ফিনিক্স' (ষষ্ঠ সংখ্যা, বৈশাখ), ১৪১৯, পৃষ্ঠাঃ ৯১।
৪. লাহিড়ী, অঞ্জলি ঃ 'বিলোরিস', গুয়াহাটি ঃ ভিকি পাবলিশার্স, ২০১০, পৃষ্ঠা ঃ ৯৪।
৫. তদেব, পৃঃ ৩৯।
৬. তদেব, পৃঃ ৩৯।
৭. তদেব, পৃঃ ৪১।
৮. তদেব, পৃ ঃ ৪১।
৯. তদেব, পৃঃ ৯।
১০. তদেব, পৃঃ ৪৬।
১১. তদেব, পৃঃ ৮০।
১২. তদেব, পৃঃ ৯১-৯২।
১৩. তদেব, পৃঃ ৯৪।

অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ কথা

সমরজিৎ দাস
লঙ্কা মহাবিদ্যালয়
ষষ্ঠ যান্মাসিক

২০১২ সালের ১লা নভেম্বর, আমরা দক্ষিণ বঙ্গের জঙ্গল মহল অর্থাৎ বাঁকুড়া শহরে 'সর্ব-ভারতীয় অখণ্ড সংগঠন'-এর আহ্বানে ত্রিদিবশীয় সম্মেলনে যোগ দিতে লঙ্কা রেলওয়ে স্টেশন থেকে কামরূপ ট্রেনে শুরু করি 'অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ' যাত্রা। আমাদের গন্তব্যস্থল যদিও বাঁকুড়া, তবু কলকাতার কিছু ঐতিহাসিক স্থান ঘুরে দেখার বাসনা নিয়ে সর্বোপরি স্বামী স্বরূপনন্দ পরমহংসদেবের সমাধিস্থল "গুরুধাম", তারপর একে একে 'দক্ষিণেশ্বর' 'বেলুড় মঠ' ও আরও কিছু ঐতিহাসিক স্থান দর্শন করে পরদিন ভোরে ট্রেন ধরলাম আমাদের গন্তব্যস্থল বাঁকুড়ার জন্য ।

ভোর ৪টা বাজতেই শুরু হয়ে গেল আমাদের তৈরি হবার তাড়া, কারণ সবারই প্রাত: কার্য সারার ব্যাপার আছে এবং লজের স্নানাগার, প্রসাধন ছিল অপর্যাপ্ত। যাহোক, আমরা তাড়াহোড় করে সময়ের মধ্যে তৈরি হয়ে পৌছে গেলাম হাওড়া স্টেশন এর ২৫ নম্বর প্লাটফর্মে। যথারীতি আমরা সবাই ট্রেনে চাপলাম কিন্তু গোল বাধলো তখনই, যখন দেখা গেল আমাদের সংরক্ষিত টিকিট এর মধ্যে দুখানা টিকিট বেশি, বেশি হবার যেহেতু কোনো কারণ নেই তাই মানুষ প্রতি ব্যক্তি মিলিয়ে দেখা গেল দুর্ভাগ্য বশত লঙ্কার ৭০ উর্দ্ধ শ্রী বিনোদ বিহারী মজুমদার এবং উনার বড় দাদা লজের উপরতলাতে শুয়ে ছিলেন, তাঁরা আসলে সময়মতো জাগেননি এবং ভুল করে তাড়াহোড়র জন্য কেউ ডাকেওনি, উনারই বাদ পড়েছেন। কিন্তু ট্রেনে উঠে এখন তাঁদের আর ডাকতে যাবার মত সময় নেই । যাবে কে ? যিনি এই মহৎ কাজটা সাধিত করে কিছু পুণ্য অর্জন করতে চাইবেন, তিনিও যে তাঁর ট্রেন মিস করবেন এটা মুটমুটি খাটিঙ। অগত্যা দুই সঙ্গীকে ছাড়াই আমরা আমাদের নির্দিষ্টি গন্তব্যস্থলের দিকে এগিয়ে চললাম।

বিকাল ৩ টায় গিয়ে আমরা পৌছে গেলাম বাঁকুড়া রেল স্টেশন, স্টেশনে অবশ্য উপস্থিত ছিলেন আমাদের স্বাগত জানাবার জন্য অনুষ্ঠান আয়োজক পক্ষ থেকে কতিপয় গুরুভাই। নির্ধারিত স্থিতিস্থানে আমরা স্নান ইত্যাদির পরে উদর পুর্তির কাজ সেরে বিশ্রাম করতে যাব, এমন সময় খবর পাওয়া গেল আমাদের সংগের দুজন হাওড়া থেকে বাসে করে আসছেন। সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের দলনেতা প্রেমাঞ্জন বাবু আর হিমাংশুময় দে (যিনি এখন আর ইহ জগতে নেই) মহাশয়দ্বয়-এর পক্ষ হতে আমরা নির্দেশিত হলাম যে তাঁরা আসার পর আমরা যেন অনাধিকার ভাবে কোনো বাক্য ক্ষয় না করি। সেই দিকটা সামলাবার দায়িত্ব দলনেতা দুজনের ওপর । কিছুক্ষণ পর তাঁরা দুজন আসলেন ও স্নান ইত্যাদি সেরে রুমেপ্রবেশ করলেন । আস্তে আস্তে কথা শুরু করলেন হিমাংশুময় দে। "দাদা আপনারা কিভাবে আসলেন"। এই কথা টা শুধু শেষ হবার আগেই রেগে আগুন তেলে

বেগুন বিনোদ বাবু চোখ রাঙিয়ে, হৃদয়ের সমস্থ রাগ উজাড় করে দিয়ে বাক্যবাণ ছাড়লেন আমাদের দিকে, "মশাই, আপনেগো আক্কেল নাই ? নিজেদের সংগের দুজন মানুষ ছাইড়া দিয়া আপনারা চলে আসলেন কি হিসাবে ? আমাকে কি বুরবক পেয়েছেন নাকি, আমি ৮০র দশকে এই কলকাতা অনেক ঘুরে বেড়াইছি" ইত্যাদি ইত্যাদি ।

তিন দিন বাঁকুড়ার সম্মেলন খুব সুন্দর ভাবে কাটার পর লঙ্কা, হোজাই, লামডিং,বদরপুর, শিলচর ইত্যাদি স্থানের আমরা প্রায় ২০০-২৫০ জন এক সঙ্গে বাঁকুড়া জেলার আত্মানন্দ ব্রহ্মচারীর 'কুস্থলিয়া অযাচক আশ্রম" দর্শন করে, ঝাড়খন্ড রাজ্যের চায জিলাতে স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেবের স্থাপিত "পুপুনকি অযাচক আশ্রম" ও বহুমুখী বিশ্ববিদ্যাকেন্দ্র (THE MULTI-VERSITY) দেখার জন্য ৬ খানা বিশালকায় বাস ভাড়া করা হল, বাসের সঙ্গে কথা ছিল তারা আমাদের উল্লিখিত স্থান গুলি ঘুরিয়ে সন্ধ্যা ৭ টার মধ্যে ঝাড়খন্ড রাজ্যের ধানবাদ রেল স্টেশন পৌছে দেবে। উৎফুললিত মন নিয়ে আমরা কুস্থলিয়া আশ্রম ও 'পুপুনকি অযাচক আশ্রম' দর্শন করলাম। যে পুপুনকি আশ্রমে স্বামী স্বরূপানন্দ তাঁর জীবনের অধিকাংশ মূল্যবান সময় ব্যয় করেছেন চরিত্রবান মানুষ গড়ার কারখানা নির্মাণের জন্য। নির্মাণ করেছেন বিনামূল্যে শিক্ষা দানের উদ্যেশ্যে বহুমুখী বিশ্ব বিদ্যা কেন্দ্র, যার মাধ্যমে ছাত্ররা কারগরী বিদ্যায় দক্ষতা লাভ করে জীবনে স্বাবলম্বী ও সু প্রতিষ্ঠিত হতে পারবে। একে একে দর্শন করলাম 'মঙ্গল সাগর' এবং স্বামীজীর ধ্যান-গৃহ গো—মুখ আকৃতির "মঙ্গল-কুটির", ছাত্রাবাস, গাভী পোষা ও দুগ্ধ উৎপাদনের জন্য বিজ্ঞান-সম্মত গো—শালা, বিশাল শস্য ক্ষেত্র ইত্যাদি। অযাচক আশ্রম যেহেতু চাঁদা সংগ্রহ করে না, কারো কাছে দান প্রত্যাশা রাখে না তাই স্বামীজী তাঁর প্রতিষ্ঠিত আশ্রমের নিজস্ব আয়ের পর্যাপ্ত উৎস রেখে গেছেন। যত দেখলাম, ততই বিস্মিত হলাম কর্মযোগী ও স্বাবলম্বনের প্রমূর্ত বিগ্রহ স্বামীজীর কর্মরাজি দেখে। কোটি কোটি প্রণাম শ্রী শ্রী বাবামণির শ্রীচরণে।

বাসওয়ালাদের সঙ্গে আমাদের কথা ছিল সন্ধ্যা ৭ টার আগেই আমাদের ধানবাদ স্টেশন পৌছে দিতে হবে, কারণ ৭ টার ট্রেনে আমাদের ধনবাদ থেকে হাওড়া স্টেশন এর টিকিট করা ছিল আগে থেকেই। কিন্তু বিধি বাম। আমাদের বাস স্টেশন পৌছালো নির্ধারিত সময়ের কিছু দেরিতে, সুতরাং আমাদের ট্রেন আমাদের জন্য বিন্দুমাত্র অপেক্ষা না করেই সে তার নির্ধারিত সময়ে চলে গেছে হাওড়ার উদ্দেশ্যে। দলনেতা আদেশ জারি করলেন, "যার যার ব্যাগ রেখে সবাই আগে খাওয়া দাওয়া সেরে নিন, তার পর দেখা যাবে কি করা যায়"। আমরা এক-দুজনকে ব্যাগ গুলো পাহারা দেবার মত গুরু দায়িত্ব অর্পণ করে যে যেদিকে সুবিধা করতে পারলাম, পেট পূজার আয়োজনে লাগলাম। উদরপূর্তির পর্ব শেষ হলে এবার আলোচনা করে সর্ব-সম্মত সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া গেল যে একখানা ভালো বাস বুক করে

হাওড়া যাওয়া যাক। বাস মালিকের সঙ্গে কথা চূড়ান্ত হল এবং শর্ত হল যে আমাদের অবশ্যই সকাল ৫ টার মধ্যেই হাওড়া স্টেশন পৌছে দিতে হবে, কারণ ৫ টা কত মিনিটে আমাদের ট্রেন এর টিকিট বুক ছিল হাওড়া থেকে পুরী। এখানে বলা অনুচিত হবে না যে বর্তমান কেন্দ্রীয় সরকারের যে মহতী অভিযান, 'সাফাই অভিযান' চলছে, তা খুব বেশি পরিমাণে বাঁকুড়া, ধানবাদ অঞ্চলে আবশ্যক হতে পারে।

বাস খানা ছিল বাতানুকূল। বিজ্ঞানের আশীর্বাদে তাতে আবার চার জন যাত্রী শুয়ে যাবারও সুবিধা উপলব্ধ। সবাই বাসে উঠলাম। তখন অবশ্য যাত্রীর সংখ্যা খুব সম্ভবত ১৫-২০ জন এর মধ্যে। শুতে দেওয়া হল হিমাংশুময় দে এবং আরও বয়স্ক তিন জন ব্যক্তিকে। সবার মত আমিও বাসের চেয়ার একট হেলীয়ে কম্বল দিয়ে মাথা-মুণ্ড সব পেচিয়ে আরামে শুয়ে পঞ্জলাম। তখন রাত আনুমানিক ৯ বা ১০ টা হবে। নিদ্রা দেবীর দয়াও হয়েছিল প্রচুর। কারণ দিবস ব্যাপী বাসে চাষ জিলার ধুলো-কাঁকরের দেশ ভ্রমণ করে একে তো ক্লান্ত, তার উপর অদৃষ্টে পুরেছি বাঙালির প্রধান খাদ্য ভাত।

ধানবাদ থেকে হাওড়া যাবার যে রাস্তা, সেটা পুরোপুরি জঙ্গল মহল এর মধ্যে পড়ে। সেখানে মাওবাদীদের প্রধান ঘাটি বা তাদের রাজধানী অঞ্চল বললে কিছু অত্যুক্তি হবে না। মধ্য রাতে যখন সবাই গভীর নিদ্রায় নিদ্রিত হয়ে নিদ্রাদেবীর কোলে আশ্রিত, তখন হঠাৎ বাসে ধপ-ধপ শব্দ। সবার ঘুম উধাউ। ভাবলাম জঙ্গল মহলের মাওবাদীরা বাস থামিয়ে দিয়েছে আর বাইরে থেকে চাপড়াচ্ছে দরজা খুলে দেবার জন্য। সবার ঠুট-মুখ, গোলা শুকিয়ে শুকনা কাষ্ঠ। কণ্ঠ দিয়ে রা কাড়ছেন না কেউই। সম্পূর্ণ বাস একেবারে নিস্তব্ধ। আমিও ভাবলাম (সবাই নিশ্চয়ই আমার মতই ভাবছিলেন) আর বোধহয় বাচব না, যমরাজ যেন মাওবাদী রূপ ধরে সম্মুখে এসে উপস্থিত। এই অন্ধকার মধ্যরাতে, দেশ ছেড়ে বিদেশে এসে পিতৃদত্তক প্রাণখানার আজই বুঝি শেষ দিন ছিল। মাওবাদীরা এখন বাসে উঠে লুটপাট করবে, গলা কাটবে বা গুলি ছুড়ে জীবন-লীলা আজ, এখানেই সাঙ্গ করে দিয়ে যাবে।

অবশ্য করুণাময়ের অশেষ কৃপা-বশতঃ তেমন কোনো অবাঞ্ছিত ঘটনা সংগঠিত হয়নি, সে যাত্রায় প্রাণে ফিরেছিলাম বলেই আজ ঘটনার দশ বছর পর বসে বসে ঘটনাটি খাতার বুকে লিখতে কলম ধরতে সামর্থ হলাম।

নানা রকম দুশ্চিন্তা আর বাজে ভাবনায় যখন মন উথাল—পাথাল, ঠিক তখনই শুনতে পাওয়া গেল সফরের অন্যতম দলনেতা হিমাংশুময় দে মহাশয়ের কণ্ঠ। শব্দগুলি ছিল — "অঞ্জন রে... আর পারি না রে"। সজোরে বাসে চাপড়াচ্ছেন আর এই পংক্তিগুলি বলে চলেছেন। (বলে রাখা ভালো, প্রেমাঞ্জন চক্রবর্তীর মহাশয়ের ডাক নাম অঞ্জন) আসলে প্রকৃত রহস্যটা ছিল, হিমাংশু বাবু বৃদ্ধ মানুষ, সারাদিন ঘুরে ক্ষুদার তাড়নায় হোটেলে খেয়েছিলেন দু-মুঠো ভাত, তাই হয়তো পেট খারাপ করে এত তীব্র বেগে পায়খানা পেয়েছিল যে তিনি আর নিজেকে সামলাতে পারছিলেন না। তাই তিনি বাস থামাবার জন্যই বাসে চাপড়াচ্ছিলেন। অবশ্য আর একটু দেরি হলেই ব্যাপারটা ভিন্ন রূপ ধারণ করতে পারত। সমস্ত ঘটনা পরিষ্কার হলে পরে আমাদের সকলের যেন ঘাম দিয়ে জ্বর ছাড়ার মত। হিমাংশু বাবুকে বাস থেকে নামিয়ে প্রশাধন করিয়ে, ধুইয়ে টুইয়ে আনা হল। পুনরায় বাস গতি ধরল হাওড়ার দিকে।

সময় যখন কাক ভোর, বাস ড্রাইভার তার কথা মতেই আমাদের পৌছে দিল হাওড়া স্টেশন এর ৩ নম্বর গেটে। কোনো প্রকারে দৌড়ে দৌড়ে গিয়ে উঠে বসলাম পূর্বেই আমাদের টিকিট করে রাখা হাওড়া-পুরী এক্সপ্রেস ট্রেনে। পুরী পাবার আগে মাঝ রাস্তায় পেলাম বিশ্বের দীর্ঘতম রেল প্লাটফর্মের গৌরব গৌরব অর্জিত খড়গপুর স্টেশন। সেখানে প্লাটফর্ম থেকে কিনে খেলাম খড়গপুরের বিখ্যাত পুরি-আলুরদম। খুব সু-স্বাদু ছিল বটে।

বিকাল তিন বা চার টায় আমরা গিয়ে পৌছলাম আমাদের বহু আকাংক্ষিত গন্তব্যস্তল জগন্নাথনগরী, সমুদ্র তীরবর্তী পুরী শহরে। স্টেশন এর বাইরে আমাদের রেখে প্রেমাঞ্জন বাবু সঙ্গে দুজনকে নিয়ে বেরোলেন হোটেল এর খোঁজে। অবশ্য অঞ্জন বাবু বিচক্ষণ ব্যক্তি তাই হোটেল পেতে বেশি সমস্যা হয়নি, রুম ঠিক হল

জগন্নাথ মন্দির থেকে আধ-কিলোমিটার-এর দূরত্বে অবস্থিত চক্রতীর্থ রোডে "HOTEL GARDEN RESORT"এ।

মা লক্ষীর কথাটা বিবেচনা করে ঠিক করা হল যে প্রত্যেক রুমে আমরা তিন-তিন জন করে থাকবো, কারণ, বাড়ি থেকে বেরিয়েছি অনেক দিন, সকলেরই এখন 'বাড়ে মা ভবানী' অবস্থা। সেই মর্মে একটি রুমে আমি, হিমাংশুময় দে আর পিরেন্দ্র কুমার বিশ্বাস মহাশয় থাকা পাকা হল । হিমাংশুময় দের বিবাহিতা কন্যা ছিলেন মহিলাদের সঙ্গে অন্য রুমে।

নিজের নিজের তল্পি-তল্পা রেখে স্নান সেরে শুদ্ধ দেহে সন্ধে বেলায়ই দেখে নেওয়ার সিদ্ধান্ত হল মহাপ্রভু জগন্নাথ আশ্রম। হালকা বৃষ্টি ছিল। জগন্নাথ মন্দিরের সিড়ি সহ চারি পাশ খুব পিচ্ছিল। একজন গাইড আমাদের ঘুরে দেখালেন সমগ্র মন্দির চত্তর। খুব সুন্দর মনোরম পরিবেশ। অতি সুন্দর মন্দিরের কারুকার্য, শিল্পকলা। বিভিন্ন দরের ভোগের বাটা রয়েছে প্রসাদ বিভাগে। রয়েছে অন্ন প্রসাদের বিভগও। ভক্তি যুক্ত চিত্তে ররপ্ত টাকার একটি শুকনো ভোগ নিবেদন করলাম প্রভুর চরণে। মন-প্রাণ তৃপ্তি আর অধ্যাত্মিকতার রসে পূর্ণ করে হোটেলে ফিরব, খানিক বিঘ্ন ঘটলো তখনই ।

জগন্নাথ মন্দির চত্তরেই রয়েছে হিমালয় কন্যা দেবী উমার একান্ন তীর্থের এক তীর্থ "বিড়লা দেবী মন্দির"। বাকি সবাই বুদ্ধির বলে বাইরে থেকেই প্রণাম করে ধার্মিক দায়িত্ব-কর্তব্য সারলেন যদিও আমি গিয়ে একেবারে ভিতরে প্রবেশ করে পড়লাম ঝামেলায় ।প্রবেশ করতেই আমাকে ঘিরে পাণ্ডাদের শুরু হয়ে গেল মন্ত্র পড়া আর তার পরেই দাবি সোজা ৫০০ টাকার নোট। আজ থেকে ১০ বছর আগে, তাও এক বাচ্ছা ছেলের কাছে এত মুটা অঙ্কের টাকা দাবি শুনে আমি স্তম্ভিত, কিংকর্তব্যবিমূঢ়। অনেক কাকতি-মিনতি করে কোনো প্রকারে বুঝিয়ে সুজিয়ে ২০০ টাকা আক্কেল সেলামী দিয়ে সেবারের মত এমন ধার্মিক কসাই এর হাত থেকে কোনো মতে পরিত্রাণ পেলাম।

জগন্নাথ মন্দিরের সামনে যে দিন-রাত সমান এক বাজার রয়েছে, সেখানে নানা রকম পছন্দের এত

জিনিস রয়েছে যে সেগুলো যা দেখবেন তাই কিনে নিতে মন চাইবে, অবশ্য পকেটও অনুমতি প্রদান করার প্রয়োজন হবে। আমিও মুটামুটি আবোল-তাবোল অনেক কিছু কিনে পরে এগুলোর জন্য একটি বড় আকারের ব্যাগ কিনতে বাধ্য হয়েছিলাম।

পরদিন সকালে আমাদের বাস ঠিক করা হল পুরী সমুদ্র বীচ সহ ভুবনেশ্বর ইত্যাদির দর্শনীয় স্থান গুলি ঘুরে দেখার জন্য। আমরা যখন রওনা হব, ঠিক তখনই আমাদের স্থিতিস্থানে এসে উপস্থিত জগন্নাথ মন্দিরের সেই গাইড বাবু, হাতে আগের দিনের আমাদের নিবেদন করা ভোগ আর মুখে দাবি নিয়ে ১২০০ টাকার, ওটা উনার গাইড ফীস । কিছু আশ্চর্য হলেও শেষে কিছু দারদরী করে, উনাকে খুশি করা হলো । আমরা আমাদের আমরা যাত্রা শুরু করলাম। তার আগে প্রাতঃরাশ হিসাবে খেয়ে নিলাম ডোসা । জীবনে এই প্রথম ডোসা খাওয়ার সৌভাগ্য হল।

পুরীর মনোমুগ্ধকর সমুদ্র তট দেখে খুব ভালো লেগেছিল। সেখানে ছিল খচ্চর, যার পিঠে চড়ে ছবি তোলা সেখানের এক অঘোষিত নিয়ম । আমিও সেই অঘোষিত নিয়মে সামিল হয়ে ছবি তুললাম, আমাদের সঙ্গের দু একজন আবার বিধাতার অশেষ কৃপায় খচ্চরের পিঠে চড়তে গিয়ে আছাড় খেয়ে সর্ব অঙ্গে ধুলা আর অস্তি যন্ত্রণার অভিজ্ঞতা সঞ্চয় থেকে বঞ্চিত হননি ।

ঘুরে দেখলাম ভুবনেশ্বরের বুদ্ধ মন্দির, যে মন্দির এত উঁচুতে যে সেখানে চড়লে সমস্থ শহরই দৃশ্যমান হয়। যদিও এটা বুদ্ধ মন্দির, তবে স্থানীয় ভাষায় কিন্তু অন্য অন্য এ নামে জানা যায় যেটা আমার আর মনে পড়ছে না ।

ভুবনেশ্বরের আরেক অদ্ভুত, অতি সুন্দর মন্দির 'লিঙ্গরাজ মন্দির'। এই মন্দির দর্শন করে আমরা চলে গেলাম কনর্ক এর ঐতিহাসিক Sun Temple বা সূর্যমন্দির দর্শন করতে। কি যে আশ্চর্য সুন্দর মন্দির, তা নিজের চোখে না দেখলে ভাষায় প্রকাশ করা কঠিন, যেমন ভাস্কর্য, তেমনই এই মন্দিরকে ঘিরে রয়েছে অনেক ঐতিহাসিক ঘটনা-পরিঘটনা । ভুবনেশ্বরে পাওয়া যায় নেতাজি সুভাষ চন্দ্র বসুর জন্মস্থান কটক এর বিখ্যাত 'কটকি শাড়ি'। আমাদের সংগের অনেকেই এই শাড়ি কিনার লোভ পরিত্যাগ করতে সমর্থ হননি। আমি যদিও শাড়ি কিনিনি তবে পুরী থেকে মা জননীর জন্য কিনেছিলাম সাদা একখানি চাদর ও দিদির জন্য চুড়িদার।

অন্যান্য আরও কিছু জায়গা ঘুরে আমরা গিয়ে পৌছে গেলাম আমাদের শেষ দর্শন-স্থান "নন্দন কানন"। উড়িশার বিখ্যাত চিড়িয়াখানা। যেখানে দেখতে পাওয়া যায় শুভ্র বর্ণের ব্যাঘ্র। সত্যিই খুব সুন্দর একখানা চিড়িয়াখানা ।

"নন্দন কানন" দেখে আমাদের যাত্রা শেষ ও আমরা হোটেলে রজনী কাটিয়ে কাক-ভোরে ট্রেনে রওনা হলাম হাওড়া। হাওড়া এসে সফরের ইতি টেনে দু-ঘন্টার ব্যবধানে সন্ধ্যা ৫টার সময় আবার ১৫৯৫৯ নম্বরের কামরূপ ট্রেন ধরলাম লঙ্কার উদ্দেশ্যে। ফিরার সময় বারবার মনে হতেছিল প্রিয়জনকে ছেড়ে দূরে চলে যাচ্ছি । পরদিন সন্ধ্যায় লঙ্কা এসে পৌছার মাধ্যমে সাঙ্গ হলো আমাদের 'অঙ্গ-বঙ্গ-কলিঙ্গ' ভ্রমণ।

অভাগীর সংসার

প্রিয়া দাস
পঞ্চম ষান্মাসিক

রতনপুর গ্রামে অভাগী নামের একটি মেয়ে ছিলো। অভাগীর একুল-অকুল বলতে এক বুড়ী ঠাকুমা ছাড়া আর কেউই ছিলো না। ঠাকুমার কাছেই অভাগীর বড়ো হয়ে ওঠা। অভাগী তার ঠাকুমার কাছেই জানতে পারে তার বাবা মা দুজনেই এক ভয়ংকর মহামারীর সময় করুণা রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান। অবশ্য সেই মহামারীতে অভাগী তার অনেক কাছের মানুষদের কেও হারায়। আপনজনদের হারিয়ে দিন যাপন করতে লাগল। বাবার পাওয়া পেন্সনের টাকা দিয়েই কোনরকম ভাবেই দুবেলা দুমুঠো খেয়ে দিন কেটে যেতে লাগল তাদের।

কিন্তু সেই একটুখানি সুখ ও যেন সইল না অভাগীর কপালে। অন্ধকার কালো মেঘের মতো অভাগীর জীবনে বয়ে আসল নতুন এক ঝড়। ভাগ্যের পরিহাসে সে তার ঠাকুমাকেও হারায়। ঠাকুমা চলে গেছে অচেনা এক দেশে রয়েগেছে শুধু খাঁচা টুকু সেই খাঁচা (মৃতদেহ) ধরে অভাগী কন্নায় ভেঙ্গে পরল। চারদিকটা যেন অন্ধকার হয়ে গেল তার আপন বলতে আর কেউই রইল না। চোখ খুলে দেখতে পেল বাশেঁর বানানো এক দোলাতে করে পারার লোক সহ চারজন ব্যক্তি তার ঠাকুমাকে কাঁধে করে নিয়ে যাচ্ছে হরি হরি বলো বলে। সবাই মিলে অন্তিম সৎকার করে আসল গংগার তীরে। অভাগীও ফিরে আসল তার সেই ছোট্ট কুড়ে ঘরে। সেই ঘরেছিলো তার স্বর্গীয় ঠাকুমা ও তার বাবা মায়ের অনেক স্মৃতি সেগুলো নিয়েই একা বন্ধ ঘরে কান্নায় বুক ভাসাতো অভাগী।

এভাবেই কেটে যায় অনেক গুলো দিন। আস্তে আস্ত বাবার পেন্সনের টাকাও শেষ হয়ে যায় এখন যেন দুবেলা দুমুঠো খাবার ও জোটে না অভাগীর কপালে। অভাগী মনে করল এভাবে বেশী দিন চলতে পারে না, দুবেলা দুমুঠো খেয়ে বেচে থাকার জন্য অন্তত তার্কে কিছু করতে হবে। তাই সে রতনপুর গ্রামের রাস্তার মোরে ফুচকা বিক্রি করতে শুরু করল। প্রতিদিন অনেক পরিশ্রম করে ঠেলা নিয়ে বসত অভাগী। এই ব্যবসা শুরু করে একটু যেন উন্নতির মুখ দেখতে পেল অভাগী। ফুচকা বিক্রি করেই বেশীর ভাগ সময় কাটিয়ে দিত সে এবং আগের থেকেও একটু হাসি খুশি থাকার চেষ্টা ও করত সে।

কিন্তু আমাদের এই ঘৃণ্য সমাজ অভাগীকে আর মাথা তুলে দাড়াতে দিলো না। আমাদের এই সমাজ যতই উন্নত হোক না কেন এখনো এমন অনেক জায়গা আছে যেখানে মেয়েদের কাজ করে উন্নতি করার কথা মানুষ ভাবতে পারে না। যেমন একটি মেয়ে হয়ে যে ফুচকা বিক্রি করবে সেটা গ্রামের লোক কখনোই মেনে নি পারে নি। এই নিয়ে গ্রামে অনেক কথা রটতে শুরু করল। মেয়ে হয়ে নিজের পায়ে দাড়ানো নিজের পরিচয় তৈরি করা, নিজের ব্যবসা শুরু করা যেন গ্রামের গ্রামের লোকেরা মিলে হয়ে দাড়িয়েছে। তাই একদিন গ্রামের লোকেরা মিলে ঠিক করল অভাগীকে আর ফুচকা বিক্রি করতে দেবেনা। অভাগীকে জোর করে গ্রামের এক লোকের কাছে বিয়ে দিয়ে দিলো।

বিয়ের পর ও দুঃখ যেন অভাগীর পিছু আর ছাড়ে না। যে ব্যক্তির সঙ্গে অভাগীর বিয়ে হয়; সে ছিলো এক গোর মতাল। প্রতিদিন সন্ধ্যায় নেশায় আসক্ত হয়ে অভাগীর ওপর নানান মানসিক ও শারিরিক নির্যাতন করতে লাগল। এভাবেই কষ্টে দুঃখে কেটে যেতে লাগল অভাগীর দিন। এই দুঃখের মাঝেও জীবনে আসে সুখের এক দিন সেদিন অভাগী এক সুন্দর ফুট ফুটে পুত্র সন্তানের মা হয়। মা হওয়ার পর ও তার স্বামী অনবরত তার ওপর অত্যাচার চালিয়েই যেতো। অনেক সহ্যের পর অনেক বাধা বিপত্তির পর একদিন অভাগী তার ছেলেকে নিয়ে হারিয়ে যায় পৃথিবীর এই বুকে।

আমার মা আমার প্রিয় নারী

পম্পি দাস

স্নাতক চতুর্থ যান্মাসিক

যখন আমি 'মা' বলে ডাকি তখন মনে হয় কে আমার হৃদয়টাকে ছুয়ে যায়, মা আমার দুঃখে, যন্ত্রণাতে, আমার সবরকম বিপদে শুধুমাত্র মা এগিয়ে আসে এবং সবসময় পাশে থাকে। আমার সাহসে, শক্তিতে, লক্ষ্যতে শুধু একমাত্র মা উৎসাহ যোগায়।

কখনও মনে হয় পৃথিবীর সব মা কেবল আমারই মা, যাকে কারোর সাথে ভাগ করা যায় না। মা আমার সুখস্পর্শ, আমার ধমনীর ছাঁয়া, আমার জীবন লালসা, আমার অস্তিত্ব, আমার সবকিছু।

এই 'মা' শব্দটি এমন এক সুমিষ্ট শব্দ, যাকে কোনোদিন ভুলার কথা ভাবাও যায় না। সত্যিই মার কোনো তুলনা নেই। মার সমান কেউ নেই। 'মা' অনন্যা। সব যুগের, সব সময়ের জন্য 'মা' চিরবন্দিত সৃষ্টিবন্যা।

সৃষ্টির সবরকম বিষয়ে 'মা', সৃষ্টির মূল হল একমাত্র 'মা'। শুধুমাত্র মায়ের আছে জীবনদায়িনী সুন্দর গর্ভ। এই মার গর্ভ ছাড়া জীবনের রেশ নাই। একদিন এই মা কুন্তীর গর্ভ থেকে পৃথিবীতে এসেছিল মহারথী কর্ণ এবং পাঁচ বীরপান্ডব। বিবি মরিয়মের কোলে এসেছিল প্রভু যীশুখ্রীষ্ট। আমিনী বিবির গর্ভ থেকে হয়েছিল বিশ্বনবী হজরত মহম্মদ। মার গর্ভতেই এসেছিল বুদ্ধ, শঙ্কর, মাধব মহাত্মা, মাদার টেরেজা এবং সকলেই আসতে আছে এখনও এবং চিরদিন আসতে থাকবে। নিরন্তর ভাবে সৃষ্টি থাকা পর্যন্ত।

নয় মাস দশদিন মায়ের গর্ভে থেকে যখন আমি এই সুন্দর পৃথিবীর মাটিতে জন্মগ্রহণ করেছি, সেইদিন থেকেই আমার মা আমার প্রিয়তমা সুখনন্দিনী হয়ে গিয়েছিল। আমার জীবন আমার স্বপ্ন, আমার অনুভব সবকিছুতে আমার মা এমনভাবে আছে যে মা ছাড়া এই জীবন কল্পনাও করা যায় না।

মা আমার স্নেহময়ী জননীর ও জননী, মা আমার চির আস্থাশীলা বেদী, মা আমার সকল বিপদের চিরন্তন বন্ধু। সত্যিই মা সকল সন্তানের চিরহিতাকাংক্ষী মা, এমনকি যেই সন্তানরা মাকে প্রত্যাখ্যান করে তবুও মা সেই সন্তানদের মঙ্গল চায়। কারণ তিনি হলেন মা জগৎজননী, স্নেহময়ী। সন্তানের হিত সাধনার কামনাতে মার জীবন উৎসর্গ করে দিতেও মা একবারও ভাবে না।

এই হল আমার মা যে শিশু, কন্যা, কিশোরী ননদ, মাতৃ মহিলা ইত্যাদি সকল শিরোনামের বিভূষিতা। যার জীবনেই যেন মানব সেবার আদর্শ গাঁথা। 'মা' মা কি যে মিষ্টি এক মনপরশা, আবেদনময়ী, শ্রুতিমধুর ঝংকার। লয় অনুপমা।

'মা' চিরসম্পর্কের আবেগের নাম। যেই সম্পর্কে সবসময় মোহনীয় আছে এবং সবসময় ভালো লাগা আছে। 'মা' ডাকটিতে এক শান্তি আছে। মা আমার সবচেয়ে আপন। মা এবং সন্তানের সম্পর্ক এমন একটি মধুরসম্পর্ক যা কোনোকিছুর সঙ্গে তুলনা করা যায় না। পৃথিবীর মধ্যে মহত্তম শব্দসমূহের অন্যতম শব্দ হল 'মা', যার কোনো বিকল্প নাই। মা ছাড়া আমি একেবারে নিঃস্ব।

এই 'মা'র থেকে আপন আর দুনিয়াতে কেহ নাই। একমাত্র পৃথিবীতে শুধুমাত্র মা আছেন যিনি নিঃস্বার্থে আমাদের পাশে আছেন এবং থাকবেন। মা তুমি আমার প্রিয় নারী। এবং মা তুমিই আমার শ্রদ্ধাশীল জীবনের অঙ্গ। 'মা' তুমিই আমার সর্ব্বজন।

মা তোমায় অনেক ভালবাসি
মা তুমিই আমার প্রিয় নারী ।

মায়ের বিশ্বাস

নেহা কুরি
দ্বিতীয় বর্ষ

একটা পরিবার ছিল যেই পরিবারের সদস্য সংখ্যা ছিল চারজন। মা, বাবা এবং তাঁদের একটি মেয়ে ও একটি ছেলে। মেয়েটি ছিল বড় এবং তার নাম ছিল স্নেহা আর ছেলেটি ছিল ছোট এবং তার নাম ছিল রবি। তাঁদের পরিবারটি ছিল একটি মধ্যবিত্ত পরিবার। তাঁদের পরিবারটি খুব কষ্টে চলতো। কিন্তু তাঁদের মা-বাবা এত কষ্ট করার পর ও তাঁদের সন্তাদের পড়াশোনা করাতো। তাঁদের বাবা একটি দোকানে কাজ করত এবং সারাদিন কাজ করে যে টাকা রোজগার করত তা দিয়ে তাঁদের পরিবারটি চালাতো। তাঁদের পরিবারটি চালানোর জন্য টাকা ছিলো না। কিন্তু তাও তাঁদের ছেলে মেয়েদের পড়াশোনা করাত কারণ তাঁর মার বিশ্বাস ছিল যে একদিন তাঁদের ছেলে-মেয়ে পড়াশোনা করে তাদের নাম উজ্জ্বল করবে। এবং সেইদিন তাঁদের দুঃখ কষ্ট দূর হবে এবং একটু সুখের আলো দেখতে পাবে। দুঃখে কষ্টে চলছিল কোনোমতে তাঁদের পরিবারটি। একদিন হঠাৎ স্নেহা ও তার ভাই রাম এসে বলল তাঁর মাকে — "মা আমরা কেন আমাদের বন্ধু-বান্ধবীর মতো না"। তখন মা খুব কষ্টে বলল যে আমরা তাদের মতো না কারণ আমরা মধ্যবিত্ত পরিবারের মানুষ আমরা তাদের মতো বড়ো পরিবারের মানুষ নই। তখন হঠাৎ স্নেহা বলে উঠল, কেন মা আমরা মধ্যবিত্ত পরিবারের মানুষ বলে আমরা কি মানুষ নই। আমাদের ও তো ইচ্ছে করে বড়ো পরিবারের মানুষদের মতো ভালো কাপড় পড়তে, এবং ভালো খাবার খেতে। তখন মা বলল যে — "এটা তুমি ঠিক বলেছে যে মধ্যবিত্ত পরিবারের মানুষ বলে আমরা কী মানুষ নই।" আমরাও মানুষ কিন্তু বড়ো পরিবারের মানুষদের মতো নই। কারণ তাদের অনেক ক্ষমতা আছে যা ক্ষমতা আমাদের কাছে নেই। তখন হঠাৎ রাম বলে উঠল —"কী ক্ষমতা আছে যা আমাদের কাছে নেই।" তারপর মা একটু হেঁসে বলল - টাকা পয়সার ক্ষমতা যা আমাদের কাছে নেই। কিন্তু তাঁদের কাছে এই ক্ষমতা আছে। বড়ো পরিবারের মানুষদের মতো নই। কারণ তাদের অনেক ক্ষমতা আছে যা ক্ষমতা আমাদের কাছে নেই, তখন হঠাৎ রাম বলে উঠল —"কী ক্ষমতা আছে যা আমাদের কাছে নেই।" তারপর মা একটু হেঁসে বলল - টাকা পয়সার ক্ষমতা যা আমাদের কাছে নেই। কিন্তু তাঁদের কাছে এই ক্ষমতা আছে। বড়ো পরিবারের মানুষদের কাছে অনেক টাকা থাকে তাই তারা ভালো কাপড় পড়তে পারে এবং ভালো খাবার খেতে পারে। তাই তাঁদের পরিবারকে ধনী পরিবার ও বলা হয়। কিন্তু আমরা গরিব পরিবারের মানুষ আমাদের কাছে ধনী পরিবারের মানুষদের মতো টাকা নেই। তাই আমরা ভালো কাপড় এবং ভালো খাবার খেতে পারিনা এবং তাদের মতো সুখে দিন কাটাতে পারি না। তা বলে মা চলে যায়। তারপর স্নেহা ও তার ভাই বুঝতে পারলো যে তাদের বন্ধু-বান্ধবীদের মতো তারা নয়। তারা অনেক আলাদা তাই তারা এই বিষয়ে আর কোনো দিন তাঁর

মাকে কিছু বলবে না কারণ তারা তাঁদের মাকে কষ্ট দিতে চায় না এইসব কথা বলে। এমন ভাবেই হেসে-খেলে, কষ্টে চলতে থাকে তাঁদের এই পরিবারটি। কিন্তু হঠাৎ একদিন তাঁদের জীবনে শোকের পাহাড় ভেঙ্গে পড়লো তাঁদের একমাত্র ছাঁদটুকু ও ভগবান কেড়ে নিল। তাঁদের বাবার মৃত্যু হয়ে যায়। এবং তাঁদের জীবনে দুর্দশা নেমে আসে। তাঁদের বাবা মারা যাবার কিছুদিন পর তাদের অবস্থা খুব খারাপ হয়ে যায়। তাঁদের বাবা থাকতে দুবেলা দুমুঠো খেতে পারত কিন্তু এখন বাবা মারা যাবার পর তাদের কপালে কিছুই জুটে না ছেলে-মেয়ের দুঃখ কষ্ট দেখে মায়ের মনে গিয়ে লাগল এবং ছেলে-মেয়েরা খেতে না পেয়ে কাঁদতে শুরু

করল এবং মা তা সহ্য করতে পারল না। এখন মা ভাবতে লাগল এখন আমাকে এই পরিবারের দায়িত্ব নিতে হবে। আমি যদি কাজ না করি তবে আমার ছেলে মেয়ে না খেয়ে মরে যাবে। আমি তা সহ্য করতে পারবে না। আমার যতই কষ্ট হওক না কেন কিন্তু আমি আমার ছেলে-মেয়েকে মানুষ করবই। তখন থেকে মা কাজ করতে শুরু করল এবং তাঁদের পরিবারটিকে আবার বাঁচিয়ে তুলল। মা দিনরাত কষ্ট করে তাঁর ছেলে-মেয়েদের জন্য টাকা জমিয়ে রাখতো তাঁদের পড়াশোনার জন্য এবং তাঁদের ভবিষ্যতের জন্য। একদিন স্নেহা এবং তাঁর ভাই রাম এসে বল — "মা আমরা আর পড়াশোনা করবনা", মা বলে কেন, তখন স্নেহা বলে তুমি দিনরাত কষ্ট করছো শুধু মাত্র আমাদের জন্য আমাদেরও তো উচিত তোমাকে সাহায্য করার। তখন মা বলে — ঠিক আছে তোমাদের ইচ্ছা যখন আমাকে সাহায্য করার তবে আমাকে সাহায্য করো। তখন রাম বলে কী ভাবে মা, তখন মা বলে পড়াশোনা করো আমার বিশ্বাস তোমরা পড়াশোনা করে নিজের পায়ে দাঁড়াবে এবং আমাদের নাম উজ্জ্বল করবে। আর সেই দিন আমার কথা শুনে তারপরের দিন থেকে পড়াশোনা করতে থাকে এবং একদিন সেই সময় এসে যায় সেই দিনের হয়ে যায় এবং তাঁর ছেলে একজন পুলিশ অফিসার হয়ে যায়। এবং তাঁর মায়ের পায়ে প্রণাম করে বলে তোমার বিশ্বাস রেখেছি মা। তখন মা কেঁদে বলে হ্যাঁ তোরা আমার বিশ্বাস রেখেছিস। তখন মা বলে এইটা তো খুশির চোখের জল। এখন এই মধ্যবিত্ত পরিবারে ও সুখ চলে এল। যেই পরিবারে কোনোদিন সুখ ছিলনা এখন সেই পরিবারে সুখের কোনো সীমা নেই। একমাত্র তাঁর মায়ের বিশ্বাসের জন্য এই সুখ সম্ভব হয়।

প্রকৃতির বুকে আমাদের কলেজ

দীপস্বরূপ শীল

স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

আমাদের লঙ্কা মহাবিদ্যালয় যে সময়ে স্থাপিত হয় সে সময় ছিলোনা লঙ্কা শহরটি এতো উন্নত ছিলোনা কলেজের সম্মুখে সড়ক। ছোটবেলা থেকেই বাবার থেকে শোনা সেই সময়ের বিভিন্ন কথা মা আমাকে ছোট বেলা থেকেই কলেজের প্রতি প্রেমময় উৎসাহ গড়ে তুলে।

কিছুটা বড় হওয়ার পর, উচ্চ মাধ্যমিক পড়ার অবস্থায়। আমাদের কলেজে আসার ঠিক আগে (জুনিয়ার কলেজে / স্কুলে) বন্ধুদের সঙ্গে চর্চা হত এ কলেজের। কলেজে নাকি আছে 'Eco Garden' যেখানে নাকি সুন্দর পরিবেশ অবস্থিত, ঘুরতে পারা যায়। আছে নাকি বড় পুকুর যা সৌন্দর্যের রূপ উপস্থাপন করেছে। এ কলেজের নাকি কেন্টিন যেখানে সু-স্বাদ খাবার পাওয়া যায়। রয়েছে জ্ঞান আহরণের জন্য একটি লাইব্রেরী / গ্রন্থাগার আর রয়েছে খেলাধূলার জন্য একটি Indoor Stadium যেখানে ধূলার জন্য মুক্ত রাখা হয়। এই সব কথা আলোচনার আর শেষ ছিলোনা তখন। সময়ের গতি আর কিছু পার হতে না হতেই জগতে শুরু হয়ে যায় করোনা মহামারীর প্রভাব । সমস্ত বিদ্যালয় মহাবিদ্যালয় শিক্ষানুষ্ঠান সবকিছুই বন্ধ হয়ে যায়। Online মাধ্যমে নাম ভর্ত্তির প্রক্রিয়া সম্পূর্ণ হয়। বহুদিন পর NOV 2020 এ প্রথম 'লংকা মহাবিদ্যালয়ে' পাড়ি দেই। এবং অতীতের বাবার কাছে শোনা সেই গল্প বন্ধুদের সাথের আলোচনা করা সেই সমূহ যেন চোখে পাতায় পড়েছে। সেই দিনটা যেন মনে গাঁথা থাকবে চিরকালের মতো। আমার মন তখনি প্রসন্ন করে চারিদিকে থাকা গাছপালা সমূহ দেখে সত্যিতো এই কলেজটি একটি অপূর্বময় দৃশ্য যার তুলনা এখনো পাইনি। আমাদের কলেজের চারিপাশে থাকা বিভিন্ন গাছ কলেজ কে আরো অধিক সুন্দর করার সহায় করেছে। গাছ পালাই হচ্ছে মানুষের জীবন। যদিও আজ উন্নতির গতিতে বেড়ে চলতে গাছে যে ভাবে ধ্বংস হয় তা হিসেব কেউ নেয় না। আমাদের কলেজে আম, জাম, আমলকি, লিচু ইত্যাদি ফলের গাছ রয়েছে। তাছাড়া আরো মূল্যবান গাছ নিম, ফরিশ ইত্যাদি গাছ আমাদের কলেজে দেখতে পাওয়া যায়। সেই গাছেরা আমাদের বিশুদ্ধ অক্সিজেন ত্যাগ করে আমাদের জন্য যা প্রাণী জগৎ এর বেঁচে থাকার প্রধান। তা সত্যেও গাছগুলো আমাদের ফল দেয় তা দিয়ে আমরা সন্তুষ্ট নেই। একে ভাবে কাঁটা আম আর লিচু পেড়ে খাবার মজাই এক রকমের বন্ধুদের সাথে, আমলকি পাড়ার মজাই আলাদা যে নিশানার প্রশিক্ষণ নেওয়া। গাছগুলো আমাদের গ্রীষ্মকালের গরমে, ছায়া দিয়ে আমাদেরকে আগলে রাখে।

আমাদের কলেজের মধ্যখানে অবস্থিত যে পুকুরটি রয়েছে কলেজকে তা অধিক সুন্দর করেছে। সে জলে কলেজের যে প্রতিবিম্বের সৃষ্টি হয় তা দেখতে অতি মনোরম হয়। কলেজ এই পুকুরটি থাকতে এক শক্তিময়, নীরবতার চিহ্ন হিসাবে আমার ধারণা হয়। আমার যখনি মন খারাপ, অধিকচিন্তা, পড়ার চাপ ইত্যাদি অসুবিধের সম্মুখীন হই তখন এই পুকুরের জলের দিকে তাকিয়ে সব যেন বিসর্জন দিয়ে এক শান্ত মন গড়ে তুলার চেষ্টা করি। এমন এক অলৌকিক শক্তির অস্থান রয়েছে বলে মনে হয়। এই পুকরের পারে যে মৃদু-মলিন বাতাস বয়ে যায় তা গ্রীষ্মকালে অধিক আনন্দ ভোগ করি। এই পুকুরটি আমাদের কলেজের স্থাপিত হওয়ার আগে থেকেই ছিল বলে শোনা যায়। কেউ কেউ, বয়স্কেরা বিশেষ করে ধারণা য়ে এই পুকুর নাকি তারা খযে পরে সৃষ্টি হয়েছে।

আমাদের ইতিহাসের স্যারের মতে, এটি নাকি মধ্যযুগের শেষ সময়ে কাছারী রাজায় নির্মাণ করা পুকুর এমনটাই ধারণা।

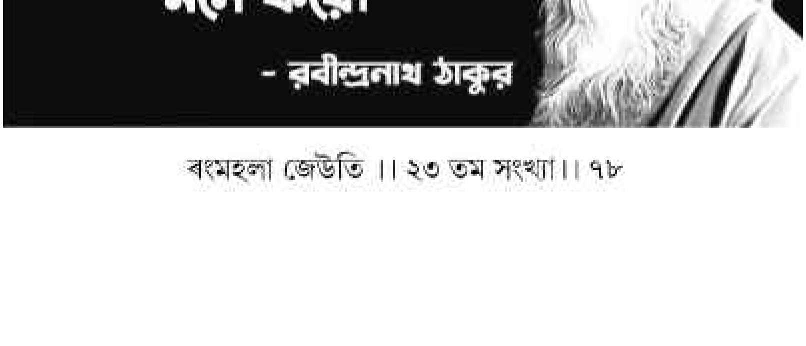
তা যাই হোক প্রাকৃতির দিক থেকে এই পুকুর আমাদের কলেজের প্রকৃতিকে একটি বিশেষ ভূমিকা পালন করে।

তাছাড়াও আমাদের কলেজ প্রাকৃতির বুকে বিরাজমান। দেশের তথা সমাজের যুবক যুবতীর জ্ঞানের ত্রিনয়ণ। বিগত (৪০) বছর ধরে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে, যা আমাদের অতি জ্ঞানী, গুণী, মহান প্রবক্তাদের ছাড়া সম্পূর্ণ হয় না। যার উদ্যোগে আমাদের কলেজ 'লংকা মহাবিদ্যালয়' এর নাম দেশে তথা বিশ্বে বিরাজমান রয়েছে।

সুখের সন্ধানে

নেহা বৈষ্ণব
পঞ্চম ষান্মাসিক

একদিন রমেশ নামের একজন ব্যক্তি, একজন সাধুবাবার কাছে গিয়ে বললেন — 'বাবা আমি জীবনে কোনোদিনও খুশি হতে পারলাম না। ভেবেছিলাম যে চাকরি পাওয়ার পর বাবাকে একটা গাড়ি কিনে দেব কিন্তু তা আর হল না কারণ চাকমি পাওয়ার আগেই বাবা মারা গেলেন। ভেবেছিলাম প্রমোশন হওয়ার পর ছেলে-মেয়েদেরকে ঘুরাতে নিয়ে যাব কিন্তু প্রমোশনই আর ছেলে-মেয়েদেরকে ঘুরাতে নিয়ে যাব কিন্তু প্রমোশনই আর হল না। এরকম অনেক খুশি থেকে আমি বঞ্চিত হলাম। আমি বুঝতেই পারছি না যে কখন আমি খুশি হতে পারব।' তখন সাধুবাবা তাকে একটি বাগানে নিয়ে গেলেন সেখানে এক লাইনে অনেকগুলো গোলাপ ফুল লাগানো ছিল। সাধুবাবা তখন রমেশকে বললেন — ' এইফুলগুলো দেখতে দেখতে এগিয়ে যাও এবং সবচেয়ে সুন্দর ফুলটি আমার কাছে নিয়ে এসো কিন্তু মনে রাখবে যে একবার চলে যাওয়ার পর আর পিছনে ফিলে আসতে পারবে না।' রমেশ তাই করল এবং অবশেষে একটি শুকিয়ে যাওয়া ফুল এনে সাধুবাবা দিল ও বলল — 'আমি রাস্তাতে অনেক সুন্দর সুন্দর ফুল দেখেছি কিন্তু তার থেকেও ভালো ফুলের প্রত্যাশায় আমি এগিয়ে গেলাম, অবশেষে যে কয়টি ফুল পেলাম সেগুলো শুকিয়ে গিয়েছিল। তাই এটিই আনতে বাধ্য।' তখন সাধুবাবা হেঁসে বললেন "বৎস ধরে নাও এই বাগানটি তোমার জীবন আর এই ফুলগুলো তোমার জীবনের খুশি। তুমি সন্মুখে থাকা আরও সুন্দর ও বড়ফুলগুলোকে অবহেলা করেছ এবং শেষে এই শুকিয়ে যাওনা ফুলটি নিয়ে আসতে বাধ্য হয়েছে। অর্থাৎ জীবনে বড় খুশি পাওযার আশায় তুমি অনেক ছোট ছোট খুশি ত্যাগ করেছ এবং নিজের অন্তর আত্মাকে দুঃখ দিয়েছ।" সেইজন্য সাধুবাবা রমেশকে বড় খুশির আশা না করে জীবনে চলার পথে ছোট ছোট খুশিকেই উপভোগ করতে বলেছেন এবং এই ছোট ছোট খুশিতেই যে জীবনের পরম সুখ তা তিনি বুঝিয়েছেন।



নারী মুক্তি সংগ্রাম ও বিষ্ণু রাভার আদর্শ

পম্পি দাস

স্নাতক চতুর্থ ষান্মাসিক

ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থাতে নারীর অধিকার নারীর মর্যাদা ইত্যাদির প্রতি বিষ্ণু রাভা সতর্ক ছিলেন। বিষ্ণু রাভা ছিলেন নারী সংগ্রামের মূর্ত প্রতীক ।

সেই কারণে বিষ্ণু রাভা বিভিন্ন গণ সংগঠনের মাধ্যমে অসম কৃষক পঞ্চায়েত, নারীমুক্তি সংঘ বিপ্লবী ছাত্র সংগঠন গঠন করে অসমের একস্থান থেকে আরেকস্থানে ঘুরে নারী সমাজকে প্রাণবন্ত এবং গতিশীল করে তুলেছিলো। তিনি মনে মনে উপলব্ধি করেছিলেন যে নারীর জাগরণ অবিহনে কখনও নারীর মুক্তি সম্ভব নয়।

যেকোনো ব্যক্তিগত সম্পত্তি নির্ভর সমাজ সংরচনার অর্থনৈতিক ভিত্তি তথা সামাজিক রাজনৈতিক সাংস্কৃতিক পরিকাঠানোর সাধারণ বৈশিষ্ট্যের মাঝেই নিহিত হয়ে আছে নারীর অবস্থান, নারীর মানব সত্তার উত্তরণ।

নারী মুক্তির প্রাথমিক শর্ত হল উৎপাদনের মূল নীতি। নারীর মুক্তির মূল কথা হল উৎপাদিকা কার্যতে অংশ গ্রহণ।

সমাজের চোখে এবং আইনের চোখে সবকিছুতে নারীর সমান মযার্দা। মা-বাবার ঘরে মেয়ে কখনও বোঝা নয়। তাদের মেয়ে উপযুক্ত শিক্ষা গ্রহণ করে নিজে উপার্জন করে। মেয়েরাও আত্মনির্ভরশীল। যেমন সন্তান হলে তার ভরণ-পোষণের ভার স্বামী বহন করে ঠিক তেমন করে একটি মেয়ে তার নিজের দায়িত্ব নিজে বহন করে।

নারী মুক্তির শর্ত হলো ঘর গৃহস্থালি কামের সামাজিকরণ বা সন্তানের লালন-পালন নবজন্মের শিক্ষা এবং বিকাশের একটি সামাজিক দায়িত্ব হিসাবে গণ্য করা।

১৯৪৯ সনে মাও চে তুঙের নেতৃত্বে চীনের সাধারণ গ্রামের মহিলা সকলে ও সমাজ তান্ত্রিক চেতনাতে উদ্বুদ্ধ হয়ে খেতি পাথার কলকারখানাতে কাম করেছিলো, শিক্ষা ব্যবস্থা সেবামূলক কাজ বা সামরিক কাজে অগ্রণী ভূমিকা গ্রহণ করেছিলে। সেখানে নারী নির্যাতন হীনমন্যতা, লিংগ বৈষম্য এবং শ্রেণী বৈষম্য ছিলোনা।

বিষ্ণুরাভা বলেছিলো যে যতদিন এই দেশে সামন্ততান্ত্রিক বা দালাল পুঁজিপতি এবং সাম্রাজ্য বাদীদের কৃতিত্ব বজায় থাকবে ততদিন পর্যন্ত নারীরা মুক্তির আনন্দ উপভোগ করতে পারবে না।

সেই জন্য বিষ্ণু রাভা নারীর মুক্তি নারীর উপরে চলতে থাকা নির্যাতন শোষণ নিষ্পেষণ বন্ধ করার জন্য সর্বত্রে নারী সংগঠন করেছিলো। বিষ্ণুরাভা ছিলেন সংগ্রামী গণ শিল্পী। রাভা সাম্যবাদী আদর্শে বিশ্বাসী বহুমুখী প্রতিভার মহান জননেতা রাভাদেউ। —

বিষ্ণুরাভা পর্বতে পাহারে ঘুরে ঘুরে ভুটান পাহারের বাঘমারা মছরপুরে নারী মুক্তি সংগঠন গড়ে তুলেছিলো। নারীর মর্যাদা, নারীর অধিকার এবং শোষণ বঞ্চনার বিরুদ্ধে নারীদের সঙ্ঘবদ্ধ করার জন্য নারীমুক্তি সংঘ গঠন করেছিল। তিনি মর্মে মর্মে উপলব্ধি করেছিলেন যে নারী জাগ্রত নাহলে কোনো কার্যই সম্পন্ন হবেনা। শংকরদেব নারী পুরুষের সমান মর্যাদা অধিকারের কথা উল্লেখ করে বলেছিলেন যে —

যেইভাবে পুরুষের দায়িত্ব ও কর্তব্য আছে ঠিক সেইভাবে নারীর ও দায়িত্ব কর্তব্য আছে ও অধিকার আছে। কারণ নারী হলো পরামর্শ দাত্রী সহধর্মিনী নারী জীবন দায়িনী সৃষ্টিকারী। নির্ভীকভাবে সমাজবাদ প্রতিষ্ঠা করে কৃষক, নারী সবাই মিলে নিজের অধিকারের জন্য আন্দোলন করার আহ্বান জানিয়েছিলেন। এবং তিনি বলেছিলেন —

"জীবনের অমৃত সময়ে সেই প্রসারিত করে
দুই হাত তুলে নাও জীবনের সনাতন
স্পর্নাতীত স্পর্শে নারব যুদ্ধের মধ্য দিয়েও
অব্যাহত রাখো।

এই অবিরত যাত্রা অন্বেষণ। (সংগৃহীত)

বন্ধুত্বের প্রতিদান

সুমিত দাস
তৃতীয় ষান্মাসিক

বন্ধু, শব্দটি শুনতে ছোটো হোলেও যার গভীরতা অনেক বেশী। বন্ধু তো কম বেশী আমাদের সবার জীবনে থাকে কিন্তু এই বন্ধু শব্দটার মূল্য দেওয়া বড়ই দুসাধ্য যা খুব অল্প সংখ্যক বন্ধুই পারে। এমনি এক বন্ধুত্বর ডালি নিয়ে হাজির হলো শ্রীতমা ও শ্রীময়ী। তারা ছিল খুব ছোটো বেলার বন্ধু। একদম প্রাণের বন্ধু যাকে বলে। একসাথে খেলা, স্কুল যাওয়া, টিফিন খাওয়া সবই ছিলো তাদের অন্য দের থেকে আলাদা। তারা ছিল যাকে বলে হরি-হর আত্মা। কি দুষ্টুমি টাই না করতো দুজন মিলে। এক জনের শরীর খারাপ হলে আরেক জনের বাড়িতে শরীর খারাপ এর বাহানা করে স্কুল না যাওয়া, স্কুল থেকে ফেরার পথে দুষ্টুমি, গান গাওয়া, বৃষ্টিতে ভেজা সে এক স্বর্ণালি দিন। স্কুলে নাকি স্যারেরা তাদের নামও দিয়েছিলেন শচীন-সৌরভ জুটি। বিশ্ব সেরা খেলোয়াড় শচীন-সৌরভ। এভাবেই শ্রীতমা ও শ্রীময়ীর কেটে গেলো কেন কয়েকটা বছর। এবার নালা মাধ্যমিকের। টেস্ট এরপর স্কুল ছাড়তে হবে, প্রাণের বন্ধুকে ছাড়তে হবে ভেবে সে কি কান্না দুই বন্ধুর। স্যারেরা তো নাজেহাল পাগলি দুটো কে নিয়ে। এতো কথার মাঝে একটা কথা তো প্রতিক্ষণ আপনাদের বলা হয়ে ওঠেনি। শ্রীতমা ও শ্রীময়ী একে অপরের প্রাণের বন্ধু হলেও পড়াশোনা নিয়ে এদের কিন্তু একটা প্রতিযোগিতা ছিল। কোনো বার শ্রীতমা তো কোনো বার শ্রীময়ী এগিয়েই থাকতো। তবে এটা ওদের বন্ধুত্বর উপর কখনো প্রভাব ফেলেনি। যাক গে সে সব কথা। এবার এলো সেই দিন তাদের ভাগ্য পরীক্ষার দিন। হেঁ ঠিক ধরেছেন মাধ্যমিকের রেজাল্ট এর দিন। জীবন এর সেৰা বড়ো পরীক্ষাটায় কে এগিয়ে তাকে এবার সেটাই দেখার। খড়ির কাঁটার দিকে সকলেই তাকিয়ে গেলো। রেজাল্ট এ জানা গেলো শ্রীতমা নাকি স্টার মার্কস পেয়েছে। শ্রী ময়ীও খুব খারাপ ছিলো না পড়াশোনায়। তবুও জীবন এর সেরা বড়ো পরীক্ষাটায় সে হেরে গেলো শ্রীতমার কাছে। শ্রী ময়ীর কাছে সবার উপরে ছিল বন্ধুর ভালোবাসা তাই সে বন্ধুর জয় এ নিজের হার এর কষ্ট ভুলেই গেলো। শ্রী ময়ী এটাই ভাবল সে তো তার বন্ধুর কাছেই হেরেছে এতে লজ্জার কি। শ্রীতমা তো আর তার নব নয়। এর পর এল তাদের আসল বন্ধু বিচ্ছেদ এর দিন। শহরের এক নামি স্কুলে ভর্তি হলো শ্রী তমা। চলে গেলো ছোটো বেলার খেলার সাথি কে ছেড়ে। শ্রী ময়ী পড়ে রইলো গ্রামের এক অনামি স্কুল এ। তাতেও সাথি কে ছেড়ে। শ্রী ময়ী পড়ে রইলো গ্রামের এক অনামি স্কুল তাতেও অবশ্য শ্রীময়ীর মনে কোনো দিন শ্রীতমার জন্য এতো টুকু ভালোবাসার ঘাটতি হয়নি। সে এখনো শ্রীতমাকে নিজের থেকেও বেশি ভালোবাসে। আসল বন্ধু বিচ্ছেদ টা ঘটলো সে দিন যে দিন শ্রীতমা ছুটিতে বাড়ি এলো আর শ্রী ময়ী তার বন্ধুর সাথে দেখা করতে তাদের বাড়ি গেলো। কিন্তু এ কি ? শ্রীময়ী এ কোন শ্রীতমা কে দেখছে। এতো তার সেই ছোটো বেলার বন্ধু, ভালোবাসার বন্ধু শ্রীতমা নয়। এই শ্রীতমা এতো তার সেই ছোটো বেলার বন্ধু, ভালোবাসার বন্ধু শ্রীতমা নয়।

এই শ্রীতমা আজ শহরের ভিড়ে এ কি হারিয়ে গেলো এমন নানান প্রশ্ন শ্রী ময়ীর মনে। যথারীতি শ্রী ময়ী বাড়ি ফিরে কান্নাকাটি শুরু করে দিলো বাবার কাছে বায়না ধরলো মেয়ে তার সেই আগের শ্রীতমা কে চাই। শ্রী ময়ী ছিলো ভীষণ ছেলেমানুষ। সে ছিলো বাবার মেয়ে অন্ত প্রাণ। শ্রী ময়ীর চোখের জল কিছুতেই সহ্য করতে পারতো না বাবা। বাধ্য হয়ে মেয়ের কান্না থামাতে শ্রীতমাকে ফোন করলো বাবা। কিন্তু শ্রী তমা কোনো কথায় শুনতে নারাজ। ফোন কেটে দিলো শ্রী তমা। শ্রী ময়ী খাওয়া দাওয়া ছেড়ে দিলো। চোখের জল আর বন্ধুর স্মৃতি তার সবল হল। বাড়ির সকলে মিলে সে দিনের সেই শ্রীময়ীকে সামলালো। সকলে বোঝালে শ্রী ময়ীকে জীবনে প্রতিষ্ঠীত পুতেই হবে। শ্রী তমা কে দেখিয়ে দিতে হবে শ্রী ময়ী ও কোনো অংশে কম নয়। শ্রীময়ী কিছুতেই এই নির্মম সত্য টাকে মানতে পারছিলো না। শুধু মাত্র কিছু নাম্বার কম পাওয়ার জন্য কিভাবে বন্ধুত্ব শেষ হতে নপরে? বন্ধুত্ব তো ছোটো-বড়ো, জাতি-ধর্ম এসব বিচার করে হয় না। তাহলে কিছু নাম্বার কি করে তাদের এতো বছর এর বন্ধুত্বের মাঝে বাধা হয়ে দাড়াতে পারে ? এটাও সম্ভব ? এমন সব নান প্রশ্ন নিয়ে শ্রীময়ী নেমে পড়লো তার লড়াই এ। বন্ধুর কাছে নিজেকে প্রমাণ করার লড়াই য়ে। এ যে এক ভীষণ কঠিন লড়াই। এ লড়াই যে আর কারো সাথে না তার সেই ছোটো বেলার প্রাণের বন্ধুর সাথে লড়াই। শ্রীময়ী কি পারবে এ লড়াই য়ো জয়ি হতে? হেঁ, শ্রীময়ী পারলো। ঈশ্বরের আর্শীবাদ আর বাবার মনের জোরে শ্রীময়ী আবার ঘুরে দাঁড়ালো। সেদিনের সেই শ্রীময়ী আজ শ্রীতমাকে ছাড়িয়ে গেছে। তবে সে পারেনি আবার তার সেই ভালোবাসার বন্ধুর মুখোমুখি পুয়ে জবাব চায়কে। শ্রীময়ীর ভালোবাসা ছিলো নিখাদ। আজও শ্রীতমাকে মিস করে, মনে করে তাদের সেই ফেলে আসা ছোটবেলা। আজও তার কাছে যতনে রাখা শ্রীতমার দেওয়া সেই গ্রিটিংস, সেই রাখি, ফেন্ডশিপ ব্যান্ড। এভাবেই বোধ হয় হারিয়ে যায় বন্ধুত্ব গুলো। পড়ে রয় বন্ধুত্বর কিছু ধুলো মাখা স্মৃতি। এভাবেই হয়তো শ্রীময়ীর ভালোবাসা, বন্ধুত্বর প্রতিদান দেওয়ার ছিলো শ্রীতমার। এভাবেই কত বন্ধুত্ব অকালেই ঝরে পরে যার হিসেব কেউ রাখে না।

বাবা

সুমিত দাস
তৃতীয় ষান্মাসিক

কতদিন গত হলো দেখিনা আমি তোমারে
"ও বাবা" দেখিনা আমি তোমারে।
তুমিতো আছ বাবা বহুদূরে,
চার দেয়ালের আড়ালে।
এ জীবনে তুমি বাবা স্বর্গ সুখের ঠিকানা,
জীবনে চলার পথে তুমি আমার অনুপ্রেরণা।
তুমিতো আছ আমার হৃদয় জুড়ে,
আধাঁরে প্রদীপ হয়ে।
দিবস রজনী যায়, কেটে যায় নিরালা প্রহর
ভালোবেসে বুকে টেনে
কেউতো আর করেনা আদর।
পাখির কলরবে ডাকি তোমায়
গানেরই সুরে সুরে।।

পিপিলিকা পিপিলিকা কোথায় যাচ্ছ তুমি

শিল্পী দাস
স্নাতক তৃতীয় ষান্মাসিক

পিপিলিকা পিপিলিকা কোথায় যাচ্ছ তুমি ?
আমারে জন্মভূমি একবার চেয়ে দেখ তুমি।
চারদিক আলোকিত রবির কিরণে,
ধন-ধান্য, ফল-ফুল হয়েছে প্রকৃতির কারণে
পশু-পক্ষী, গাছ-বন ঈশ্বরের প্রতিগণে।।

পিপিলিকা পিপিলিকা কোথায় যাচ্ছ তুমি ?
আমার জন্মভূমি ছেড়ে যেও না তুমি।
সাদা-কালো, দিন-রাত চিরকাল চিরদিনে,
মেঘ থেকে বৃষ্টি ঝড়ে আমার ভুবনে;
গাছ থেকে ফল পড়ে মহিনীর এখানে।।

পিপিলিকা পিপিলিকা কোথায় যাচ্ছ তুমি ?
আমার জন্মভূমিতে থাক না তুমি।
আনন্দে মেতে উঠ সংসার জীবনে,
সুখে শান্তে রবে আর থাকবে সবার মন;
আমারই ভুবনে থাক প্রণাম তোমার চরণে।।

পিপিলিকা পিপিলিকা কোথায় যাচ্ছ তুমি ?
আমার জন্মভূমি ছেড়ে যেও না তুমি।

বন্ধু

বিউটি দাস

স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

সারাজীবন বন্ধু তুমি
থেকো আমার পাশে
আদর, স্নেহ ভালোবাসায়
থাকবো মিলেমিশে
বিপদের ডাল হয়ে
থাকবো দুজনে পাশে
তুমি ছাড়া আমার জীবন
হয়ে যাবে মিছে
চাঁদকে ছাড়া সূর্য যেমন —
অসম্পূর্ণ হয়,
তোমায় ছাড়া আমার জীবন
পরিপূর্ণ নয়।

অচেনা পুরুষ

অর্চিতা শীল

স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

গ্রীষ্মকালের দুপুরবেলা
একটি মেয়ে বসে একা,
নিঝুম দুপুর, নেইকো কথা,
স্থির আছে সব গাছের পাতা।
আকাশের দিকে তাকিয়ে সে যে
কি ভাবছে কেউ জানে না,
সে ভাবছে এক পুরুষের কথা।
কে সে পুরুষ ? কেউ জানে না !
সে থাকে অনেক দূরে,
তবু সে যেন সামনে বসে।
মড়ির কাঁটা এগিয়ে চলে ....
মেয়েটি কি জানতে পারে ?
পুরুষটি কে ?

দুর্গোৎসব

আরাধনা মজুমদার

স্নাতক পঞ্চম ষান্মাসিক

বাতাসে বইছে শিউলির সুবাস,
সকলের মন আনন্দে উল্লাস।
পুজো আসছে বলে খুশিতে আত্মহারা,
কি কিনবে কি খাবে ভেবেই দিশেহারা।
কবে মহালয়া, ঘটবে দেবীর আগমন,
বাজার হাটে ভিড় জমাবে কত লোকজন।
হই হুল্লোড় হবে যখন পড়বে ঢাকে কাঁঠি,
বাঁসী বাজবে, ঘণ্টা বাজবে সঙ্গে উলুধ্বনি।
ষষ্ঠী পুজো সপ্তমী পুজো কাটবে কোনোমতে,
সবাই মিলে ঘুরতে বেরোব অষ্টমীর রাতে।
নবমী রাত যেতেই দশমীর দিন এল,
সবার চোখে জল এনে মা চলে গেল।

যদি আমি হতাম

সুস্মিতা দাস

স্নাতক তৃতীয় বর্ষ

রামধনু হতাম যদি।
জীবন ভরিয়ে দিতাম রঙেতে ।।
আমি যদি রাত হতাম।
জীবন ভরিয়ে দিতাম স্বপ্নতে।।
আমি যদি খুশি হতাম।
জীবন ভরিয়ে দিতাম হাসিতে।।
আমি যদি দিন হতাম।
জীবন ভরিয়ে দিতাম আলোত।।
আমি যদি ছাতা হতাম।
ঢেকে রাখতাম বৃষ্টিতে।।
যদি আমি রোদ হতাম।
উষ্ণতা দিতাম ঠাণ্ডাতে।।
যদি আমি চোখের জল হতাম।
ঝড়ে পড়তাম দুঃখেতে।।
বেশি বেশি চাওয়া আমার অল্প কিছু পাওয়া।
এগুলি নিয়েই জীবন।।
দুঃখ হোক বা কষ্ট সবই আমার আপন।।

হারানো স্মৃতি

মমি সেন

স্নাতক ষষ্ঠ ষান্মাসিক

প্রেমের স্নিগ্ধ মন
তোমাকে নিয়ে আজও
ঘিরি।
অনেক বেশি
ভালোবেসে নিয়ে
ছিলাম
তোমার পিছুটান
সবকিছু হারিয়ে আজ
আমি অবসান,
হৃদয়ে কাপন জাগে,
কি যে ভালো লাগে,
উতলা হই তোমার
প্রেমের অনুরাগে।
তুমি কথা দিয়েছিলে
আমাকে পেতে,
এমন কি হলো সেই
কথায় তবে ?

हिन्दी भाग

"यो कर्मवास है नाथ। मेरे जीवन-मार्ग को,
तिमि तिर म हिंड़ नेछू स्वप्न पूरा भये पछि।
(यह कर्मवास है नाथ। मेरे जीवन-मार्ग का,
आऊँगा तुम तक मैं स्वप्न पूरा होने के बाद।"

फणीश्वरनाथ रेणु (रेणु रचनावली)

मनुष्य की लालच और एक वर्षावन की अश्रु

डॉ निबेदिता नाथ
विभागाध्यक्ष
हिन्दी विभाग

जब भी जैव विविधता या प्रकृति-परिवेश की बात आती है, तब भी लोगो के मन में अमेजन फॉ रस्ट की बात आती है। सभी अमेजन रेन फॉरेस्ट की बात करते हैं। किन्तु अमेजन रेन फॉरिस्ट की तरह एक और रेन फॉ रेस्ट उत्तर पूर्व भारत में हैं, यह बहुत कम लोगो को ही पता है। हमारे देश में इस रेन फॉ रेस्ट के बारे में खूब कम ही आलोचना होती है। नाम है दिहिंग पाटकाई वर्षा वन। ये विशब के ३५ और भारत के ६ वर्षावन में अन्यतम हैं। असम मे मुख्यत: डिब्रूगढ़, तिनसुकिया जिले से पड़ोसी राज्य अरूणाचल प्रेदश तक फैला हुआ है ये दिहिंग पाटकाई वर्षा वन। सममुच ही जैव विविधता का हट स्पॉट है ये वर्षा वन के ५७५ वर्ग किलोमीटर इलाके में फैला हुआ है दिहिंग पाटकाई एलीफेंट रिज़र्व। इस के १११.१९ वर्ग किलोमीटर इलाका दिहिंग पाटकाई अभ्यारण्य के रूप में स्वीकृत है। सन २००४ में असम सरकार ने इसको अभ्यारण्य की स्वीकृति दी है। यानी ये दिहिंग पाटकाई वर्षा वन में दिहिंग पाटकाई अभ्यारण्य के अलावा १६ आरक्षित वन और ४ प्रस्तावित आरक्षित वन शामिल है। दिहिंग पाटकाई वर्षा वन की चर्चा से पहले, आइए हम जान लेते है वर्षावन या रैन फॉरिस्ट क्या है ?

वर्षावन वे जंगल है, जिनमें प्रचुर मात्रा में वर्षा होती है। अर्थात जहां न्यूनतम सामान्य वार्षिक वर्षा ८० से ४०० इंच के बीच हैं। यानी २०० से १००० मी मी। विश्व के पशु-पौधो की सभी प्रजातियों का कुल ४० से ७५ प्रतिशत इन्ही वर्षावन का मूल प्रवासी हैं।

यह अनुमान लागाया गया है कि पौधों, किटो और सूक्ष्म जीवों की कई लाख प्रजातियां अभी तक खोजी नही गई है। विश्व के कुल ऑक्सीजन प्राप्ति का २८ प्रतिशत वर्षावन से ही मिलता हैं। वर्षावन को पृथ्वी के आभूषण और संसार की सबसे बड़ी औषधालय कहा गया है, क्योंकि एक चौथाई प्राकृतिक औषधियों की खोज यही हुई हैं।

भूमि स्तर पर सूर्य का प्रकाश न पहुंच पाने के कारण वर्षावन के कई क्षेत्रों में बड़े वृक्षों के नीचे छोटे पौधे और झाड़ियां बहुत कम उग पाती हैं। इस से जंगल में चल पाना संभव हो जाता है। दो प्रकार के वर्षावन होते हैं, उष्वकदिबंधीय वर्षावन तथा समशीतोष्ण बर्षबिन।

दिहिंग पाटकाई उष्णकटिबंधीय सदबहार अरण्य हैं। जो अपनी प्राकृतिक सौंदर्य पशु पक्षियों के लिए विख्यात हैं। ये असम का प्राण बिंदु हैं। दिहिंग पाटकाई को जैव विविधता का हॉटस्पॉट माना जाता हैं। यह बर्षावन बहुत ही घना हैं। जिसमे बाघ, हाथी के अलावा दुष्प्राप्य होल्लोक गिवन के साथ २९३ प्रजाति के पक्षी, ३० प्रजाति के तितलियाँ, ४३ प्रजाति के सर्वनशील जीव, २४ प्रजातियों के उभयचर और १०० प्रजाति के आर्किड पाए जाते हैं। इससे इन्डो म्यानमार सीमा दूर नही हैं। इतना सब होने के बावजूद इस वर्षावन को जितनी प्रसिद्धि मिलनी चाहिए थी उतनी

नही मिली। दूसरे जगहों की तो बात अलग हैं लेकिन भारत मे भी इसकी चर्चा कम हुई हैं।

पिछले कुछ दिनों में नेशनल बोर्ड फोर वाइल्ड लाइफ के दिहिंग पाटकाई बर्षाबन में कोयला खनन की अनुमति को लेकर काफी विवाद हुआ। ७ मई को अनुष्ठित बोर्ड के सिद्धांत के अनुसार दिहिंग पाटकाई वर्षावन के ९८.५९ हैक्टर इलाके मे कोयेल इंन्डिया को कोयला खनन की अनुमति प्रदान की गई। दिहिंग पाटकाई हस्ती रिजर्व के अंतर्गत ये इलाका ५७.२० हैक्टर बनभूमि मि अब तक ध्वंश हो चुकी है। इस वनांचल के ४१.३९ हैक्टर वनभूमि में नेशनल बोर्ड फॉ र वाइल्डलाइफ ने कोल इंडिया को नए रूप से खनन की अनुमति दी। इसने असम के सभ्य समाज की आँखे खोल दी और सभी जागरूक नागरिकों ने इसका खुलकर बिरोध किया। खनन स्थल सालेकि पी आर एक के बीच स्थित हैं। प्रकृति प्रेमियों ने तर्क दिया कि इससे वनस्पति और जीव जंतुओं का बहुत नुकसान होगा। पहले से ही इस वर्षावन के बहु हेक्टर इलाका कोयला के अवैध खनन के कारण ध्वंस हो चुका हैं।

एक और बड़ी बात यह हैं कि कोल इंडिया की कोयला खनन की अनुमति की वैधता २००३ में ही समाप्त हो चुकी थी। २००३ में ही समाप्त हुई वैधता की नवीकरण आज भी नही हुई। फिर भी २००३ से ही कोल इंडिया बिना अनुमति के ही कोयला खनन करती आ रही हैं। जिसके कारण कुछ दिन पहले असम सरकार के वन विभाग ने कोल इंडिया को ४३.२५ करोड़ जुर्माना देने को कहा। ठीक उसी समय कोयला के अवैध कारोबार ने बर्षावन के लिए विपदा खड़ा कर दी हैं। अवैध कारोबारियो का वृहद गैंग उभर रहा हैं।

ओपन कास्ट माइनिंग ने वर्षावन को बहुत नुकसान पहुँचाया। ये विषय असम विधान सभा तथा लोकसभा तक पहुँच गयी। लोकसभा के ग्रीष्म और शीतकालीन अधिवेशन में इस विषय की बहुत चर्चा हुई। असम के सांसद प्रद्युत बोरदोलोई के प्रश्न का उत्तर केंद्रीय वन और परिवेश विभाग के केंन्द्रीय राज्यिक मंत्री बाबुल सुप्रियो ने कोयला के अवैध खनन को स्वीकारा। उनके अनुसार- वर्षावन के प्रस्तावित टीराप संरक्षित वनांचल में ४०.४७ हैक्टर, प्रस्तावित टिपांग संरक्षित वनांचल में ७०.२० और टिंकू पानी संरक्षित वनांचल ८०.७० हैक्टर वनभूमि में कोयला का अवैद खनन हुआ।

उल्लेखनीय हैं आपार असम अथवा इस प्रान्त में कोयला खनन नया नही हैं। ब्रिटिश के समय से ही इस इलाके में कोयला खनन हो रहा हैं। किन्तु अरण्य के अंतर्भाग में अवैध और अनियंत्रित खनन ने विपदा बुलाया हैं। सन १८३८ से ही ब्रिटिश ने लिदु मारघेरिता आदि अंचलो में कोयला खनन आरम्भ किया था। बिशेषतया १८८२-१९७३ तक अर्थात ९१ वर्षो तक इस इलाके मे खनन का दायित्व मिला कोल इंडिया को, जो अब तक जारी हैं। तब से अब तक कोल इंडिया ने खनन कार्य जारी रखा। उसके समानांतर से अवैध खनन भी चल रहा हैं। जो चिंता का विषय हैं।

आज असम में जैसे एक मुहीम छिड़ गयी हैं दिहिंग पाटकाई को बचाने की। युनिवर्सिटी के विद्यार्थियों से लेकर समाज के जागरूक नागरिक तक सभी सचेत हो गए। सभी चाहते हैं कि दिहिंग पाटकाई को बचाने की। यूनिवर्सिटी के विद्यार्थियों से लेकर समाज के जागरूक नागरिक तक सभी सचेत हो गए। सभी चाहते हैं कि दिहिंग पाटकाई को बचाया जाए। इसकी प्राकृतिक सौंदर्य नष्ट न हो।

संदर्भ सूची

१. वाइल्ड लाइफ सैंक्युअरी ऑफ असम बन बिभाग, असम सरकार।

२. न्यू मैन, अर्नाल्ड दी ट्रॉपिकल रैन फारेस्ट न्यू यॉर्क : चेक मार्क २००२

३. दी दिहिंग पाटकाई वाइल्ड लाइफ सैंक्नुअरी. वन बिभाग असम सरकार।

४. एन बी डब्लयू नोड फर कोल माइनिंग इन आसाम एलीफैंट रिजर्ब दी हिन्दू २४ एप्रिल २०१९।

५. कोल इंडिया स्लैपद ४३.२५ करोड़ फाइन फर कोल माइनिंग इन आसाम दी वीक ६ मई २०२०।

६. संसदत उत्थापित ओबोईध कोयला खनन असमिया प्रतिदिन २० ओकटुबर २०२०।

बृज के लाल

अविनास चौहान
बि. ए. प्रथम षान्मासिक

बृज के लाल गौपाल हामारे
नंदलाल यशुमति के प्यारे,
मोरपंख सोभत शीश गोपाला
बाजत बासुरी नंन्द के द्वारे।।

राधा प्यारी कृष्ण दीवानी
नटखट भाव गोपियन के रानी,
पूर्ण समर्पन कृष्ण प्रेम में
राधा कृष्ण की बनी काहानी।।

गौ प्रेम में गौपाल काहायो
नंन्द पुत्र नंन्दलाल काहायो,
मुर्ली बजावत मुर्लीधर
ब्रज में माखन चोर काहायो।।

एक उगंलीपर गोबधन उठायो
गीरिधर सुभनाम पायो,
कृष्ण के दाउ बलराम भईया
सेश अवतार बलधाम काहायो।।
कंश संघारक, मुक्ति द्राता
प्रेम रचयीता श्रीहरी बिधाता,
बृंन्दा बन में लीला रचते
पुण्य गीता है मार्ग दर्शता।।

जिंदगी

अनिता कुमारी चौहान

बि. ए. प्रथम षान्मासिक

अहिस्ता चल जिंदगी, अभी
कई कर्ज चुकाना बाकी हैं
कुछ दर्द मिटाना बाकी है
कुछ फर्ज निभाना बाकी हैं।

रफ्तार में तेरे चलने से
कुछ रूठ गए, कुछ छुट गए
रूठो को मनाना बाकी हैं
रोतो को हँसाना बाकी हैं।

कुछ रिश्ते बनकर, टुट गए
कुछ जुड़ते-जुड़ते छुट गए
उन टुटे-छुटे रिश्तो के
जखमो को मिटाना बाकी हैं।

कुछ हसरते अभी अधुरी हैं
कुछ काम भी और जरुरी हैं
जीवन की उलझ पहेली को
पुरा सुलझाना बाकी हैं।

जब साँसो को थम जाना हैं
फिर क्या खोना, क्या पाना हैं
पर मन वो जिद्दी बच्चे को
यह बात बताना बाकी हैं।

अहिस्ता चल जिंदगी, अभी
कई कर्ज चुकाना बाकी हैं
कुछ दर्द मिटाना बाकी हैं
कुछ फर्ज निभाना बाकी हैं।

মৈতৈ লোনগী শরুক

"And because I Love this life, I know I shall love death as well. (#95)"

Rabindranath Tagore, Gitanjali

শগোল কাংজৈ হৌরকখিবা (খোমজিনবা)

রমা দেবী
অধ্যাপিকা, মণিপুরী বিভাগ

শগোল কাংজৈ মৈতৈশিনা লইহাক্তগী হৌনা লৈরক্রবা মশান্না অমনি। শগোল মৈতৈগী লাইশিংগা শাগোন্নরকপা শানি। কাঙজৈরোন কৌবা পুয়াগী মতুং ইন্না মশান্ন অসি নিংথৌ কাংবগী হাক্তকতা (হায়বদি খৃঃ মাং ৩১০০) লৈরমলে হায়বা তাকই। "নিংথৌ কাংবনা হয়েং ইনুং পেইরবগা ইদাইরেম পাথৌ পুয়া য়াঙ্গেই শয়াংথক্তা ফন্না লীচৈ তোরান হায়না মুন্না থেঙ্গু মতুম তানা নাহিনু পাঞ্জল তান্নসে।" (চৈথারোল কুম্বাবা লাঃ ২২)। নিংথৌ কাংবগী মথংদা শগোল কাংজৈ শান্নখিবগী মরিক চুম্বা মত্তংদা নোংদা লাইরেল পাখংবগী হাক্তক্তা ফংখি। নিংথৌ পাখংবনা খৃঃ তুং ৪২ দা লমদাগী ১ বা থাংজদা শগোল কাংজৈ শান্নখিবা চৈথারোল কুম্বাবদা য়াওই। নুমিৎসিদা শান্নখিবা শগোল কাংজৈ অদুদা খারোমদা য়েবদা মার্জিং, খমলাংবা, ইরোং নিংথৌল ইকোপ নিংথৌ, নোংশাবা অমসুং পুলৈরোম্বনি। অদুগা অবাং মাইকৈরোমদা ঘৈবনা থাংজিং, বাংবয়েল, য়াঙৌ নিংথৌ, মায়োকপা, ওক্লয়েল অমসুং লোয়ালাকপনি। পাখংবগী মতুংগা মৈদিঙু ইরেংবনা পানবা মতম (খৃঃ ৯৮৪ - ১০৭৪) দাদি পানা মরিগী যাত্রা মরিনা কাংলক চেন্দুনা শগোল কাংজৈ শান্নবা হৌরকমি। নিংথৌ অসিগী মতমদা খোং কাংজৈসু লৈবাক্কী কুম্মৈ অমা ওইনা শান্নবা হৌদকখি। অসুম লেপ্তুনা চৎথরকপনা নিংথৌ ক্যাম্বা (১৪৬৭ - ১৫০৮) গী মতমদা পানা মরি খাইদোক্তুনা শিংনদুনা শান্নহনখি অমদি পানা কাংজৈগী চৎনবী লৈখি। অসুন্না খাগেম্বা নিংথৌ (১৫৯৭ - ১৬৫২) গী মতমদদি শগোল কাংজৈ হায়নিংঙাই লৈতনা চাওখৎলকই। নিংথৌ অসিগী মতমদা শান্নবদি শান্নরোইশিংগী অঙম তান্নবা, হৈশিংবা কয়া উৎতুনা শান্নবগী মত্তং লৈরে। মসিগী মতুংদগীদি নিংথৌগী মচা মশু যাওবা য়াওনা মশান্না অসি শান্নরকই। অবাবা চহি ৭ খুম্ভাকপা মতমদা কছারদা চেনখিবা মৈতৈমচাশিংনা মশান্না অসি লেপ্তুনা শান্নবদগী মশান্না অসি লমদমসিতগী নওনা অতোপনা খঙবা মশানা অমা ওইরকখি। অসুন্না মৈতৈশিংনা কনাদগীসুঅম্মুবা লৈতনা লাই হাক্তগী হৌনা হৌদোরকপা মশান্না অমা ওইনা হৌরকখি, চাওখংলকখি, অমদি শরেপ ফারকখি।

মৈতৈ ইমা

অনামিকা দেৱী

স্নাতক তৃতীয় সান্মাসিক

মৈতৈ ইমা নুংশিবী
মৈতৈ ইরোল নিংথিবী,
মৈতৈ নংগী পোকনফমদি
মণিপুর সনা লৈবাকনি।
মৈতৈ ফিজোল নিংথিবি
মচু কয়ানা ঙান থোইবি,
মৈতৈ ইমাগী খুদমনি।
নহাক্কী খুদম কয়ানা।
মালেম পুন্না খংনরি
মৈতৈ ইরোল নিংথিবি
মৈতৈ খোনথোক তোমথিনবি।
মালেমগী তোর্বানি কয়াদা
লৈরাং ওইনা শাৎলিবি,
মৈতৈ লৈরাং অথোইবি
মৈতৈ লৈনম নিংথিবী।
মালেম শিন্না ঙাল্লীবি
মৈতৈ ইমা নুংশিবি,
মৈতৈ ইরোল নিংথিবি
অৱাৎ অপা লৈতবি।
মৈতৈ তম্পাক অহানবী
মৈতৈ ইমাগী তম্পাকতা,
মৈতৈ ওইনা পোকচগে
মৈতৈ ইরোল থোকচগে।
মৈতৈ ফিজোল শেৎচগে
মৈতৈ চাওম ফংজগে,
মৈতৈ ইমা ফংজগে
মৈতৈ ইমা নুংশিবি
মৈতৈ ইরোল নিংথিবি।

মপোক

প্রিয়া দেৱী

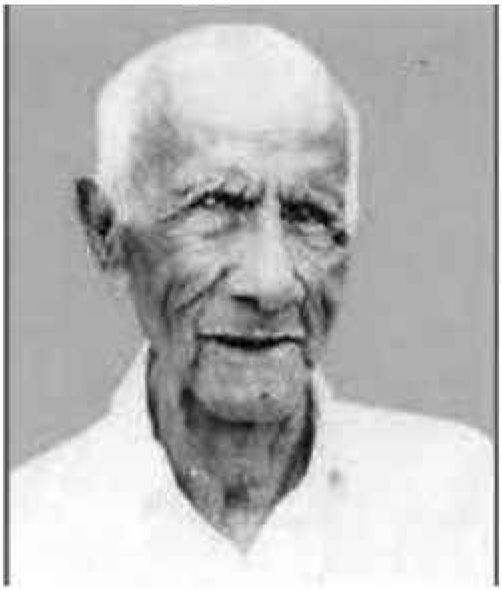
স্নাতক দ্বিতীয় সান্মাসিক

কন্না হুন্নি নুংশিংকী শহুম
লেংলি হাইরি তাউরি
অকংবা উনা
খাদা, ৱাংদা, নোংপোক্তা, নোংচুপ্তা
মালেমদা য়াম্নবা খোঙথাংদা আচাবা
পুংলোন্দা অশোয়বা তাম্বাদা
লেংলি হাইরি তাউরি
পোহারি হারায়, পোথারি পুন্সি
মপোক মপোক্কী মঙলান্দা
মপোক মপোক্কী পুন্সিদা
হোল্লি শ্বর অথাংবা
মালংগী মহুমদা।

नेपाली प्रकोष्ठ

मानिस ठुलो दिलले हुन्छ,
जातले होइन।

लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा



छबिलाल उपाध्याय

पुजा देवी

बि. ए. तृतीय षान्मासिक

छबिलाल उपाध्याय को जन्म १२ मई १८८२ सन मा बुदढीगांगा (दरांग जिला) वर्तमान विश्वनाथ, असम मा भएको थियो। पिता को नाम काशीनाथ उपाध्याय (धीमीरे) र माता को नाम - बिष्णुमाया देवी हो। उनलाई बाबु छबिलाल उपाध्याय को नामले पनि जानिन्सछ। छबिलाल उपाध्याय असम को भारतीय स्वतन्त्रता आंदोलन मा एक प्रमुख नेता थियेर उनलाई छबिलाल बाबु को नामले लोकप्रिय थिये। छबिलाल उपाध्याय आजादी को लड़ाई मा पनि शामिल हनुभयो। १८ अप्रैल १९२१ सनमा छबिलाल उपाध्याय को अध्यक्षता मा एउटा बैठक जोरहाट मा आयोजित गरेको थियो जहाँ असम एसोसिएशन को भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को साथ मिलेर असम प्रदेश कांग्रेस कमेटी को पहिलो सभापति को लागि चुनाब हुनु भएको थियो। कांग्रेस मा शामिल भये को लागि उहाँलाई अंग्रेज हरूले गिरप्तार गरेका भिये र गांन्धीजी के नेतृत्व मा असहयोग आंदोलन मा शामिल हुन को कारण छह महीना को जेल को सजा भएको थियो। छबिलाल गोहपुर उप जिला मा विभिन्न स्थानीय स्कुल को स्थापन मा महत्वपूर्ण भूमिका निभाई ये का थिये। उनको नेक्षृत्व मा तीस हज़ार नेपाली भाषी मानिस हरूले अखिल भारतीय गोखा लीग मा आह्वान पर जित्रा मा प्रस्ताव को विरोध गरे। अब असम सरकार ले घोषणा गरेका थियेकि एडटा इंदीनियरिंग कोलेज की स्थापन बेहाली मा हुन्छ र जसको नाम छबिलाल उपाध्याय को नाम राखिन्छ १७ नोमेम्बर १९४१ को दिन अति आनन्द र उत्साहपूर्ण वाताबरणमा राजस्व मन्त्री रोहिणी कुमार चौधुरीले बिहाली हाईस्कुलको द्वार खोलेर अनुष्ठानिक उद्धाटन कार्य सम्पन्त्र गरे।

छबिलाल उपाध्याय स्वतन्त्रता संग्रामीर समाजसेवी थिये। २४ जनवरी १९८० सन मा उम्र ९७ वर्ष मा मुत्यु भयो बिहाली मा।

माया को प्रतिक्षा

पुर्ण उपाद्यॉय

स्नातक ३ वर्ष

जीबनको अनौठो परिभाषा हुदोरैछ
कहिले गारो कहिले रामाइलो
येही जीवनको सार रहेछ
कहिँ प्रतिक्षा गर्नु पर्दे रैछ
परमात्माको को दान यो आत्मा लाइ
मायाको स्पर्श जरूरि रहेछ
प्रतिक्षाको घड़ीमा केहि बाधा आउछ
ती बाधा बिष को भाति मुटुलाइ भेंदछ
प्रतिक्षा को कारण ले मुटु दुखाउछ
त्यसबेला समाज मुख खोल्दछ
कुरेर बसेको मनिष फर्केर आउदैन
यही भनाइले आत्माविस्वास टुटेर छरिनछ
कहाँ हुन्छ र सबै संग यत्रो आट
समाज र दिमाग दुवै शत्रु बन्छन
महान रहेछन ती मानिस
जसले दिमाग र समाज दुवै संग जुजेर
मन्जिल हासिल गरे
अजकल को आधुनिक समय मा प्रतिक्षा को पिडा
सबैले कहाँ सहन सछन
जसले सकछ यो पिडा सहन
माया को अर्थ एक शन्दमा ती मानिस लाइ भनिन्छ

बचपन को उमेर

अविनास राइ

बि. ए. पञ्चम षान्मासिक

हुदो रहेच अति रमाइलो
यो बालपन को उमेरा
कतेई कतेई सोचदा नि
खुसी को आसु नै आउछा बरर।
जति जति उमेर बड़दै गए
हुदो रहेच तेतिनेई जिम्मेवारी,
बचपन को उमेरा सोचदा नई रमाईलो
जवानी परदा भर भराईलो।
घुरि घुरि कहा नै आउदो रहेछ
जहा बीतेका तो दिन हेरू,
रमाईलो लागदो रहेच तो दिन
जहा बालपन माँ बिताइएको तो दिन हरू।

प्रगतिशील

सुश्री मिताली छेत्री

स्नातक ५ वर्ष

यस धर्तीले -
    प्राचीन समानताको घेरोबात
दसत्वको मूत्कि पाएपनि
त्यसलाई, पुँजीले मिचन खोजछ।
समानले त्यसको घोर प्रतिवाद गर्छ,
आखिर साम्यवादको विजय हुनछ।
समय यसरी नै अधि बढ़िरहनछ।।

धाँसी

मूल कविता-भानु भक्त आचार्य

विमल बुजेल

स्नातक ४ वर्ष

भर जन्म घाँस तिर मन दिई धन कमायो
नाम कथै रहास पछि बनर कुवा खनायो
घासी दरिद्र घरको तर बुद्धि कस्तो
म भानु भक्त धनी भैकन
किन यस्तो

मेरा ईनार न सत्तल
पाटिकै धन जे धन
चीजहरू छन घर
बित्रनै छन त्यस
छासीले कसरी
आज दिए छ
अति छिक्कार हो
म कन बस्मु न
राखि किर्ति।

भजन

सुश्री मिताली छेत्री

स्नातक ५ वर्ष

राम र कृष्णको भजन गर नर।
किन फेरि दुःख पाउनु।।................
माता-पिताको सेवा गर्नु,
पूर्व जन्मको पापलाई हर्नु
कर्म गर नर सुख धाम मिलोस
किन पो नर्कमा डुबी जानी।।
साँचो बोल्नु धर्ममा हिड्नु
कहिले कसैलाइ मन नदुखाउनु
जानु छ एक दिन सबैलाई छोड़ी
किन पो माया तलगानु।।
राम र कृष्णको भजन गर नर
किन फेरि दुःख पाउनु।।

एकलो जिन्दगी

सुश्री ऋतुपर्णा देवी

हिडनु पर्ने भिडमा तर जिउनु एकलै रैछ,
दुखदा कोहि हुन्न आँसु एकलै पिउनु रैछ?
आफन्तको बिपत्तिलाई सधै आफनो समझो,
आफनो पिडा बिर्सिएर मुतु दिन तरसे।
छाया नै साथ भयो मलाइ लाज पर्दा,
कस्लाइ फुर्सद होला यहाँ मलाइ दुख पर्दा ।
बिपत्तिमा आफनो सँग आस हुदो रैछ,
आफनाले नै नबुजिदिदा साह्रो दुखतो रैछ।
जति दुखे पनि अब सिसकन छोडे।

नारी (मा)

ईशा नेपाल
स्नातक ६ वर्ष

शाक्ति को प्रतीक नारी जन्मदाता पनी नारी
फेरी के को अहंकार गर्छउ
जब तिमि नारी बिना सुन्य छौ
नारी माथी जान किन आस गर्छउ
तिम्रो अस्तित्व केहि छैन बिना तिम्रो आमा को
फेरी किन नारीलाई दबाउछेउ
मान तिमि जतिनै ठूलो मनिस नहों किन
नबिर्सिनु तिमिलाई जन्माउने नारी नै हुन
कदर गरौ नारी को
नारी बिना चल्दैन संसार
सोध मुल्या ति व्यक्तिलाइ
जसको माथी आमाको हात हुदैन
जस्ले जीवन त पाये तर आमा गुमाए
के थाहा तिमिहरु लाई नारी को पिडा
तिम्रो सफलता मा पनी नारी केइ हात रहन्छ
जब परिश्रम गर्छउ
तिम्रो घर को काम ति नारी ले पुरा गर्दछिन
अनि के भन्छव्उ तिमि बिना नारी
तिमि सफलता के अफ्नो खुट्टा मा उब्बिना सकिदनौ ?

मेरी आमा

ववित‍ा छेत्री
स्नातक ४ वर्ष

मेरी आमा ! तिमी जन्म दिने मलाई,
तिमी प्राण दिने मलाई, डर लागछ
तिमी बिनाको जिन्दगी कलपना गर्न मलाई
मेरी आमा तिमि जगत जननी
त्यागको मुर्ति ममताका खानि, पवित्र समबेदनाशिल
अनी मनकी रानी।
मेरी आमा चौतारी हो तिम्रो विशाल ह्रिर्दयं।
एक जुनी काफी छैना मलाई, तीम्रो ममताको
मुल्य चुकाउन।
मेरी आमा ! तिमीले पाएको
हर एक कष्ट लाई, पुरा गरेर
देखाउनेछु तिमीलाई। तिमीले
देखेको हर एक सपना पुरा
गर्ने छु आमा ।

मेरो देश

विमल वुजेल

स्नातक ४ वर्ष

मेरो प्यारो मातृ भुमि, मेरो प्यारो जन्म भूमि
फर्केर आउदै छ अब, मेरो प्यारो कर्म भुमी
आफ्नै देशमा जिउछु, यो माटोमा सुन फुलछ।
पसिना यही बगाउछु।।
मेरो देश स्वर्ग भुमि।
स्वर्ग भन्द प्यारो
लाग्छ मेरै मातृ भूमि।।
पाहाड़ पर्वत पखैरा
यस्तै ने छ मेरो देश
प्रकृतिको सुन्दर सम्पद।
आफनै छ जनहरूको भेष
कृषि प्रधान हाम्रो भारत
प्यारो लाग्छ मेरो भारत।।

मातृभूमि को रक्षा

रञ्जु छेत्री

स्नातक ३ वर्ष

यो हाम्रो भारत भूमि
हामी यहाका निवासी
जन्मभूमि को रक्षा गर्न नसफेका
हामी सबै भारत बासी
जन्मभूमि को रण ज्ञेत्र मा
कफन बाधेर सीरमा
सबै तयार भयों लड़ाइ गर्त
अस्त्र लीएर हाथ मा
अब हामी तयार भयौं
मातृभूमि को रक्षा गते
श्त्रुहरुको विनाश गरी
जय जय भारत माँ को नारा लगाउन

अँध्यारो रात

पुर्ण उपाद्याँय

स्नातक ३ वर्ष

हर्ष को दिन मा रौशनी ले साथ छोड़छ हर्ष को
जब रात हुनछ छाया ले पानी सात छोड़छ
मानिस को मन को पीड़ा दिनको उज्जालो मा लूकछ
ताही रातको समय मा दुखले आँखा खुल्छ
सबई ले आफनो पीडा देखछन सबैइ ले आफ्नो दुख सबैले
केही नदेखने यो रात मा सबै स्प्रस्ट देखछन
साबै प्रिय हुनछन दिनको उज्जालोमा
रातको अँध्यारो मा बस एउटा साथ चाईछ
मानव र समय कहिलेइ एकजसो रहदेईनन
कहिले कहिले रात ले शिक्षा दिन्छ
रात को अन्धारो हूंनाको कारण पनि अनोऊठो रहेछ
कसैइको दुख कसैले नदेखून भनेर
उमेर पनी कस्ती अनऊठो
बचपन मा आमा को काख जवानी मा दुख लाई अंगालो
रात ले पनि विलंब नगरी पीड़ा को सागर देखायो

राधेश्याम

पंकज रिजाल

स्नातक ६ वर्ष

पवन प्रेम एउटा वाभ्य दवीप
राधा को हृदय मा कान्हा स्तिथ
कहा देखना पाइन्छ त्यस्तो प्रेम गाथा
त्रेता मा राम वयी सियाराम
दवापर मा कृष्ण व्ययी राधेश्याम
कान्हा को मान मा राधा के स्थान
राधा को हृदये मा कान्हा को स्थान
किन भोग्ने थिये यति पिडा भगवान ले
धर्म र भक्त को स्नेह ग्रहण भए
प्रेम मा बिराम कहा आउने थियो
राधा रानी धरती मा नौने भई
कहा हमिले देखन पाउनेथिम
यो सुधा प्रेमकथा हो
जय श्री राधेश्याम

সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ প্ৰথমতে মই লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ মনিপুৰী বিভাগৰ বিভাগীয় প্ৰধানৰ আসনত অধিষ্ঠিত হৈ থকা কালীন অকাল মৃত্যুক সাবটি লোৱা স্বৰ্গীয় K. T. Meetei ছাৰলৈ গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলী জ্ঞাপন কৰিছোঁ। আমাৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত লংকা মহাবিদ্যালয় প্ৰধান অধ্যক্ষ সন্মানীয় ড° ফটিক তামুলী ছাৰৰ চৰণত মোৰ সেৱা জনালোঁ। লগতে আমাৰ এই লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ বাবে কাম কৰি থকা সকলো ব্যক্তিলৈ মোৰ এই প্ৰতিবেদনযোগে আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ নাম সৰ্বতে জিলিকাই ৰখা প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিলৈ মই শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

২০১৯ চনত মই এই লংকা মহাবিদ্যালয়ত নামভৰ্তি কৰাৰ পিছত দেশৰ সৰ্ববৃহৎ ছাত্ৰ সংগঠন অখিল ভাৰতীয় বিদ্যাৰ্থী পৰিষদ (ABVP) ৰ লগত জড়িত হৈ পৰো। এই সংগঠনৰ পৰা মই কাম কৰাৰ এক নতুন অনুভূতি লাভ কৰিলোঁ। লংকা মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলে সন্মুখীন হোৱা সমস্যাসমূহ সমাধান কৰিবলৈ আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন বিকাশ কৰাৰ বাবে বুকুত এক সপোন বান্ধি মই ২০২১-২২ বৰ্ষৰ 'ছাত্ৰ একতা সভা'ৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত সভাপতি পদত প্ৰতিদ্বান্দিতা আগবঢ়াইছিলোঁ মোৰ প্ৰতি আস্থা আৰু বিশ্বাস ৰাখি মোৰ লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ উন্নয়ণৰ স্বাৰ্থত কাম কৰাৰ এই সপোনক বাস্তৱিক ৰূপ দি মোক সভাপতিৰ দৰে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদৰীত ঐতিহাসিক জয় কৰাৰ বাবে মোক আৰ্শীবাদ কৰা শুভাকাংক্ষী সকল তথা মোক সকলো সময়তে মৰম-চেনেহ কৰা লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ বন্ধু-বান্ধৱী আৰু ভাইটী-ভন্টি সকলোকে এই ছেগতে মই মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। লংকা মহাবিদ্যালয়ত কটোৱা প্ৰতিটো ক্ষণ মোৰ বাবে চিৰস্মৰণীয় হৈ থাকিব। মোৰ কাৰ্য-কালত মোক দিহা পৰামৰ্শ তথা সহায় সহযোগিতা কৰা সকলোলৈ মই ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। সকলোৰে সহায় সহযোগিতাৰ অবিহনে মই মোৰ দায়িত্ব পালন কৰিব নোৱাৰিলোহেঁতেন। সভাপতি পদৰ পৰা পোৱা অভিজ্ঞতাই মোক আগন্তুক জীৱনত যথেষ্ট সহায় কৰিব।

মোৰ কাৰ্যকালত সম্পন্ন হোৱা কৰ্মৰ এক খতিয়ান তলত দাঙি ধৰিলোঁ —

১। মই দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পিছত মোৰ প্ৰথম কাম আছিল মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ মাজত এক শৈক্ষিক পৰিৱেশ গঢ়ি তোলা। সেয়ে মই আৰু ছাত্ৰ একতা সভাৰ সকলো সদস্যাই মহাবিদ্যালয়ৰ নিয়মীয়া পাঠদান কাৰ্য সময়মত হোৱাটোত অধিক গুৰুত্ব প্ৰদান কৰাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলকো পাঠদান কৰাৰ ক্ষেত্ৰত উৎসাহ যোগাইছিলোঁ।

২। লংকা মহাবিদ্যালয়ত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষা দিবলৈ অহা সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে একোটাকৈ কলম দিয়াৰ লগতে শুভেচ্ছাও জ্ঞাপন কৰিছিলোঁ।

৩। নিৰ্বাচিত হোৱা পাৰ্থী সকলৰ বাবে 'কোট' আৰু 'Name Badge with Post'ৰ ব্যৱস্থা কৰিছিলোঁ।

৪। আমাৰ কার্য কালত লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ ইতিহাসত পোন-প্ৰথমবাৰৰ বাবে 'নাৰী দিৱস' উদ্‌যাপন কৰিছিলোঁ।

৫। আমাৰ কার্যকালত লংকা মহাবিদ্যালয়ত উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ আৰু স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিকত নাম ভৰ্তি কৰিবলৈ অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ সুবিধাৰ্থে 'Student's Help Desk' বহুৱাই বিনামূলীয়া Form Fill up কৰিছিলোঁ।

৬। আমাৰ কার্যকালত খোৱা পানীৰ ভাঙি থকা টেপ আৰু পাইপ সমূহ নতুনকৈ স্থাপনৰ ব্যৱস্থা কৰাইছিলোঁ। লগতে Cold Water ৰ Dispensar এটা ২৬ নং কোঠাৰ সন্মুখত ছাত্ৰ ছাত্ৰীৰ সুবিধাৰ্থে বহুৱাৰ কাম বৰ্তমান চলি আছে।

৭। আমাৰ কার্যকালত ছাফাইৰ ওপৰত যথেষ্ট গুৰুত্ব দিয়া হৈছিল। যাৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ চৌপাশ পৰিষ্কাৰ কৰাৰ লগতে শৌচাগাৰ সমূহ পৰিষ্কাৰ আৰু ডাষ্টবিনৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰা হয়।

৮। আমাৰ কার্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ 'Eco Garden' ত হৈ থকা জংঘল সমূহ চাফা কৰি পুনৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক বহাৰ সুবিধা কৰি দিয়া হয়।

৯। আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পুখুৰীৰ পৰা বহু দুৰ্গন্ধি ওলাইছিল যাৰ বাবে আমি সকলোৱে বিভিন্ন সমস্যাৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিলোঁ। আমাৰ কার্যকালত এই গোন্ধ নাইকীয়া কৰাৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ লোৱা হৈছিল।

১০। আমাৰ কার্যকালত বহু কেইটা কোঠাৰ বেয়া হৈ থকা দৰ্জা, খিৰিকী, ফেন আৰু চকী সমূহ মেৰামতি কৰা হয়।

১১। আমাৰ কার্যকালত NRC ৰ বাবে আবদ্ধ হৈ থকা 'ছাত্ৰ জিৰনী কোঠা'টো খালী কৰা হয়। আৰু জিৰনী কোঠাটোৰ দৰ্জা, খিৰিকী সমূহ মেৰামতি, ৰং, ডাষ্টবিন, পানীৰ নতুন টেপ, কাৰেন্টৰ ছুইছ, ফেন, বহাৰ চকী, বেগ ৰখাৰ আলমাৰি, কেৰম বৰ্ড, সম্পাদকীয় ফলক আদিৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

১২। আমাৰ কার্যকালত B.A. Course ৰ আসনৰ সংখ্যা আগতকৈ আৰু বৃদ্ধি কৰা হৈছিল।

১৩। আমাৰ কার্যকালত অতি ধুনীয়াকৈ 'নৱাগত আদৰণী সভা'ৰ আয়োজন কৰা হয়।

১৪। আমাৰ কার্যকালত প্ৰতিবছৰৰ দৰে ৫ জুন বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস উপলক্ষে বিভিন্ন মূল্যৱান গছ পুলি ৰোপন কৰাৰ লগতে পৰিৱেশ সজাগতাৰ ওপৰত এখন সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল।

১৫। আমাৰ কার্যকালত হোজাই জিলা পৰিবহন নিগম আৰু প্ৰশাসনৰ সহযোগত 'Road Safety Awareness' ৰ ওপৰত এখন Seminar পতা হয়।

১৬। আমাৰ কার্যকালত বিভিন্ন জন মহান ব্যক্তিৰ জন্ম আৰু তিৰোভাৱ তিথি উদ্‌যাপন কৰা হৈছিল।

১৭। আমাৰ কার্যকালত 'Youth Against Drugs' ৰ ওপৰত এখন Seminar পতা হৈছিল।

১৮। আমাৰ কার্যকালত 'Blood Donation Camp'ৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

১৯। আমাৰ কার্যকালত ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা আন্তঃজিলা কুইজ প্ৰতিযোগীতাত আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা এটা দলে অংশ গ্ৰহণ কৰি দ্বিতীয় পুৰষ্কাৰ লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল।

২০। আমাৰ কার্যকালত কুইজ তথা তৰ্ক প্ৰতিযোগীতাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল।

২১। আমাৰ কার্যকালত ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা পৰিষ্কাৰ, ৰং, পানীৰ সু-ব্যৱস্থা আৰু অত্যাৱশ্যকীয় বিভিন্ন সামগ্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২২। আমাৰ কার্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ নতুন গেইট নিৰ্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰাইছিলোঁ।

২৩। আমাৰ কার্যকালত বহু বছৰ ধৰি বন্ধ হৈ থকা Girl's Hostel পুনৰ খুলিবলৈ অধ্যক্ষ মহোদয়ক আবেদন কৰিছিলো, আমাৰ আবেদন মৰ্মে অধ্যক্ষ মহোদয়ে বন্ধ হৈ থকা Hostel টো মুকলি কৰে, তাৰ বাবে অধ্যক্ষ মহোদয়ৰ অশেষ ধন্যবাদ।

২৪। আমাৰ কার্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা এটা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ দল গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃমহাবিদ্যালয় 'যুব-মহোৎসৱত' অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সুযোগ পায়।

২৫। আমাৰ কার্যকালত ২১ জুন তাৰিখে 'বিশ্ব যোগ দিৱসৰ' আয়োজন কৰা হৈছিল।

২৬। আমাৰ কার্যকালত সাংস্কৃতিক কোঠাটো সলনি কৰা হয় আৰু বিভিন্ন বাদ্য-যন্ত্ৰ; বিভিন্ন মহান ব্যক্তিৰ ফটো, বহাৰ চকী, পৰ্দা আদিৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২৭। আমাৰ কার্যকালত GYM কৰাৰ বাবে বিভিন্ন সামগ্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২৮। আমাৰ কাৰ্যকালত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ ৰুচি অনুযায়ী বিভিন্ন ধৰণৰ খেলৰ সামগ্ৰী নতুনকৈ অনা হৈছিল।

২৯। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰত বহু কেইখন নতুন কিতাপ আনা হৈছে।

৩০। আমাৰ কাৰ্যকালত Library ৰ সম্মুখত ননী গোপাল দেবৰ Portrait drawing কৰাৰ ব্যবস্থা কৰা হৈছে যাৰ কাম অতি শীঘ্ৰে আৰম্ভ কৰা হব।

৩১। আমাৰ কাৰ্যকালত সৰস্বতী পূজা আৰু সাপ্তাহিক সমাৰোহ অতি ধুনিয়াকৈ আমি পাতিছিলোঁ।

৩২। আমাৰ কাৰ্যকালত অধ্যক্ষ মহোদয়ক লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ত কম্পিউটাৰ প্ৰশিক্ষণ কৰাবলৈ আবেদন কৰিছিলোঁ। আমাৰ আবেদনক সহাঁৰি জনাই বৰ্তমান কম্পিউটাৰ প্ৰশিক্ষণ আৰম্ভ হৈছে।

৩৩। আমাৰ কাৰ্যকালত আৰ্থিক ভাৱে পিছপৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ বাবে গনৰেশৰ ব্যৱস্থা কৰিছিলোঁ।

৩৪। আমাৰ কাৰ্যকালত লংকা মহাবিদ্যালয়ত পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে বৰগীত পাঠ্যক্ৰমৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। এখন মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰ একতা সভাৰ কৰিবলগীয়া বহু কাম থাকে, তাৰে সকলোৰে সহযোগত মই যিমানখিনি কাম কৰিব পাৰিছো সেয়া মই নিষ্ঠাৰে কৰি গৈছো।

৩৫। আমাৰ কাৰ্যকালত Library ৰ বাৱে ডাঙৰ Printer অনাৰ ব্যবস্থা কৰা হৈছে।

৩৬। আমাৰ কাৰ্যকালত ছাত্ৰ একতা কক্ষত ৰং কৰা হৈছে আৰু ছাত্ৰ একতা কক্ষৰ বাবে ৫খন নতুন চকীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে।

৩৭। আমাৰ কাৰ্যকালত লঙ্কা মহাবিদ্যালয়লৈ নিযুক্ত হোৱা নতুন অধ্যক্ষ মহোদয়ক ছাত্ৰ একতা সভাৰ পৰা আদৰণি জনোৱা হৈছিল।

সদৌশেষত মোক সভাপতি হিচাপে ইমান খিনি মৰম দিয়াৰ বাবে সকলোৰে ওচৰত মই চিৰ কৃতজ্ঞ। মোৰ কাৰ্যকালত যদি কোনো ভুল হৈ থাকে তেন্তে সকলোৰে ওচৰত মই ক্ষমা বিচাৰিছোঁ। এইখন আমাৰ মহাবিদ্যালয় ইয়াক সকলো দিশতে উজ্জ্বল কৰি ৰখাৰ দায়িত্ব আমাৰ। আগন্তুক দিনত লঙ্কা মহাবিদ্যালয়ৰ নাম আৰু উজ্জ্বল হোৱাৰ কামনাৰে মোৰ প্ৰতিবেদন সমাপ্তি কৰিলোঁ।

ধন্যবাদ —

শ্ৰী অৰবিন্দু চক্ৰৱৰ্তী
সভাপতি, ছাত্ৰ একতা সভা
লঙ্ক মহাবিদ্যালয়

उप सभापतिर प्रतिवेदन

सर्वप्रथम मैं लंका महाविद्यालय के परमपुजनिय शिक्षा गुरू एवं मेरे सभी प्रिय अध्यापक महोदय के महाविद्यालय के सर्वागीण विकास एवं उन्नती करता हूँ। प्रतिवेदन के आरंभ में मैं धन्नू चौहान लंका महाविद्यालय के आदरणीय अध्यक्ष पुनः सापर प्रणाम एवं धन्यबाद ज्ञापन करता हुँ। हमारे महाविद्यालय के सम्मानिय अध्यक्ष महोदय जी ने हमारे छात्र एकता सभा के कार्यक्रमो में जो सहयोग किए है उस कर्ज का प्रतिशोध हम कभी नही कर सकतें है। क्योकि विगत १ बर्ष में हमने जितने भी समस्याओं की जानकारी अध्यक्ष महोदय जी को दिया है, किसका समाधान जल्द से जल्द हुआ है। इस वर्ष हमें बहुत सारी कठिनाइयो को झेलना पड़ा। परंतु उस समय हमारे महाविद्यालय के सर्वागीण विकास एवं उन्नती के कार्यक्रम में जितनी भी बाधए आई सभी को हम और हमारे अध्यक्ष महोदय जी नें पूर्ण रूप से दूर किया और अंत में हमने नाम भर्ती के लिए लगभग ६५० से भी अधिक निम्न वर्गीय छात्रो-छात्राओ का निवेदन किए और उस निवेदन को स्वीकार कर उन छात्र-छात्राओ का नाम भर्ती हमारे महाविद्यालय में हुआ। जिसके साथ साथ वर्ष २०२२-२३ में पेयजल की समस्या का समाधान किया गया। और साथ ही हमारे छात्र एकता सभा ने अध्यक्ष महोदय के मार्गदर्शन मे निम्न वर्ग के छात्र-छात्राओं के फार्म भराने मे सहयोग प्रदान किया गया। हमारे लंका महाविद्यालय के छात्र संघ एकता ने अपने कार्यकाल में गर्ल्स कॉमन रूप, बायज कॉमन रूप, बाईक पार्किंग तथा वैछन के स्थान के आदि जैसे महत्वपुर्ण समस्याओ का समाधान किया गया। जिसके लिए हम सदा लंका महाविद्यालय के छात्र एकता सभा के अभारी रहेंगे।

मैं धन्नु चौहान लंका महाविद्यालय कै बर्ष २०२२-२३ के छात्र एकता सभा के उप सभापति जैसे एक महत्वपुर्ण पद पर रह कर छात्र-छात्राओं का सेवा करने का जो अवसर आप सभी ने दिया इसके लिए मैं सभी को दिल से धन्यवाद ज्ञापन करता हूँ। हमारे कार्यक्रम नें हमारे कार्यकाल में हमे बहुत सारी कठिन समस्याओं का सामना करना पड़ा जिसमें आप सभी लंका महाविद्यालय के सदस्यों का बड़ा योगदान रहा है। जिसके कारण से किया हुआ बादा हमने पुरा किया। हमने महाविद्यालय के प्रवेश द्वारा के कार्य को शूरू करवाया इसके साथ पहली बार सामान्य दिवार पत्रिका का भी उद्घाटन करवाया इसके साथ साथ अन्य छोटे बड़े कार्यो को पुरा करने मे सभी के सहयोग से सफल रहे है। इन सभी कार्यो को आप सभी के सहयोग के बिना पूर्ण नही किया जा सकता था। इसके लिए मैं छात्र एकता सभा एवं महाविद्यालय के सभी सणस्यगण का कृत्यज्ञ रहूगा

आभार व्यक्त करता हुँ। आप सभी ने मेरा मार्गदर्शन बहुत अच्छे से किया इसलिए मैं अपने कर्तव्य को पुरा करने में सफल हो पाया हूँ।

हालाकी कुछ समस्याओ के उप्तन्न होने के कारण और समय की अभाव के कारणो से कुछ कार्य अधुरा रहा गया है। परन्तु इस १ वर्ष में हमारे छात्र एकता संघ मे जो भी कार्य किया इससे पहले यह कार्य कोई छात्र एकता ने नही करा पाया। यह हम पुरे विश्वास के साथ कह सकते है। हमारे कार्यलय के कामकाज मूकेश मालाकार उप सचिव का प्रतिवेदन उल्लेख किया गया है।

मैं लंका महाविद्यालय के सर्वगीणा विकास एवं उन्नती के लिए पूरे निष्ठा एवं लगन के साथ प्रयास नही कर पाए है। परन्तु मूझे आशा ही नही बल्की पुर्ण विश्वास है कि आने पाले समय में यह सारे अधुरे काम छात्र सभा एखता के सारा पुरे निष्ट एवं लगन से पुरा करेगें।

अता मै धत्रु चौहान लंका महाविद्यालय के छात्र एकता सभा के उज्जवल भभिष्य की कामना करने के साथ साथ करता हुँ। मेरे इस कार्यकाल में जो भी गलतीयाँ हुई हो इसके लिए मैं आप सभी ने नभा प्रार्थी हुँ। महाविद्यालय के विभिन्न समस्याओं के हेतु हमें खुद से अटल होना होगा और साथ ही महाविद्यालय को अपना स्वीकार करना होगा। अंत में मैं उपसभापति धन्नु चौहान विशाल आसा के साथ लंका महा विद्यालय के उन्नति एवं सर्वागीण विकास की कामना के करते हुए मैं अपना व्यक्तव्य सही समाप्त करता हूँ।

" भारत माता की जय !
" जय लंका महाविद्यालय ।"
" जय लंका महाविद्यालय के रंग महला जेउती।"

धन्यवाद।

धन्नु चौहान
उप सभापति छात्र एकता सभा
लंका महाविद्यालय - २-२२-२-२३

সহ-সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

সৰ্বপ্ৰথমে লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ আৰু পূজনীয় শিক্ষাগুৰুৰ চৰণত মই সেৱা জনালোঁ। লগতে লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন বিকাশ আৰু সুনামৰ সৈতে জড়িত হৈ থকা সকলোলৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

২০২০ চনত মই লংকা মহাবিদ্যালয়ত প্ৰৱেশ কৰো। লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য সকলোকে মুগ্ধ কৰি ৰাখিছে মই সকলো সময়তে এই বিদ্যা মন্দিৰৰ উন্নয়ণৰ হকে কাম কৰি আহিছোঁ। মহাবিদ্যালয়খন মোৰ এখন ঘৰৰ দৰে হৈ পৰিছিল আৰু ইয়াত থকা সকলো ব্যক্তি মোৰ পৰিয়ালৰ সদস্য যেন হৈ পৰিছে। এই মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা পোৱা মৰম মই শব্দৰে প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰো। যেতিয়া ২০২১-২২ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচন হ'বলৈ গৈ আছিল তেতিয়া মই সকলোৰে আশীৰ্বাদ আৰু মৰম-চেনেহ লৈ সহ-সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰাৰ্থীত্ব আগবঢ়াইছিলোঁ। মোক সকলোৰে সহায়-সহযোগীতা কৰি সহ-সাধাৰণ সম্পাদকৰ পদত জয়ী কৰাৰ বাবে মই সকলোৰে ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ লংকা মহাবিদ্যালয়ত অতিবাহিত কৰা প্ৰতিটো সময় মোৰ জীৱনত চিৰস্মৰণীয় হৈ থাকিব।

আমাৰ কাৰ্যকালত সম্পন্ন হোৱা কৰ্মৰ খতিয়ান দাঙি ধৰিলো —

১। আমাৰ কাৰ্যকালত প্ৰথম বাৰৰ বাবে 'নাৰী দিৱস' উদ্‌যাপন কৰিছিলোঁ।

২। লংকা মহাবিদ্যালয়ত উচ্চতৰ মাধ্যমিক পৰীক্ষা দিবলৈ অহা সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীকে একোটাকৈ কলম দিছিলোঁ।

৩। আমাৰ কাৰ্যকালত লংকা মহাবিদ্যালয়ত উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ আৰু স্নাতক প্ৰথম ষাণ্মাসিকত নাম ভৰ্তি কৰিবলৈ অহা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সুবিধাৰ্থে বিনামূলীয়া Form Fillup কৰিছিলোঁ।

৪। আমাৰ কাৰ্যকালত খোৱা পানীৰ ভাণ্ডি আৰু নষ্ট হৈ থকা টেপ-পাইপ সমূহ নতুনকৈ ব্যৱস্থা কৰিছিলোঁ। Cold Water ৰ Dispenser এটা বহুৱাবলৈ দাবী জনাইছিলোঁ যাৰ কাম বৰ্তমান চলি আছে।

৫। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়খনৰ চৌপাশ-শৌচাগাৰ সমূহ পৰিষ্কাৰ কৰি ৰখাৰ লগতে ডাষ্টবিনৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰা হয়।

৬। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ পুখুৰীৰ পৰা অহা দুৰ্গন্ধি ৰোধ কৰাৰ বাবে বহু গুৰুত্বপূৰ্ণ পদক্ষেপ হাতত লোৱা হৈছিল।

৭। আমাৰ কাৰ্যকালত বেয়া হৈ থকা বহু কেইখন চকী-মেজ, দৰ্জা, খিৰিকী আদিৰ সু-ব্যৱস্থা কৰিছিলোঁ।

৮। আমাৰ কাৰ্যকালত NRC ৰ বাবে বন্ধহৈ থকা ছাত্ৰ জিৰনী কোঠাটো খালী কৰাই বিভিন্ন উন্নয়ণমুলক কাম কৰাৰ লগতে বহু লাগতিয়াল বস্তুৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

৯। আমাৰ কাৰ্যকালত কলা শাখাৰ প্ৰথম ষাণ্মাসিকৰ আসনৰ সংখ্যা বৃদ্ধি কৰা হৈছিল।

১০। আমাৰ কাৰ্যকালত 'নৱাগত আদৰণি সভা' আয়োজন কৰা হৈছিল।

১১। আমাৰ কাৰ্যকালত ৫ জুন 'বিশ্ব পৰিবেশ' দিৱস উপলক্ষে বৃক্ষ ৰোপন কৰাৰ লগতে পৰিবেশ সজাগতাৰ ওপৰত এখন সভাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

১২। আমাৰ কাৰ্যকালত 'Road Safety Awareness' ৰ ওপৰত এখন সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল।

১৩। আমাৰ কাৰ্যকালত 'Blood Donation Camp' ৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

১৪। আমাৰ কাৰ্যকালত 'Youth Against Drugs' ৰ ওপৰত এখন সজাগতা সভাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল।

১৫। আমাৰ কাৰ্যকালত হোজাই ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা আন্তঃজিলা কুইজ প্ৰতিযোগীতাৰ আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা এটা দলে অংশ গ্ৰহণ কৰি দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

১৬। আমাৰ কাৰ্যকালত কুইজ আৰু তৰ্ক প্ৰতিযোগীতাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল।

১৭। আমাৰ কাৰ্যকালত ছাত্ৰী জীৰণি কোঠাখন মেৰামতি কৰি বিভিন্ন লাগতিয়াল সামগ্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

১৮। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ নতুন গেইট নিৰ্মানৰ কাম আৰম্ভ কৰা হৈছিল।

১৯। আমাৰ কাৰ্যকালত আমাৰ আবেদন মৰ্মে বহু বছৰ ধৰি বন্ধ হৈ থকা 'Girl's Hostel' টো পুনৰ মুকলি কৰা হয়।

২০। আমাৰ কাৰ্যকালত ২১ জুন বিশ্ব যোগ দিৱসৰ আয়োজন কৰা হয়।

২১। আমাৰ কাৰ্যকালত সাংস্কৃতিক কোঠাটো অন্য এটা ডাঙৰ কোঠালৈ সলনি কৰি তাত বিভিন্ন ধৰনৰ লাগতিয়াল সামগ্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২২। আমাৰ কাৰ্যকালত GYM আৰু খেলৰ বিভিন্ন সামগ্ৰীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২৩। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয় গ্ৰন্থাগাৰত বহু কেইখন নতুন কিতাপৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২৪। আমাৰ কাৰ্যকালত এটা Water Cooler, Sound Box, Wall ঘড়ীৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল।

২৫। আমাৰ কাৰ্যকালত সৰস্বতী পূজা আৰু সাপ্তাহিক সমাৰোহ পতা হৈছিল।

২৬। আমাৰ কাৰ্যকালত আমাৰ আবেদন মৰ্মে লংকা মহাবিদ্যালয়ত কম্পিউটাৰ প্ৰশিক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

২৭। আমাৰ কাৰ্যকালত লংকা মহাবিদ্যালয়ত বৰগীত পাঠ্যক্ৰমৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

২৮। আমাৰ কাৰ্যকালত আৰ্থিক ভাৱে পিছ-পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ বাবে গণৰেশৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।

সদৌশেষত মোৰ কাৰ্যকালত মোক সকলো ক্ষেত্ৰতে সহায় কৰাৰ বাবে সকলোকে অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। সকলোৰে সহায়ৰ অবিহনে মই কেতিয়াও মোৰ কাৰ্য পালন কৰিব নোৱাৰিলোহেঁতেন। মোৰ দায়িত্বকালত অজানিতে যদি কোনো ভুল-ক্ৰটি হৈছিল তেন্তে সকলোৰে ওচৰত মই ক্ষমাপাৰ্থী লংকা মহাবিদ্যালয়খনৰ নাম যাতে সৰ্বতে জিলিকি থাকে তাৰ কামনাৰে মই মোৰ প্ৰতিবেদন ইয়াতে সমাপ্ত কৰিলোঁ।

জয়তু লংকা মহাবিদ্যালয়
জয়তু ৰংমহলা জেউতি

মুকেশ মালাকাৰ
সহ-সাধাৰণ সম্পাদক
ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ

সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

আৰম্ভণিতে যি সকল মহান ব্যক্তিৰ ত্যাগৰ ফলত মহাবিদ্যালয়খন প্ৰতিষ্ঠা হৈছে তথা সৰ্বাংগীন উন্নতি আৰু বিকাশৰ লগত জড়িত তেখেত সকলক শ্ৰদ্ধাৰে সুঁৱৰিছোঁ। লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ মাননীয় অধ্যক্ষ মহোদয় আৰু পূজনীয় শিক্ষাগুৰু সকলক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। আমাৰ মহাবিদ্যালয়খন সমগ্ৰ অসমৰ ভিতৰত এক অগ্ৰণী শিক্ষানুষ্ঠান কাৰণ আৰম্ভণিৰে পৰা মহাবিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়ত্ৰী আৰু শিক্ষানুষ্ঠানৰ লগত জড়িত ব্যক্তি সকলৰ নিজৰ কৰ্তব্যৰ প্ৰতি থকা দায়বদ্ধতা সঁচাকৈয়ে শলাগ ল'ব লগীয়া। সেয়েহে আজি আমি এই মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ বুলি কবলৈ গৌৰব অনুভব কৰো।

যি সকল দাদা-বাইদেউ, ভাইটি-ভন্টি আৰু সতীৰ্থই মোক নিৰ্বাচনৰ সময়ত সকলো ক্ষেত্ৰতে সহায়-সহযোগিতা কৰি ২০২১-২২ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত মোক সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ পদত নিৰ্বাচিত কৰি মহাবিদ্যালয়খনৰ বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত সহযোগ কৰাৰ সুবিধা প্ৰদান কৰাৰ বাবে সকলোকে আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। মহাবিদ্যালয়ত নামভৰ্তিৰ পাছৰে পৰা মোৰ মনত এটি তীব্ৰ ইচ্ছা আছিল যে, মই মহাবিদ্যালয়খনৰ সৰ্বাংগীন বিকাশত সহায় আগবঢ়াম আৰু সেই ইচ্ছাৰ ফলস্বৰূপে ২০২১-২২ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদকৰ হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰি মোৰ সেই ইচ্ছা পূৰনৰ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ও।

সাংস্কৃতিক সম্পাদক হিচাপে শপত গ্ৰহণ কৰাৰ পিছতেই মোৰ সন্মুখত আহি পৰে বিভিন্ন ধৰণৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান বোৰ। সেই সকলোবোৰ অনুষ্ঠান ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহয়োগত সুকলমে অনুষ্ঠিত কৰিবলৈ সক্ষম হওঁ। লগতে, আভ্যন্তৰীণ মান নিৰূপক কোষ (IQHC) ৰ দায়িত্বত হোৱা বিভিন্ন ধৰনৰ অনুষ্ঠান বোৰলৈও সহায়ৰ হাত আগবঢ়াওঁ।

দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰাৰ প্ৰথমতে মই অধ্যক্ষ মহোদয় আৰু ছাত্ৰ-একতা সভাৰ সহযোগত লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ সাংস্কৃতিক কোঠাটো সলনি কৰা লগতে মেৰামতি কৰাৰ কাম হাতত লৈছিলো। সেই মৰ্মে সাংস্কৃতিক কোঠাটো এক উপযোগী তথা উন্নতমানৰ কোঠালৈ সলনি কৰা হয় আৰু কোঠাটো বিভিন্ন ধৰনৰ বাদ্য-যন্ত্ৰ তথা আচবাব, যেনে - টেবুল, চকী, ঢোল, তবলা, গিটাৰ আদি বিভিন্ন ধৰনৰ সামগ্ৰীৰে আটক ধুনীয়া কৰি তোলা হয়।

— দ্বিতীয়তে, প্ৰতিবছৰে ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহয়োগত অনুষ্ঠিত হোৱা নৱাগত আদৰণি সভাৰ বিভিন্ন ধৰনৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত সহায় সহয়োগিতা আগবঢ়াও তথা মহাবিদ্যালয় খনৰ বাৰেবৰণীয়া সংস্কৃতি প্ৰদৰ্শন কৰাৰ চেষ্টা কৰোঁ।

তৃতীয়তে 'ত্যাগ বীৰ হেম বৰুৱা কলেজ'ত হৈ যোৱা গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় আন্ত মহাবিদ্যালয় মাণ্ডলিক যুৱ মহোৎসৱ ২০২১-২২ ত বিভিন্ন ধৰণৰ গীত, নৃত্য, চিত্ৰাংকন আদি প্ৰতিযোগীতাত আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলক অংশ গ্ৰহণ কৰাৰ সুবিধা প্ৰদান কৰিছিলোঁ।

চতুৰ্থতে, মহাবিদ্যালয়ত প্ৰতিবছৰৰ দৰে ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহযোগত ২০২১-২২ বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ সমাৰোহ অনুষ্ঠিত কৰা হয়। সেই অনুষ্ঠানত চাৰিদিনীয় কাৰ্যসূচীৰে বিভিন্ন ধৰণৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হতত লোৱা হৈছিল আৰু বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰতিযোগীতাৰ আয়োজন কৰা হৈছিল, লগতে সপ্তাহিক সমাৰোহৰ শেষৰ দিনা সংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰৰ আয়োজন কৰা হয় আৰু সেই একেদিনাই বঁটাবিতৰণী অনুষ্ঠান আৰু আমন্ত্ৰিত গায়কেৰে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰা হয়।

এনেদৰে বিভিন্ন ধৰণৰ কাৰ্য-কলাপৰ মাজেৰে মোৰ কাৰ্যকাল অতিবাহিত হয়। মহাবিদ্যালয়খনৰ সাংস্কৃতিক দিশটোৰ বিকাশ সাধন কৰিবলৈ লগতে, প্ৰতিটো অনুষ্ঠান সুচাৰু ৰূপে চলাই নিবলৈ মই মোৰ ফালৰ পৰা যথেষ্ঠ চেষ্টা কৰিছিলোঁ, লগতে মোৰ লগত সকলো দিশতে সহায় সহযোগিতা আগবঢ়োৱা আমাৰ অৰ্থনীতি বিভাগৰ শিক্ষক ড" অনিল কুমাৰ শইকীয়া চাৰক মই অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

সৰ্বশেষত, মোৰ কাৰ্যকালত মোৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপতে সহায় সহযোগীতা আগবঢ়োব। দাদা-বাইদেই, সতীৰ্থ, ভইটি-ভন্টি লগতে পূজনীয় শিক্ষাগুৰু সকলক আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। আৰু যদিহে কেতিয়াবা কিবা কাৰণত মোৰ ফালৰ পৰা ভুল-ত্ৰুটি হৈছে, তেন্তে ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা বিচাৰিছোঁ। লগতে মহাবিদ্যালয় খনৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদন ইয়াতে সমাপ্ত কৰিলোঁ।

বিশ্বজিত দেৱনাথ
সাংস্কৃতিক সম্পাদক, ছাত্ৰ একতা সভা
২০২১-২২ বৰ্ষ

REPORTING OF GAMES & SPORT SECRETARY

February 18, 2022 was the day on which the General election to the Student's Association, Lanka Mahavidyalaya was held and I Mr. Gurpal Singh has been elected as the Games and Sports Secretary, Lanka Mahavidyalaya students union. It was great day for me and I would like to thank each and every students of Lanka Mahavidyalaya for supporting me and voting in favour of me. Now it was the time for me to do something great for the students of Lanka Mahavidyalaya in the field of Games and Sports. So at first I cleaned up the mate of Indoor stadium as because it was closed for a while during corona lockdown. There were lots of goods and many of them were broken, so I decided to buy some of them like two champion carram board, six pieces of Rquet, two javeline, bundles of shuttle, cricket bats, cosco ball, a brand new arm wrestling table, power lifting supports etc. Then as the time goes I couldn't organise any other sports event as because my graduation final exam came and ofter that I started focusing on my career. With passage of time our Lanka Mahavidyalaya College week was knocking at the door and it was knocking at the door and it was the time I must do my duty. So I started preparing for that and finally sports week was started for 28th January to 31st January 2023. Many games were organised such as carrom, chess, aran, wrestling, power lifting valleyball, badments longjump, musical chairs etc. and I was happy that many students have participated and enjoyed the games. Thus we successfully completed 2023 college week of Lanka Mahavidyalaya. This success I could not earn alone, I would specially like to thank my professor in charge Prof. Jatan Saha sir without him I could never do this and also all the member of students union 2023. Along with all the valunteers who worked hard to make this event a successful one. Recpected Principal sir, Vice-Principal sir, Professor thank you so much for belicving in me and supporting me through out the year.

Thank You —
Gurpal Singh
Games & Sports Secy.
2022-23 (LMSU)

LIST OF EDITOR'S AND PROF. IN-CHARGE OF 'RONGMAHALA JEUTI'

1. 1987-88 Sri Prasanta Chakraborty
   Prof.-in-charge : Sri Ashok Kr. Nandy.

2. 1993-94 Sri Netra Prasad Upadhyaya
   Prof.-in-charge : Md. Saidur Rahman

3. 1994-95 Sri Abhijit Shil
   Prof.-in-charge : Sri Ashok Kr. Nandy

4. 1996-97 Sri Arup Kr. Mudoi
   Prof.-in-charge : Dr.Indra Mohan Hazarika

5. 1998-99 Sri Satish Kr. Choubey
   Prof.-in-charge : Sri Indra Mohan Hazarika

6. 2000-01 Sri Raghunath Chetry
   Prof.-in-charge : Md. Saidur Rahman

7. 2001-02 Md. Mehbub Ahmed Barbhuyan
   Prof.-in-charge : Dr. Sagar Barua

8. 2002-03 Miss Memi Devi
   Prof.-in-charge : Dr. Guneswar Saikia

9. 2005-06 Sri Pranjit Debnath
   Prof.-in-charge : Sri Partha Sarathi Kar

10. 2006-07 Sri Subir Mazumder
    Prof.-in-charge : Dr. Indra Mohan Hazarika

11. 2008-09 Sri Jyotishmoy Das
    Prof.-in-charge : Dr. Manashi Phukan

12. 2009-10 Sri Bikash Bora
    Prof.-in-charge : Sri Sambhu Ram Sharma

13. 2010-11 Sri Biswajit Das
    Prof.-in-charge : Mrs. Bijaya Lakshmi Paul

14. 2011-12 Sri Trailokya Das
Prof.-in-charge : Dr. Guneswar Saikia

15. 2012-13 Sri Manoj Kr. Nath
Prof.-in-charge : Sri Kamaleswar Kalita

16. 2013-14 Sri Prasenjit Roy
Prof.-in-charge : Dr. Anuradha Chaudhuri

17. 2014-15 Sri Dipu Bora
Prof.-in-charge : Mrs. Urmila Devi

18. 2015-16 Sri Himasish Dey
Prof.-in-charge : Sri Ashok Kr. Nandy

19. 2016-17 Sri Pallabi Saikia
Prof.-in-charge : Mrs. Manjula Boro (Barua)

20. 2017-18 Sri Mriganka Bora
Prof.-in-charge : Dr. Iftikar Hussain

21. 2018-19 Sri Rohan Paul
Prof.-in-charge : Sri Kamaleswar Kalita

22. 2019-20 Sri Bishwadeep Paul
Prof.-in-charge : Sri Kamaleswar Kalita

23. 2021-22 Miss Bithika Sarkar
Prof.-in-charge : Dr. Mousumi Nath

LIST OF TEACHING STAFF

Principal – Dr. Phatik Tamuli, M.Sc, PhD, Post-doc (Austratia), FLS (London)
Co-ordinator, Academic Council – Dr. Baidyanath Paul, M.Com, PhD

ARTS FACULTY

ASSAMESE

1. Mr. Indra Mohan Hazarika, M.A., Associate Professor & Head of the Department
2. Dr. Sabnam Hazarika, M.A., P.H.D., Asstt. Professor
3. Mr. Ranjan Dutta, M.A., Asstt. Professor
4. Pushpanjali Saikia, M.A., (Contractual)
5. Lalita Deka, M.A., (Contractual)

BENGALI

1. Mrs. Nahim Mazumder, M.A., Associate Professor & Head of the Department
2. Mr. Jatan Saha, M.A., M.Phil, Asstt. Professor
3. Dr. Mousumi Nath, M.A., Ph.D., Asstt. Professor
4. Miss. Sangita Nandi, M.A., Asstt. Professor
5. Mr. Nityananda Das, M.A., (Contractual)

ECONOMICS

1. Mr. Dambaru Dhar Bhattacharyya, M.A., Associate Prof.
2. Dr. Iftikhar Hussain, M.A., M.B.A., LL.B., Ph.D, Associate Prof. & Head of the Deptt.
3. Dr. Anil Kumar Saikia, MA, M. Phil, Ph.D, Asstt. Professor (Selection Grade)
4. Mr. Raju Saikia, M.A., Asstt. Professor
5. Mr. Bijoy Kr. Dey, M.A., Asstt. Professor
6. Miss Darshana Kalita, M.A. Asstt. Professor

EDUCATION

1. Mr. Kamaleswar Kalita, M.A., M.Phil., Assistant Professor & Head of the Department
2. Miss Bini Borgohain, M.A., Asstt. Professor
3. Miss Jyoti Rekha Saikia, M.A. (Contractual)
4. Miss Soma Paul, M.A., (Contractual)

ENGLISH

1. Dr. Anuradha Chaudhuri, M.A. M.Phil., Ph.D, Associate Professor & Head of the Deptt.
2. Mr. Ankur Hazarika, M.A., M.Phil, Asstt. Professor
3. Dr. Porishmita Buragohain, M.A., M. Phil, Asstt. Professor
4. Miss. Ananya Ghosh, M.A., Asstt. Professor

HINDI

1. Dr. Nibedita Nath, M.A., Ph.D., Asstt. Professor & Head of the Department.
2. Miss Anju Jaiswal, M.A. (Contractual)
3. Mr. Nandalal Chauhan, M.A. (Contractual)
4. Anjalee Sahu, M.A., (Contractual)

HISTORY

1. Mr. Lalit Sonowal, M.A.. M. Phil. , Asstt. Professor & Head of the Department
2. Miss Silpisikha Baruah, M.A., M. Phil, Asstt. Professor
3. Miss Lilima Talikder, M.A. (Contractual)

MANIPURI

1 . Ms. Roma Devi, M.A., (Contractual)

MATHEMATICS

1. Dr. Lukendra Kakati, M.Sc., M. Phill, Ph.D., Asstt. Professor, Head of the Deptt.
2. Mrs. Pinki Talukder Dey, M.A., (Contractual)

NEPALI

1. Mrs. Sabita Pathak, M.A. (Contractual)

PHILOSOPHY

I . Mr. Mukul Borthakur M.A., B.Ed., LL.B., Assistant Professor, Head of the Deptt.
2. Mrs. Rupmala Hojai, M.A. Asstt. Professor

POL. SCIENCE

1. Dr. Suparna Nandy (Kar), M.A., M. Phil, Ph.D, Assistant Professor
2. Mr. Gojen Daimari, M.A., Asstt. Professor
3. Mr. Sourav Choudhury, M.A., (Contractual)
4. Dipjyoti Das, M.A., (Contractual)

COMMERCE FACULTY

ACCOUNTANCY

1. Dr. Baidya Nath Paul, M.Com., Associate Professor
2. Mr. Kehu Ram Nath, M.Com., Associate Professor
3. Dr. Narayan Sharma, M.Com., L.L.B, Ph.D., Associate Professor & Head of the Deptt.
4. Mr. Paritosh Sarkar, M.Com., Assistant Professor

COMMERCE

1 . Mr. Amal Bhowmick, M.Com. LL.B., Associate Professor & Head of the Department

MANAGEMENT

1. Mr. Manik Chakraborty, M.Com., Associate Professor
2. Mr. Montosh Roy, M.Com., Associate Professor & Head of the Deptt.
3. Mr. Moloy Das, M.Com., Assistant Professor

LIST OF NON-TEACHING STAFF

LIBRARY STAFF

1. Mrs. Bhadreswari Bordoloi Library Bearer
2. Sri Pradip Saikia, Library Bearer (Non-Senctioned)

HEALTH CENTRE

1. Mr. D.K. Das, Incharge, Health & Sanitation (Contractual)

NSS & SCOUT AND GUIDE

I . Sri Alok Kumar Nishad - Instructor (Contractual)

OFFICE STAFF

1. Sri Nagendra Kumar Das	Senior Assistant
2. Mrs. Swapna Dey	Junior Assistant
3. Mrs. Anju Moni Sarma	Junior Assistant
4. Sri Kaushik Ranjan Deb	Junior Assistant
5. Miss Binata Paul	Junior Assistant
6. Sri Himanshu Dey	Accountant(Contructual)
7. Miss Susmita Dey	Asstt.ComputerOperator (Contructual)
8. Mr. Rupam Dhar	Asstt.ComputerOperator (Contructual)
9. Sri Numal Chandra Dewri	Grade -IV
10. Sri Sujit Shome	Lab-bearer
11. Mrs. Dipika Shome	Grade -IV
12. Sri Joy Ram Soren	Grade -IV
13. Sri Dibya Jyoti Medhi	Grade -IV
14. Sri Joydeep Shingh	Electrician(Contructual)
15.Mrs. Sushama Das	Menial(Non- sanctioned)
16.Sri Pradip Upadhyaya	Night Guard(Non-sanctioned)
17.Sri Agya Bahadur Chetry	Night Guard(Contructual)
18.Silpi Majumder	Menial(Contructual)
19.Sri Krishna Kt. Sahu	Grade IV (Contructual)
20. Sri Biplab Das	Grade IV (Contructual)
21. Sri Bakul Das	Gateman (Contructual)

"कमियां भले ही हजारों
हो तुममें लेकिन खुद पर
विश्वास
रखो कि तुम सबसे
बेहतर करने का हुनर
रखते हो।"

Swami Vivekananda

UNION BODY OF SESSION 2021-22

ARABINDU CHAKRABORTY
PRESIDENT

DHANU CHAUHAN
VICE-PRESIDENT

MONOJ DAS
GEN. SECRETARY

MUKESH MALAKAR
ASSTT. GEN. SECY.

BITHIKA SARKAR
MAGAZINE SECY.

BISWAJIT DEBNATH
CULTURAL SECY.

RUNKI DAS
ASSTT. CULTURAL SECY.

GURPAL SHINGH
GAMES & SPORTS SECY.

JAYANTA SHILL
ASSTT. GAMES & SPORTS SECY.

ABHIJIT GHOSH
STUDENTS' WELFARE SECY.

BAISHALI DAS
DEBATE SECY.

SANJIP KR. SHAH
BOYS' COMMON ROOM SECY.

NEHA SHILL
GIRLS' COMMON ROOM SECY.

DEV DEEP PAUL
CLASS REPRESENTATIVE

EDITORIAL BOARD

Dr. Phatik Tamuli
(Principal)
President & Chairman of Editorial Board

Mr. Dambaru Dhar Bhattacharyya
(Vice - Principal)
Vice - Chairman of Editorial Board

Dr. Baidya Nath Paul
(Co-Ordinator, Academic Council)
Vice - Chairman of Editorial Board

LANKA MAHAVIDYALAYA

Dr. Mousumi Nath
Magazine In-Charge

Dr. Indra Mohan Hazarika
Deptt. Of Assamese (Member)

Prof. Nahim Mazumder
Deptt. of Bengali (Member)

Dr. Anuradha Chaudhuri
Deptt. Of English (Member)

Dr. Nibedita Nath
Deptt. of Hindi (Member)

Prof. Sabita Pathak
Deptt. of Nepali (Member)

Prof. K.T. Meetei
Deptt. of Manipuri (Member)

Miss Bithika Sarkar
Magazine & Literary Secy.
(Editor)

Mr. Arabindu Chakraborty
Student Member

TEACHING STAFF

DEPTT. OF ASSAMESE

Dr. Indra Mohan Hazarika (HoD)

Dr. Sabnam Hazarika

Prof. Ranjan Dutta

Prof. Barnali Patar

Prof. Puspanjali Saikia

Prof. Jagadish Das

DEPTT. OF BENGALI

Prof. Nahim Mazumdar (HoD)

Dr. Mousumi Nath

Prof. Jatan Saha

Prof. Sangita Nandi

Prof. Nityananda Das

DEPTT. OF ENGLISH

Dr. Anuradha Chaudhuri (HoD)

Prof. Ankur Hazarika

Dr. Porishmita Buragohain

Prof. Ananya Ghosh

Prof. Juhi Dutta

DEPTT. OF EDUCATION

Prof. Kamaleswar Kalita (HoD)

Prof. Bini Borgohain

Prof. Jyoti Rekha Saikia

Prof. Suma Paul

TEACHING STAFF

DEPTT. OF ECONOMICS

Prof. Dambaru Dhar Bhattacharyya

Dr. Iftikhar Hussain

Dr. Anil Kumar Saikia

Prof. Raju Saikia

Prof. Bijoy Kr. Dey

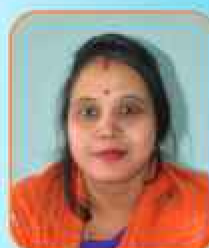
Prof.Darshana Kalita

DEPTT. OF POLITICAL SCIENCE

Dr. Suparna Nandy Kar (HoD)

Prof. Gojen Daimari

Prof. Sourav Choudhury



Prof. Jyotshna Devi

DEPTT. OF HINDI

Dr. Nibedita Nath (HoD)

Prof. Karabi Bhuyan

Prof. Nitushree Das

DEPTT. OF HISTORY

Prof. Lalit Sonowal (HoD)

Prof. Silpisikha Baruah

Prof. Lilima Talikder

DEPTT. OF PHILOSOPHY

Prof. Mukul Borthakur (HoD)

Prof. Rupmala Hojai

TEACHING STAFF

DEPTT. OF MATHEMATICS

Dr. Lukendra Kakati (HoD)

Mrs. Pinki Talukdar

DEPTT. OF MANIPURI

Prof. Roma Devi

DEPTT. OF NEPALI

Prof. Sabita Pathak

COMMERCE FACULTY

DEPTT. OF ACCOUNTANCY

Dr. Baidya Nath Paul (HoD)

Prof. Kehu Ram Nath

Dr. Narayan Sharma

Prof. Poritosh Sarkar

DEPTT. OF MANAGEMENT

Prof. Manik Chakraborty (HoD)

Prof. Montosh Roy

Prof. Moloy Das

DEPTT. OF COMMERCE

Prof. Amal Bhowmick (HoD)

OFFICE STAFF

Sri Himangshu Dey
Accountant
(Contractual)

Sri Nagendra Kr. Das
UDA
(Accounts)

Mrs. Swapna Dey
UDA
(General)

Mrs. Anju Moni
Sharma
(LDA cum Typist)

Sri Kaushik Ranjan Deb
(LDA cum Typist)
Non-Sanctioned

Miss Binita Paul
(LDA cum Typist)
Non-Sanctioned

Miss Susmita Dey
Asst. Computer Operator
Contractual

Sri Rupam Dhar
Asst. Computer Operator
Contractual

Sri Sujit Shome
(Lab-bearer)

Sri Numal Ch. Dewri
(Grade- IV)

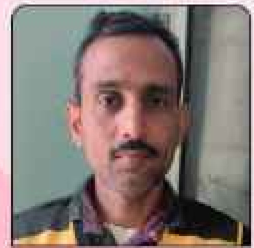
Mrs. Dipika Shome
(Grade - IV)

Sri Joy Ram Soren
(Grade - IV)

Sri Dibya Jyoti Medhi
(Grade - IV)
Non - Sanctioned

Sri Joy Deep Shingh
Electrician
(Contractual)

Mrs. Sushama Das
(Menial)
Non- Sanctioned


Sri Pradip Upadhyaya
Night Guard
(Non-Sanctioned)

Agya Bahadur Chetry
(Night Guard)
Contractual

Silpi Majumder
(Menial)
Contractual

Krishna Kanta Sahu
(Gateman)
Contractual

Sri D.K. Das
(Health & Sanitation)
Contractual

Alok Kumar Nishad
(Instuctor, NCC & Scout
Guide) Contractual

Jubaraj Mazumder
(Canteen Owner)

CENTRAL LIBRARY STAFF

Mrs. Basana Paul
(Library Asstt.)

Mrs. Bhadreswari Bordoloi
(Library Bearer)

Sri Pradip Saikia
(Library Bearer) Non-Santioned

Achievements

COLLEGE WEEK

Satyabrata Das
Best Player (Male)

Rosy Subba
Best Player (Female)

Ankit Ranka
Best Social Worker

SPORTS

Pankaj Poudel
Best Volunteer (Male)

Sneha Das
Best Volunteer (Female)

ACHIEVEMENTS

COLLEGE WEEK

CULTURAL

Deep Jyoti Nath
(Best Singer)

Samarjeet Das
(Best Ancor)

Nabajit Dey
Best Volunteer (Male)

Premlata Singh
Best Volunteer (Female)

Winners of Various Competitions in Sports Section during College Week 2022

100 MTR RACE (BOYS)

1.	Dhanesh Biswas	H.S. 2nd Year
2.	Ashik Uddin	B.A. 6th Sem
3.	Rupkumar Hanse	B.A. 2nd Sem.

100 MTR RACE (BOYS)

1.	Rosy Subba	H.S. 2nd Year
2.	Rinja Nunisa	H.S. 2nd Year
3.	Anamika Das	B.A. 2nd Sem

CHESS (BOYS)

1.	Ashik Lama	B.A. 2nd Sem (First)
2.	Pankaj Poudul	B.A. 6th Sem (2nd)

SHOTPUT (BOYS)

1.	Pankaj Prajapati	B.Com. 2nd Sem
2.	Akul Nath	B.A. 4th Sem
3.	Nitish Chauhan	B.A. 4th Sem

RELLAY RASE (BOYS)

1st Group

1.	Ashique Uddin	B.A. 6th Sem
2.	Sunil Gupta	B.A. 6th Sem
3.	Samidul Hoque	B.A. 6th Sem
4.	Imdadul Hoque	B.A. 6th Sem

2nd Group

1.	Bishal Roy	H.S. 1st Year (Arts)
2.	Akash Prashad	H.S. 1st Year (Arts)
3.	Dhanesh Biswas	H.S. 2nd Year (Arts)
4.	Vivek Singh	B.A. 3rd Sem.

3rd Group

1.	Bidroy Sarkar	B.Com 2nd Sem
2.	Pankaj Prajapati	B.Com 2nd Sem
3.	Raja Shill	B.Com 2nd Sem
4.	Prem Saha	B.Com 2nd Sem

SHOTPUT (GIRLS)

1.	Janmoni Devi	H.S. 2nd Year
2.	Diphikha Chauhan	B.A. 6th Sem
3.	Rosy Subba	H.S. 2nd Year

MUSICAL CHAIR

1.	Divyamoni Giri	B.A. 2nd Sem
2.	Purnima Mazumdar	H.S. First Year
3.	Sharmin Fariha	B.A. 6th Sem

Winners of Various Competitions in Sports Section during College Week 2022

RELLAY RACE (GIRLS)

1st Group

1. Rosy Subba — H.S. 2nd Year (Arts)
2. Sneha Das — H.S. 2nd Year (Arts)
3. Ringja Nunisa — H.S. 2nd Year (Arts)
4. Mani Englengpi — B.A. 2nd Year (Arts)

2nd Group

1. Anamica Das — B.A. 2nd Sem
2. Sushmita Das — B.A. 4th Sem
3. Rubina Sangma — B.A. 4th Sem
4. Kajal Kemprai — B.A. 4th Sem

3rd Group

1. Nikita Mazumder — B.A. 4th Sem
2. Mampi Mandal — B.A. 4th Sem
3. Sumoni Sangma — B.A. 4th Sem
4. Hiramoni Basumatari — B.A. 4th Sem

RELLAY RACE (GIRLS)

Winners

1. Janmoni Devi (C) — H.S. 2nd Year
2. Riya Devi — H.S. 1st Year
3. Priya Devi — H.S. 2nd Year
4. Padunika Kemprai — B.A. 2nd Sem
5. Kehena Bodo — B.A. 2nd Sem
6. Divyamoni Giri — B.A. 2nd Sem
7. Rajashree Sorong — H.S. 1st Year
8. Anisha Devi — H.S. 1st Year

Runner up

1. Robina Sangma © — B.A. 4th Sem
2. Mandira Bodo — B.A. 2nd Sem
3. Junali Engtipi — B.A. 6th Sem
4. Binita Sangma — B.A. 4th Sem
5. Kajol Kemprai — B.A. 4th Sem
6. Deepshikha Chauhan — B.A. 6th Sem
7. Anamika Das — B.A. 2nd Sem
8. Sunmoni Sangma — B.A. 4th Sem.

JAVLIN THRAW

Boys

1. Akul Nath — B.A. 4th Sem
2. Shyam Kr. Das — B.Com. 2nd Sem
3. Dhanesh Biswas — H.S. 2nd Year

Girls

1. Rosy Subba — H.S. 2nd Year
2. Sneha Dutta — H.S. 2nd Year
3. Mayali Kharikap — H.S. 2nd Year

Winners of Various Competitions in Sports Section during College Week 2022

VOLLEY BALL (BOYS)

Winner

1.	Pushar Paul	4th Sem
2.	Sunil Gupta	6th Sem
3.	Ashique Uddin	6th Sem
4.	Samidul Haque	6th Sem
5.	Martaja Alom	4th Sem
6.	Pankaj Prajapati	2nd Sem
7.	Imadul Hoque	2nd Sem
8.	Ranjit Sahu	6th Sem

Runners Up

1.	Avtar Singh	2nd Sem
2.	Rum Kumar Hanse	2nd Sem
3.	Malorgkiri Englang	2nd Sem
4.	Neron Dera	2nd Year
5.	Rangsina Timung	4th Sem
6.	Weldom Dera	2nd Year
7.	Merajul Islam	2nd Sem

CARROM COMPETITION (BOYS)

Champion Team

1. Sunil Gupta
2. Ashik Uddin

Runners up Team

1. Samidul Hoque
2. Imdadul Hoque

CARROM COMPETITION (GIRLS)

Champion Team

1. Fanjin Begum Mazumder
2. Sarmin Fariah

Runners up Team

1. Juhita Sen
2. Roselin Terangpi

LONG JUMP (BOYS)

1.	Dipak Das	B.A. 6th Sem
2.	Nagendra Bhagat	
3.	Proban Borah	H.S. 1st Year

LONG JUMP (GIRLS)

1.	Ringja Nunisa	H.S. 2nd Year
2.	Sushmita Das	B.A. 4th Sem
3.	Shikhamoni Das	B.A. 2nd Sem

Winners of Various Competitions in Sports Section during College Week 2022

SPORTS

BADMINTON (BOYS)

Winners

1. Sunil Gupta — B.Com 6th Sem
2. Ashik Uddin — B.A. 6th Sem

Runners up

1. Samidul Hoque
2. Shamin Alm

BADMINTON (GIRLS)

Winners

1. Ritu Karmakar — B.A. 6th Sem
2. Pompi Das — B.A. 6th Sem

Runners up

1. Soniya Dutta — B.A. 6th Sem
2. Amandeep Kaus — B.A. 6th Sem

ARM WRESTLING (GIRLS)

Above 50

1. Akasi Das — B.Com 2nd Sem
2. Ritu Karmakar — B.A. 6th Sem

Below 50

1. Neha Das — H.S. 1st Year
2. Manai Englempi — H.S. 1st Year

BENCH PRESS (BOYS)

Above 65

1. Satyabrata Das — B.Com 2nd Sem
2. Pankaj Prajapati — B.A. 2nd Sem
3. Nayan Das

Below 65

1. Sunanda Shill — B.A. 2nd Sem
2. Jayanta Das
3. Aman Das

DEAD LIFTING (BOYS)

Above 65

1. Satyabrata Das — B.Com 2nd Sem
2. Pankaj Prajapati — B.A. 2nd Sem
3. Sanjib Sutradhar — B.A. 6th Sem

Below 65

1. Prem Saha
2. Sunanda Shill
3. Shgam Kr .Das

Winners of Various Competitions in Sports Section during College Week 2022

ARM WRESTLING (BOYS)

Below 55 Kg

1. Deepjoy Dey
2. Jaydip Malakar

Below 65 Kg

1. Sunanda Shill
2. Swayam Kr. Jha

Above 65 Kg

1. Satyabrata Das
2. Nayan Das

CRICKET TEAM (WINNER)

1. Krishna Chauhan (Vice Captain)
2. Nagendra Bhagat (Captain)
3. Pankaj Prajapati
4. Abhishek Yadav
5. Ali Raj Ali
7. Munnedra Yadav
8. Shaktiman Chauhan
9. Sontosh Chauhan
10. Biswa Sharma
11. Imdadul Hoque
12. Satyabrata Dar

CRICKET TEAM (RUNNERS UP)

1. Sunil Gupta (Captain)
2. Samidul Hoque
3. Shamim Alom
4. Ashik Uddin
5. Mehbub Ahmed
6. Kartik Das
7. Amit Sen
8. Pankaj Rijal
9. Shahin Ahmed
10. Bhargab Boro
11. Pankaj Poudel
12. Ranjit Sahu

মহাবিদ্যালয়ৰ নৱাগত আদৰণী সভাৰ কিয়দংশ দৃশ্যপট

সপ্তাহিক সমাৰোহৰ কিছুমান কিয়দংশ দৃশ্যপট

মহাবিদ্যালয়ৰ NSS ৰ কিয়দংশ দৃশ্যপট

মহাবিদ্যালয়ৰ স্মৰণীয় মুহূৰ্তৰ কিয়দংশ দৃশ্যপট

মহাবিদ্যালয়ৰ স্মৰণীয় মুহূৰ্তৰ কিয়দংশ দৃশ্যপট

মহাবিদ্যালয়ৰ কিছু দৃশ্যৰ কিয়দংশ

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্র

ছাত্রী আৱাস

নির্মীয়মান গেইট

সাংস্কৃতিক কোঠা

কম্পিউটাৰ ক্লাস

ছাত্রী জিৰণী কোঠা

ছাত্র জিৰণী কোঠা

বৰগীত ক্লাস

মহাবিদ্যালয়ৰ কিছু দৃশ্যৰ কিয়দংশ

মহাবিদ্যালয়ৰ চৌহদ

মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰ

নিৰ্মীয়মান বিজ্ঞান ভৱন

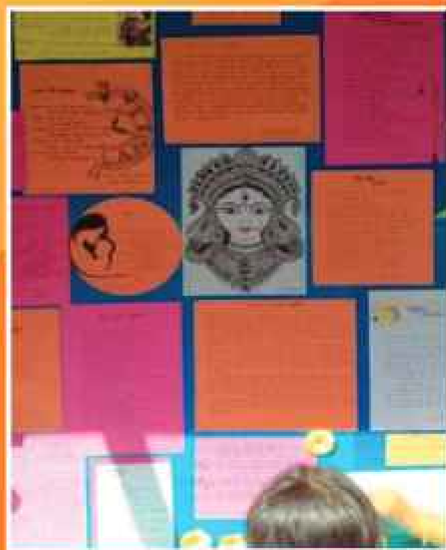
শিক্ষাবিভাগৰ পৰীক্ষাগাৰ

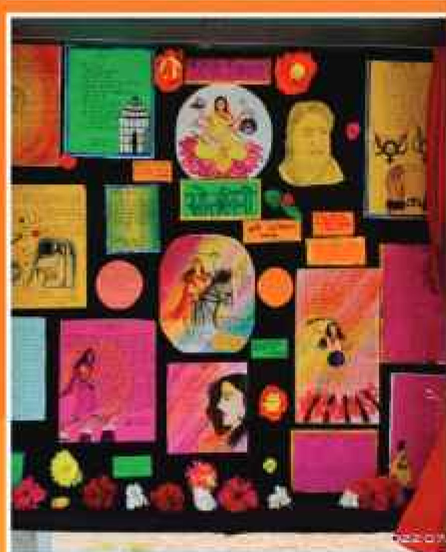
মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থাগাৰ

মহাবিদ্যালয়ৰ আভ্যন্তৰিণ ক্ৰীয়াঙ্গণ

জ্যোতি সৰোবৰ

মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাচীৰ পত্ৰিকাৰ কিয়দংশ দৃশ্যপট





লংকা মহাবিদ্যালয়ৰ সংগীত

জ্ঞানৰ জ্যোতিৰে যুঁজি এন্ধাৰেৰে
কাটি পোহৰৰে বাট
জ্ঞান-মন্দিৰৰ পাতি থাপনা
আনিলে নতুন প্ৰভাত
সেই প্ৰভাতী সোনালী সুৰুযৰ
জ্যোতিৰে জ্যোতিৰ্ময়
আমাৰ লংকা মহাবিদ্যালয় ।।

পোহৰ প্ৰয়াসী কত শতজনে
ত্যাগৰ মন্ত্ৰ জপি
লংকাজানৰ পাৰতে বান্ধিলে
ওখ-দেউলৰ ভেটি
সেই দেউলৰ শিখৰ কীৰিতি
অব্যয় অক্ষয়
আমাৰ লংকা মহাবিদ্যালয় ।।

কাৰ্বি-ডিমাচা হাজং-তিৱা
বড়ো-কোচ-ডালু-কছাৰী
নানা বৰণৰ নানা ধৰমৰ
সবাৰে মিলনভূমি
লংকা নগৰীৰ আকাশে বতাহে
সংহতিৰ সমলয়
তাৰেই বুকুত উজ্বলি উজ্বলে
জ্ঞান-গৰিমা আলয়
আমাৰ লংকা মহাবিদ্যালয় ।।

'তমসোমাজ্যোতিৰ্গময়'
সুমধুৰ কলতান
হৃদয়ে হৃদয়ে বাজে অনুক্ষণ
শান্তিৰ জয়গান
বাজক দবা বাজক শংখ্য
উৰুলি মংগলময়
জগত সভাত উঠক উজলি
মহামণ্ডিত হৈ
আমাৰ লংকা মহাবিদ্যালয় ।।
২২ মে',২০২৩

লোকনাথ গোস্বামী–